

<<文艺学研究论集>>

图书基本信息

书名：<<文艺学研究论集>>

13位ISBN编号：9787532558698

10位ISBN编号：753255869X

出版时间：2011-6

出版时间：上海古籍出版社

作者：浙江师范大学人文学院 编

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文艺学研究论集>>

### 内容概要

《文艺学研究论集》共分“文艺理论研究”、“文艺美学研究”和“文艺批评”三大板块。包括文艺理论的定位、文学的现代性新质、文艺理论的人学基础、读者接受观、中国现代美学的历程和模式、时间与新感性、身体快感与生态审美哲学的逻辑起点、中国古代美学体系性著作的特色、悖论的存在与隐秘的书写、60年中国儿童电影的童权问题和现代派批评话语等诸多方面的学术论文。

## &lt;&lt;文艺学研究论集&gt;&gt;

## 书籍目录

文学理论研究走向前卫文学理论的时空位置——从三本文学理论新著看中国文学理论走向新世纪文学与文学的现代性新质——以新世纪茅盾文学奖获奖作品为例日常生活的文艺学如何可能?文学理论与文化研究之争——对2004年一种学术现象的中国症候学研究对文艺理论文化学转向说的理论反思文学理论的学科性与跨学科性——对“文学理论边界”问题的一种理论回应文学理论写作的媒介视角及其限度论巴特的文本的愉悦理论及其他当前马克思主义文论中国化研究中的全球化语境从马克思“艺术生产说”看文艺理论的人学基础中国“新现代性”语境中的文艺学问题——以建构主义与本质主义为核心启蒙的多维度与中国现代主义文论的启蒙性质冯至现代主义诗学的精神来源和启蒙性质中国现代主义文论之读者接受观在审美与启蒙之间——中国现代主义文论的作者观中国文学理论学科发展回望与补遗文艺美学研究中国现代美学：历程与模式20世纪中西美学原理的几点差异论中国近现代美育学中“身体”的觉醒论后现代美学对现代美学的“身体”拓展——从康德美学的身体缺失谈起教化、时间与新感性——论李泽厚美育思想的三个关键词论梁启超美学思想中的“时间性”问题现代汉语与中国美学史写作公共空间、公共艺术与中国现代美育空间的拓展——理解蔡元培美育思想的一个新视角身体快感与生态审美哲学的逻辑起点美学与中国现代性历程论王夫之对“文”的理论贡献清刚粹美：王夫之教化思想探析福柯谱系学视野中的身体问题葛兰西的文化霸权理论葛兰西的实践哲学及其人类学主题试论中国古代美学体系性著作的特色文艺批评王府井步行街：中国转型时代的文化图像红色经典改编现象读解影视传媒释“江南”如何叙述“平凡的世界——读《平凡的世界》路也：悖论的存在与隐秘的书写技术化现实与中国当下的“反升华”写作论当代中国60年儿童电影的童权问题论体育电影中叙事的性别之维艰难的过渡：1949-1978年“现代派”批评话语论林语堂对孔子形象的消解与重建文艺学学科成员近10年论文索引

## 章节摘录

版权页：插图：至此，我们所要提出的生态审美哲学中的首要对象才显现出来，也就是“我”所处的生态空间环境作为“材料”的特性。

“我”与生态环境空间的联系不是一种物理或者仅仅是一种生理上的关系，而是一种意向性的关系。这种意向性关系的形成是以空间各要素的“构造”特性作为前提的。

一句话，各要素的材料“构成”决不像纯粹艺术作品那样单一，而是各种特性的统一，也就是说，我们绝对不可能把“玫瑰花”的“香味”从其中分离出来，“我”的身体的感觉也同样是整体与统一的。

而处在自然环境中的人的身体，接触到的是第一度的本真的现实世界，惟有物理与生理事实才能算作实实在在的身体。

在生态环境中，我们藉由身体而知道世界；用身体的知觉唤起最原初对世界的体验，包括对于环境的审美体验。

知觉所到之处，身体就开展了一个新的空间，也就是：主体的意向性投射变成身体的场域性架构的要素，身体作为一个动态结构的基础，把意向性投射到世界中，透过与生活世界的互动，形成一个场域，一个由身体开展出来的场域，这个场域就形成了主体在生活世界的状况。

正如梅洛·庞蒂所说：“当我们的身体投入世界，用身体知觉展开对世界的认识，世界对身体而言不再只是规律的客体，世界是由我们的身体知觉开展出来，通过身体的感觉，知觉到一种关于世界的内在体验，身体具有意向性朝向所处的世界。

而当中我们所存在的世界本身，大致可定义成全部可知觉物，与作为万物之物的世界本身，不是一种科学知识所言的客体。

”空间是属于视觉向度的，当一个人失去了视觉，是否也等于失去了空间向度的感知能力？

梅洛。

庞蒂指出：“身体的空间性不是如同外部物体的空间性或空间感觉的空间性那样的一种位置的空间性，而是一种处境的空间性。

”在此，位置的空间性，需要的是一个明确的方位、一个确立的向度，但是处境的空间性，需要的是一种对所处环境的感知能力、情境的知觉，是一个可以涵蕴心灵活动和外物相参相融、互为主体的活动场域。

前者是属于视觉的，后者则是一种知觉的能力。

与纯粹的艺术审美所带来的纯粹的视觉与听觉的快感相比，生态空间所带来的快感是身体的综合快感。

而且，各种身体的感觉器官彼此之间是一种“共戏”、“同戏”的关系，在一种时间性上的“同时性”之中，来形成对于生态空间的审美意向性。

众所周知，森林能遮挡阳光、减弱太阳的辐射强度，降低林中空气和地面温度，所以在夏季，阴凉的森林环境就成为人们避暑的好去处。

森林里具有充足的氧气，负离子丰富，空气十分清新；森林植物的芳香气味，可以调节中枢神经，镇静安眠，消除疲劳。

目前已经有人利用奥妙的植物气味，建立了一种新型医院，进行香味疗养。

所谓“森林浴”就是使身体和森林环境接触，充分享受这些森林植物功能，进行健康疗养活动。

## <<文艺学研究论集>>

### 编辑推荐

《文艺学研究论集》是浙江师范大学中国语言文学论丛之一。

<<文艺学研究论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>