

<<温庭筠词集·韦庄词集>>

图书基本信息

书名：<<温庭筠词集·韦庄词集>>

13位ISBN编号：9787532556595

10位ISBN编号：753255659X

出版时间：2010-8

出版时间：上海古籍出版社

作者：(唐)温庭筠//韦庄

页数：157

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<温庭筠词集·韦庄词集>>

内容概要

此书系“词系列”丛书之一种。

晚唐的温庭筠和韦庄乃花间词派的鼻祖，二人齐名，合称为“温韦”。

他们是文人词的最早作者，最足以体现“词为艳科”的特色，内容以描写闺情与离别相思等为主。

他们的词作艺术技巧很高，温词工于造语，浓艳沉郁，韦词清丽淡朴，情深语秀。

<<温庭筠词集·韦庄词集>>

作者简介

作者：（唐代）温庭筠（唐代）韦庄 合著者：聂安福

## &lt;&lt;温庭筠词集·韦庄词集&gt;&gt;

## 书籍目录

导读温庭筠词集 菩萨蛮(小山重叠金明灭) 菩萨蛮(水精帘里颇黎枕) 菩萨蛮(蕊黄无限当山额) 菩萨蛮(翠翘金缕双鸂鶒) 菩萨蛮(杏花含露团香雪) 菩萨蛮(玉楼明月长相忆) 菩萨蛮(凤凰相对盘金缕) 菩萨蛮(牡丹花谢莺声歇) 菩萨蛮(满宫明月梨花白) 菩萨蛮(宝函钿雀金鸂鶒) 菩萨蛮(南园满地堆轻絮) 菩萨蛮(夜来皓月才当午) 菩萨蛮(雨晴夜合玲珑月) 菩萨蛮(竹风轻动庭除冷) 菩萨蛮(玉纤弹处真珠落) 更漏子(柳丝长) 更漏子(星斗稀) 更漏子(金雀钗) 更漏子(相见稀) 更漏子(背江楼) 更漏子(玉炉香) 归国遥(香玉) 归国遥(双脸) 酒泉子(花映柳条) 酒泉子(日映纱窗) 酒泉子(楚女不归) 酒泉子(罗带惹香) 定西番(汉使昔年离别) 定西番(海燕欲飞调羽) 定西番(细雨晓莺春晚) 杨柳枝(宜春苑外最长条) 杨柳枝(南内墙东御路帝) 杨柳枝(苏小门前柳万条) 杨柳枝(金缕毵毵碧瓦沟) 杨柳枝(馆娃宫外邺城西) 杨柳枝(两两黄鹂色似金) 杨柳枝(御御如丝映九重) 杨柳枝(织锦机边莺语频) 新声杨柳枝(一尺深红蒙曲尘) 新声杨柳枝(井底点灯深烛伊) 南歌子(手里金鸂鶒) 南歌子(似带如丝柳) 南歌子(雾鬓低梳髻) 南歌子(脸上金霞细) 南歌子(扑蕊添黄子) 南歌子(转眄如波眼) 南歌子(懒拂鸳鸯枕) 河渚神(河上望丛祠) 河渚神(孤庙对寒潮) 河渚神(铜鼓赛神来) 女冠子(含娇含笑) 女冠子(霞帔云发) 玉胡蝶(秋风凄切伤离) 清平乐(上阳春晚) 清平乐(洛阳愁绝) 遐方怨(凭绣槛) 遐方怨(花半坼) 诉衷情(莺语) 思帝乡(花花) 梦江南(千万恨) 梦江南(梳洗罢) 河传(江畔) 河传(湖上) 河传(同伴) 番女怨(万枝香雪开已遍) 番女怨(碛南沙上惊雁起) 荷叶杯(一点露珠凝冷) 荷叶杯(镜水夜来秋月) 荷叶杯(楚女欲归南浦) 总评韦庄词集 浣溪沙(清晓妆成寒食天) 浣溪沙(欲上秋千四体慵) 浣溪沙(惆怅梦馀山月斜) 浣溪沙(绿树藏莺莺正啼) 浣溪沙(夜夜相思更漏残) 菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅) 菩萨蛮(人人尽说江南好) 菩萨蛮(如今却忆江南乐) 菩萨蛮(劝君今夜须沉醉) 菩萨蛮(洛阳城里春光好) 归国遥(春欲暮) 归国遥(金翡翠) 归国遥(春欲晚) 应天长(绿槐阴里黄莺语) 应天长(别来半岁音书绝) 荷叶杯(绝代佳人难得) 荷叶杯(记得那年花下) 清平乐(春愁南陌) 清平乐(野花芳草) 清平乐(何处游女) 清平乐(莺啼残月) 清平乐(绿杨春雨) 清平乐(琐窗春暮) 望远行(欲别无言倚画屏) 谒金门(春漏促) 谒金门(空相忆) 谒金门(春雨足) 江城子(恩重娇多情易伤) 江城子(髻鬟狼籍黛眉长) 河传(河处) 河传(春晚) 河传(锦浦) 怨王孙(锦里) 天仙子(怅望前回梦里期) 天仙子(深夜归来长酩酊) 天仙子(蟾彩霜华夜不分) 天仙子(梦觉云屏依旧空) 天仙子(金似衣裳玉似身) 喜迁莺(人汹汹) 喜迁莺(街鼓动) 思帝乡(云髻坠) 诉衷情(烛烬香残帘半卷) 诉衷情(碧沼红芳烟雨静) 上行杯(芳草灞陵春岸) 上行杯(白马玉鞭金轡) 女冠子(四月十七) 女冠子(昨夜夜半) 更漏子(钟鼓寒) 酒泉子(月落星沉) 木兰花(独上小楼春欲暮) 小重山(一闭昭阳春又春) 定西番(挑尽金灯红烬) 定西番(芳草丛生缕结) 存疑词 玉楼词(日照玉楼花似锦) 小重山(春到长门春草青) 小重山(秋到长门秋草黄) 总评

<<温庭筠词集·韦庄词集>>

章节摘录

也是若明若昧，若轻纱的笼罩，若薄暮初明时候的朦胧的。

他打开了词的一大支派，一意以绮靡侧艳为主格，以“有馀不尽”，“若可知若不可知”为作风。

所谓“花间”派，实以他为宗教主。

……他所写的是离情，是别绪，是无可奈何的轻唱，是无名的愁闷。

刘禹锡、白居易诸人的拟民歌，全是浑厚朴质之作。

到了庭筠，才是词人的词。

全易旧观，斥去浅易，而进入深邃难测之佳境。

詹安泰《宋词散论·读词偶记》周止庵（济）以李后主（煜）词为乱头粗服，以比飞卿之严妆与端己之淡妆，论奇而确。

飞卿多比兴；端己间用赋体；至后主则直抒心灵，不暇外假矣。

吴世昌《词林新话》温庭筠词皆咏离妇怨女，是代女人立言者，与唐人诗中闺怨无别，特以新体之词出之耳。

又亦峰曰“飞卿词，全祖《离骚》”云云，真荒谬话，全袭二张。

误入左道，遂多胡说，所以害人不浅。

又近人评温词，或称其过分讲究文字声律，因而产生了许多“流弊”。

此正是温词优点，何谓流弊？

或称其将词领入歧途，造成了“花间派”的一股“歪风”；又有言其作品内容日益空虚，远不及敦煌民间词广博深厚云。

此媚时之胡说也。

词自民间转入文人之手，正是丰富了、升华了，而非阉割了其内容。

<<温庭筠词集·韦庄词集>>

编辑推荐

《温庭筠词集·韦庄词集》是由上海古籍出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>