

<<清代宋诗选本研究>>

图书基本信息

书名：<<清代宋诗选本研究>>

13位ISBN编号：9787532558674

10位ISBN编号：7532558673

出版时间：2011-5

出版时间：上海古籍出版社

作者：谢海林著

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代宋诗选本研究>>

内容概要

《清代宋诗选本研究》研究对象是清代所编的宋诗选本，分为上、下两篇。上篇侧重于宏观研究，分别探讨了清代宋诗选本的发展历程、形态特征。并通过选本对清代诗学之背景和演进做了较深入的发掘。下篇则这个案研究，涉及清代5种宋诗选本。全书资料宏富，考核援据精当，颇有新见。

<<清代宋诗选本研究>>

作者简介

谢海林，1979年10月生于江西吉安。
2007年6月毕业于广西师范大学，获文学硕士学位。
师从巩本栋教授至2010年6月于南京大学获文学博士学位。
现执教于海南师范大学文学院，主要从事唐宋文学与文献及清代诗学研究，曾在《中国典籍与文化》、《中国诗学》、《文学评论丛刊》、《文艺评论》、《古典文献研究》、《古代文学理论研究》、《武汉大学学报》等刊物上发表论文二十余篇。

<<清代宋诗选本研究>>

书籍目录

序一序二绪论一、研究意义与方法二、研究现状和设想上篇 综论第一章 宋诗选本概述第一节 清前宋诗选本述略一、宋元时期的宋诗选本二、明人所编的宋诗选本第二节 清代宋诗选本概说一、清代宋诗选本的发展历程二、清代宋诗选本的形态特征第二章 清代宋诗选本与江南文化第一节 宋诗选本地域性表征第二节 江南文化之诗性精神第三节 江南私家藏书与宋诗选本第三章 从宋诗选本看清代宋诗学之演进第一节 辨体：追求“真”宋诗一、辨体的诗学背景与选坛现状二、辨体的一条主线和两大途径第二节 推宗：师法苏、黄、陆一、诗界对苏、陆、黄诗的接受与推崇二、选坛对苏、陆、黄诗的标举与选录下篇 个案研究第四章 《宋诗啜集》研究第一节 选家生平与选本概况第二节 选坛背景和选诗旨趣一、从选家的诗学思想看《宋诗啜集》之选旨二、从《宋诗啜集》所选诗人和作品看其选旨第三节 《宋诗啜集》的影响第五章 《宋诗会》研究第一节 《宋元诗会》的成书过程第二节 “以诗存史”的编纂特点一、体例的称引及其范式的历史考察二、以诗存史：《宋诗会》的编纂特点第三节 文献问题举隅及其评价第六章 《宋百家诗存》研究第一节 选本概况一、编者生平述略二、编纂时间与意图第二节 文献来源一、从《两宋名贤小集》的流布看《诗存》选源之依据二、从清代初期重要书目的著录看《诗存》诸集之流传三、从诗人小传看《诗存》与《两宋名贤小集》之关系第三节 价值重估一、文献保存价值二、诗学批评价值第四节 文献讹误举例第七章 《宋诗纪事》编纂研究第一节 研究缘由及意义一、《宋诗纪事》纳入本书研究对象之缘由二、《宋诗纪事》尚待研究的方面及其意义第二节 近三百年《宋诗纪事》研究述论一、清中后期二、民国迄今三、学术史检讨第三节 厉鹗交游网络与《宋诗纪事》编撰一、交游网络的形成二、交游网络的特点三、网络资本与《宋诗纪事》之编撰第四节 江浙私家藏书与《宋诗纪事》编撰一、问题的提出二、清中期江浙私家藏书述论三、《宋诗纪事》文献来源考察第八章 第一部《宋诗三百首》沉寂原因探论第一节 昌炽与冷落：唐、宋诗三百首之比较第二节 缺失与局限：《宋诗三百首》沉寂原因一、所选诗人层次断裂感强，两宋诗史无从凸现二、所依藉的宋诗文献极为有限，丰富程度欠缺三、深受选本辅助形式、作家声望等因素的制约结语附录一 清代宋诗选本叙录附录二 清代通代诗选述略附录三 清代宋诗选本纂刻年表主要参考文献后记

