

<<宋诗>>

图书基本信息

书名：<<宋诗>>

13位ISBN编号：9787532558308

10位ISBN编号：7532558304

出版时间：2011-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：房开江 著

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋诗>>

### 内容概要

《宋诗》主要讲了：宋代300年，涌现出了梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陆游、范成大、杨万里等一批杰出的诗人。

宋诗就其内容论，比唐诗更为广阔；就技巧论，较唐诗更为精细。

在唐诗的基础上有所发展、开拓，逐步形成了自己的独特面目，与唐诗互有短长，对后世也产生了广泛深远的影响。

## <<宋诗>>

### 书籍目录

#### 第一章 宋诗的概说

- 一、宋诗的背景
- 二、宋诗的特色
- 三、宋诗的分期

#### 第二章 北宋初期诗坛

- 一、开宋诗风气的诗人王禹偁
- 二、林逋及晚唐体诗人
- 三、西昆体的风行

#### 第三章 北宋中期诗坛

- 一、梅尧臣、苏舜卿与诗歌革新运动的兴起
- 二、欧阳修与诗歌革新运动的胜利
- 三、王安石的诗歌创作
- 四、苏轼诗歌创作的成就

#### 第四章 北宋后期诗坛

- 一、黄庭坚的诗歌理论与创作
- 二、江西诗派
- 三、新的诗人群的出现

#### 第五章 南宋前期诗坛

- 一、南渡诗人陈与义
- 二、杨万里与诚斋体
- 三、关注现实的诗人范成大
- 四、爱国诗人陆游
- 五、其他诗人

#### 第六章 南宋后期诗坛

- 一、四灵诗派
- 二、江湖诗派
- 三、文天祥和其他爱国诗人

#### 第七章 结语

- 一、宋诗在文学史上的地位和影响
- 二、宋诗的研究与整理

## &lt;&lt;宋诗&gt;&gt;

## 章节摘录

三、西昆体的风行 在真宗朝，翰林学士、户部郎中知制诰杨亿，将他同钱惟演、刘筠等人互相唱和的近体诗编辑成册，并取玉山策府之名，题为《西昆酬唱集》...，西昆体亦由此而得名。该书共分上下两卷，上卷收诗一百二十三首，下卷收诗一百二十五首，共计收了十七人的二百四十八首诗。

由于杨亿等人在朝廷和社会的影响，也由于当时的社会风尚，因而《西昆酬唱集》一出，时人竞相仿效，一时间“耸动天下”（欧阳修《答蔡君谟》），风靡宋初诗坛。

正如欧阳修在《六一诗话》中所说：“盖白杨刘倡和，西昆集行，后进者争效之，风雅一变，谓之昆体。

由是唐贤诸集几废而不行。

” 《西昆酬唱集》中有五分之四的诗是杨、钱、刘三人所作。

杨亿（974 - 1020），字大年，建州浦城（今福建省浦城县）人。

钱惟演（生卒年不详），字希圣，临安（今浙江省杭州市）人，官至同中书门下平章事。

刘筠（生卒年不详），字子仪，大名（今河北省大名县）人，官至翰林承旨兼龙图阁直学士。

他们是皇帝近臣、宫廷文人，他们的创作是为着统治阶级的需要服务的。

因此，歌咏宫廷生活，表现男女爱情，以及咏物之作，成了《西昆酬唱集》的主要内容。

集子里没有反映广阔的社会生活，而从这里看到的是经作者粉饰了的现实，或者是现实中极为狭窄的一角。

如杨、刘、钱等人的几首《夜宴》唱和诗就是如此。

在这些诗中，他们反复唱的是宫廷夜宴上的华灯、笑语、美酒、佳肴、弹棋、飞觞、轻歌曼舞，以及人们穿着的华丽，歌女们遗簪堕珥的狂态，如此等等。

这只不过是表现宫廷内那种优游的生活，渲染当时所谓的承平气象。

实际上这些诗的内容离当时的社会现实是相当远的。

其他的如《戊申年七夕五绝》，五位诗人围绕七夕这一内容，各写了五首七言绝句。

二十五首诗咏写同一题材，并没有多少意思。

从这类诗看来，并不是诗人真情实感的抒发，而是为作诗而作诗。

但也要看到，其中有的咏史诗，还是有感而发，讽意较明，有一定的社会意义。

如杨、钱、刘三人咏写唐明皇的诗，通过写唐明皇耽于享乐，终至“河朔叛臣惊舞马”、“马嵬恨血染尘腥”的结局，让人们从这里去思考历史的教训，让帝王头脑清醒。

又如在《始皇》这个题目下，对秦始皇的作为有褒有贬，抒发了对历史的慨叹。

而杨亿《汉武》一诗，借写汉武帝求神求仙以期长生，来讽喻帝王不要相信这些鬼话。

总之，这些诗能够将历史的某些画面展示给读者去看，去思考，还是有意义的。

.....

<<宋诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>