

<<中国文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史>>

13位ISBN编号：9787532558629

10位ISBN编号：7532558622

出版时间：2011-10

出版时间：上海古籍

作者：詹安泰

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学史>>

内容概要

詹安泰是我国二十世纪的著名词学家、文学史家，也是解放后最早从事编写高校古代文学史教材的学者之一。

他从1953年春开始组织容庚、吴重翰等人编写而成的《中国文学史》共分《导论》、《中国文学的起源》、《文字的创造与殷周散文》、《诗经》、《春秋战国时代的散文》等十一章，是解放后由高等教育部审订的第一部中国文学史教材，在新中国高校《中国文学史》教材建设史上具有重要的意义。

<<中国文学史>>

书籍目录

前言第一章 导论第一节 为什么要学习中国文学史第二节 要怎样来学习中国文学史第二章 中国文学的起源第一节 劳动创造文学第二节 诗歌和神话故事第三章 文字的创造与殷周散文第一节 文字的创造与甲骨文的发现第二节 从卜辞上所见殷代的阶级生活第三节 卜辞和《周易》的文学第四节 《尚书》中的殷周文告第五节 西周的铜器铭文第四章 诗经第一节 《诗经》产生的社会基础第二节 《诗经》的体制第三节 《诗经》的思想内容和艺术形式第四节 《诗经》的评价第五章 春秋战国时代的散文第一节 春秋战国的历史基本事实及散文的兴起和发展第二节 春秋战国时代的史传文第三节 先秦诸子文第四节 史传文与诸子文的评价第六章 楚辞第一节 《楚辞》的名称、时代精神和艺术特点第二节 《九歌》第三节 伟大的爱国诗人屈原第四节 宋玉及其它第七章 秦代的文学第一节 秦的社会背景及其文学.....第八章 汉赋第九章 汉代的乐府歌谣和古诗第十章 司马迁与传记文学第十一章 两汉散文复习题

章节摘录

版权页：插图：第三章 文字的创造与殷周散文第一节 文字的创造与甲骨文的发现根据斯大林同志语言的定义：语言是工具、武器，人们利用它来互相交际，交流思想，达到互相了解。

《马克思主义与语言学问题》页二〇）可是语言受时间和空间的限制，一句话说完之后，声音便消失了，古不能传之于今；这边说话的声音，距离较远的人就听不到，此地不能传之于彼地。

创造了文字以后，这两种的限制纔被打破，所以文字可以补助语言的不足。

世界上的文字，大致可分两大系统：一、是拼音的，如英国语叫人为man，是把声音记录下来。

二、是形声的，如我国语叫人为叫，是把字形画下来作，像一个鞠躬很有礼貌的人，又要记住的声音，自是较拼音为困难。

拼音文字且不去说它。

我国形声文字是谁创造出来？

最古的形声文字是怎么样，还得费些研究工夫才能明白。

<<中国文学史>>

编辑推荐

《中国文学史:先秦两汉部分(繁体竖排版)》是詹安泰全集。

<<中国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>