<<清代宋诗选本研究>>

章节摘录

一、宋人编宋诗，选家能寓睹一手资料，拥有后人无法比拟的便利条件，故所保存的原始文献之价值不菲。

有的甚至直接征录存世诗人的作品，如陈起编刊《江湖集》，张至龙《雪林删余自序》：“比承芸居先生又为摘为小集，特不过十中之一耳……予遂再浼芸居先生就摘稿中拈出律绝各数首，名曰《删余》。”

清顾修曰：“南宋宝庆、绍定间，钱塘陈起设书肆于临安府棚北大街，一时士大夫多与往还，起为刻《群贤小集》。”

张至龙诗全璧今已无从寓见，仅能从《雪林删余》中窥其一二。

二、众多的诗人行迹与文学批评材料，依仗宋人所编宋诗选本得以稽存。

如《皇宋百家诗选》中关于诗作的品评、《中兴禅林风月集》中关于诗僧的小传，这些资料弥足珍贵，具有较高的价值。

三、宋人所编宋诗选本，是后世宋诗选文献采录的重要来源，是不可多得的“母本”。

朝代递衍，因水火、兵燹、人事等原因，宋集文献散佚较为严重。

虽然某些宋人所编选本参考过类书、选本、诗话、别集等，带有“二次选本”的印迹，但宋代之后所出的宋诗选则又多是从中采择的，可谓“二次选本”的“再选本”。

例如卞东波从《宋诗纪事》中辑录出何新之的《诗林万选》，考证出何著是一部大型的唐宋诗合选本。

宋末元初的《唐宋千家联珠诗格》、明初的《诗渊》，包括清中期的《宋诗纪事》皆与之有渊源。

他如，谢翱《天地间集》被清初陈焯《宋诗会》广泛甄录，清中叶曹庭栋《宋百家诗存》对《群贤小集》的大量采择。

总之，从体例、形态、意义及价值诸方面来看，宋人所编宋诗选在宋诗选史上占有开创性的地位。

浓厚的当代意识，映衬出南宋人所编宋诗选本对“中兴”诗人、“四灵”诗派、江湖诗群的倚重，如叶适《永嘉四灵诗》，陈起《中兴江湖集》、《中兴群公吟稿戊集》，郑景龙《中兴诗选》、《江湖诗续选》，孔汝霖《中兴禅林风月集》，等等。

从诗学审美倾向来看，南宋诗人尤其是永嘉四灵、江湖诗群（包括江湖诗僧），无疑是对“宋调”代表的“江西诗派”之反拨，是对“唐音”特别是晚唐诗风的回归。

例如，《诗家鼎裔》便是一部反映南宋宗尚晚唐诗风的唐宋诗合选本，而像刘克庄等所编的诗选也是唐宋并举。

金源、蒙元，承袭赵宋江左之风。

所诞生的11部宋诗选本中，大体也呈现出这一特点。

如至今影响深远的《瀛奎律髓》，即是一部唐宋诗合选本。

是选遵循以唐人杜甫为主、宋代江西诗派承绪的诗学谱系。

尽管方回在唐宋诗遴选的比例上，宋诗远高于唐诗，所录诗人380家中宋人217家，占总数的57%；入选诗作2992首中宋诗1765首，占总数的59%，也难以掩饰其极重老杜的诗学观。

这一时期宋诗选本的一大新创是诗格类选本的出现，这类选本以蔡正孙等人所辑的《精选唐宋千家联珠诗格》与《诗林广记》为著。

唐人诗格著作繁富，而将宋诗人选其中，这还是一个创举。

另外，这一时期的宋诗选本偏重于对宋末遗民诗人、诗僧以及中小诗人的蒐集与甄录，如陈世隆所编的一系列著作《宋诗补遗》、《宋诗拾遗》、《宋僧诗选补》、《宋诗外集》等，对于后人了解宋人、编选宋诗助益良多，陆心源之《宋诗纪事补遗》便大量利用了《宋诗拾遗》。

陈思《两宋名贤小集》、杜本《谷音》，皆作如是观。

<<清代宋诗选本研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>