

<<晏殊词集·晏几道词集>>

图书基本信息

书名：<<晏殊词集·晏几道词集>>

13位ISBN编号：9787532556465

10位ISBN编号：7532556468

出版时间：2010-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：[宋]晏殊 晏几道 著,张草纫 导读

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晏殊词集·晏几道词集>>

内容概要

二晏，是指宋代的两位大词人晏殊和他的儿子晏几道。  
晏殊的词集名《珠玉词》，晏几道的词集名《小山词》，合称“二晏词”。  
他们两人的词不仅在宋代名震一时，就是在整个词史上也占有很重要的地位。  
晏殊甚至被后世评论者推为北宋倚声家初祖，而晏几道的成就更在其父之上。  
论者以为他精力尤胜，措词之妙，一时独步。

## &lt;&lt;晏殊词集·晏几道词集&gt;&gt;

## 书籍目录

导读 (张草纫)晏殊词集谒金门 (秋露坠)破阵子 (海上蟠桃易熟)又 (燕子欲归时节)又 (忆得去年今日)又 (湖上西风斜日)浣溪沙 (阆苑瑶台风露秋)又 (三月和风满上林)又 (青杏园林煮酒香)又 (一曲新词酒一杯)又 (红蓼花香夹岸稠)又 (淡淡梳妆薄薄衣)又 (小阁重帘有燕过)又 (宿酒才醒厌玉卮)又 (绿叶红花媚晓烟)又 (湖上西风急暮蝉)又 (杨柳阴中驻彩旌)又 (一向年光有限身)又 (玉梳冰寒滴露华)更漏子 (葬华浓)又 (塞鸿高)又 (雪藏梅)又 (菊花残)鹊踏枝 (槛菊愁烟兰泣露)又 (紫府群仙名籍秘)点绛唇 (露下风高)凤衔杯 (青菊昨夜秋风起)又 (留花不住怨花飞)又 (柳条花额恼青春)清平乐 (春花秋草)又 (秋光向晚)又 (春来秋去)又 (金风细细)又 (红笺小字)红窗听 (淡薄梳妆轻结束)又 (记得香闺临别语)采桑子 (春风不负东君信)又 (红英一树春来早)又 (阳和二月芳菲遍)又 (樱桃谢了梨花发)又 (古罗衣上金针样)又 (时光只解催人老)又 (林间摘遍双双叶)喜迁莺 (风转蕙)又 (歌敛黛)又 (花不尽)又 (烛飘花)又 (曙河低)撼庭秋 (别来音信千里)少年游 (重阳过后)又 (霜华满树)又 (芙蓉花发去年枝)又 (谢家庭槛晓无尘)酒泉子 (三月暖风)又 (春色初来)木兰花 (东风昨夜回梁苑)又 (帘旌浪卷金泥凤)又 (燕鸿过后莺归去)又 (池塘水绿风微暖)又 (玉楼朱阁横金锁)又 (朱帘半下香销印)又 (杏梁归燕双回首)又 (紫薇朱槿繁开后)又 (春葱指甲轻拢捻)又 (红绦约束琼肌稳)迎春乐 (长安紫陌春归早)诉衷情 (青梅煮酒斗时新)又 (东风杨柳欲青青)又 (芙蓉金菊斗馨香)又 (数枝金菊对芙蓉)又 (露莲双脸远山眉)又 (秋风吹绽北池莲)又 (世间荣贵月中人)又 (海棠珠缀一重重)胡捣练 (小桃花与早梅花)滞人娇 (二月春风)又 (玉树微凉)又 (一叶秋高)踏莎行 (细草愁烟)又 (祖席离歌)又 (碧海无波)又 (绿树归莺)又 (小径红稀)渔家傲 (画鼓声中昏又晓)又 (荷叶荷花相间斗)又 (荷叶初开犹半卷)又 (杨柳风前香百步)又 (粉笔丹青描未得)又 (叶下薝鹊眠未稳)又 (罨画溪边停彩舫)又 (宿蕊斗攒金粉闹)又 (脸傅朝霞衣剪翠)又 (越女采莲江北岸)又 (粉面啼红腰束素)又 (幽鹭慢来窥品格)又 (楚国细腰元自瘦)又 (嫩绿堪裁红欲绽)雨中花 (剪翠妆红欲就)瑞鹧鸪 (越娥红泪泣朝云)又 (江南残腊欲归时)望仙门 (紫薇枝上露华浓)又 (玉壶清漏起微凉)又 (玉池波浪碧如鳞)长生乐 (玉露金风月正圆)又 (阆苑神仙平地见)蝶恋花 (一霎秋风惊画扇)又 (紫菊初生朱槿坠)又 (帘幕风轻双语燕)又 (玉梳冰寒消暑气)又 (梨叶疏红蝉韵歇)又 (南雁依稀回侧阵)拂霓裳 (庆生辰)又 (喜秋成)又 (乐秋天)菩萨蛮 (芳莲九蕊开新艳)又 (秋花最是黄葵好)又 (人人尽道黄葵淡)又 (高梧叶下秋光晚)秋蕊香 (梅蕊雪残香瘦)又 (向晓雪花呈瑞)相思儿令 (昨日探春消息)又 (春色渐芳菲也)滴滴金 (梅花漏泄春消息)山亭柳 (家住西秦)睿恩新 (芙蓉一朵霜秋色)又 (红丝一曲傍阶砌)玉堂春 (帝城春暖)又 (后园春早)又 (斗城池馆)临江仙 (资善堂中三十载)燕归梁 (双燕归飞绕画堂)又 (金鸭香炉起瑞烟)望汉月 (千缕万条堪结)连理枝 (玉宇秋风至)又 (绿树莺声老)破阵子 (燕子来时新社)玉楼春 (绿杨芳草长亭路)诉衷情 (幕天席地斗豪奢)又 (喧天丝竹韵融融)总评晏幾道词集临江仙 (斗草阶前初见)又 (身外闲愁空满)又 (淡水三年欢意)又 (浅浅馀寒春半)又 (长爱碧阑干影)又 (旖旎仙花解语)又 (梦后楼台高锁)又 (东野亡来无丽句)蝶恋花 (卷絮风头寒欲尽)又 (初捻霜纨生怅望)又 (庭院碧苔红叶遍)又 (喜鹊桥成催凤驾)又 (碧草池塘春又晚)又 (碾玉钗头双凤小)又 (醉别西楼醒不记)又 (欲减罗衣寒未去)又 (干叶早梅夸百媚)又 (金剪刀头芳意动)又 (笑艳秋莲生绿浦)又 (碧落秋风吹玉树)又 (碧玉高楼临水住)又 (梦入江南烟水路)又 (黄菊开时伤聚散)鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟)又 (一醉醒来春又残)又 (梅蕊新妆桂叶眉)又 (守得莲开结伴游)又 (斗鸭池南夜不归)又 (当日佳期鹊误传)又 (题破香笺小研红)又 (清颍尊前酒满衣)又 (醉拍春衫惜旧香)又 (小令尊前见玉箫)又 (楚女腰肢越女腮)又 (十里楼台倚翠微)又 (陌上漾漾残絮飞)又 (晓日迎长岁岁同)又 (小玉楼中月上时)又 (手捻香笺忆小莲)又 (九日悲秋不到心)又 (碧藕花开水殿凉)又 (绿橘梢头几点春)生查子 (金鞭美少年)又 (轻匀两脸花)又 (关山魂梦长)又 (坠雨已辞云)又 (一分残酒霞)又 (轻轻制舞衣)又 (红尘陌上游)又 (长恨涉江遥)又 (远山眉黛长)又 (落梅庭榭香)又 (狂花顷刻香)又 (官身几日闲)又 (春从何处归)南乡子 (绿水带青潮)又 (小蕊受春风)又 (花落未须悲)又 (何处别时难)又 (画鸭懒熏香)又 (眼约也应虚)又 (新月又如眉)清平乐 (留人不住)又 (干花百草)又 (烟轻雨小)又 (可怜娇小).....

<<晏殊词集·晏几道词集>>

章节摘录

词以蓬莱仙境比作女子居所，以蕊珠仙女比作所寻访之女子。

“闲眠”、“浅醉”，在仙山度过了整个春天。

然别后未收到该女的信。

按词意推测，该女可能即西楼歌女。

叔原初见该女（《采桑子》词“西楼月下当时见”）后，不久就去她家中寻访（《虞美人》词“闲敲玉铎隋堤路”。

一笑开朱户。

素云凝澹月婵娟。

门外鸭头春水、木兰船”）。

时间都是在春天，“相逢展尽双眉翠”，亦犹“一笑开朱户”。

“别来双燕又西飞，无端不寄相思字”，则与此时该女在汴京而叔原已西去长安之事实，及《满庭芳》词“别来久，浅情未有、锦字系征鸿”之词意亦相符。

（张草纫《二晏词笺注》）。

雪尽寒轻，月斜烟重，清欢犹记前时共。

迎风朱户背灯开，拂檐花影侵帘动。

绣枕双鸳，香苞翠凤，从来往事都如梦。

伤心最是醉归时，眼前少个人人送。

南苑吹花，西楼题叶，故园欢事重重。

凭阑秋思，闲记旧相逢。

几处歌云梦雨，可怜便、流水西东。

别来久，浅情未有，锦字系征鸿。

年光还少味，开残槛菊，落尽溪桐。

漫留得，尊前淡月西风。

此恨谁堪共说，清愁付、绿酒杯中。

佳期在，归时待把，香袖看啼红。

此词亦为西楼歌女而作。

叔原在《采桑子》（西楼月下当时见）书中叙述了与该女相识的情景，又在《少年游》（两楼别后）词中说明了他们分别的情由。

“吹花”“题叶”指他们在一起相聚之乐，犹《踏莎行》词之“梦草闲眠，流觞浅醉”。

“别来久，浅情未有、锦字系征鸿”，则犹“别来双燕又两飞，无端不寄相思字”也。

下片写别后的思念，以及盼望能早日回京与她重见。

（张草纫《二晏词笺注》）。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>