

<<比较文学与世界文学研究论集>>

图书基本信息

书名：<<比较文学与世界文学研究论集>>

13位ISBN编号：9787532558940

10位ISBN编号：7532558940

出版时间：2011-6

出版时间：上海古籍出版社

作者：浙江师范大学人文学院 编

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<比较文学与世界文学研究论集>>

### 内容概要

《比较文学与世界文学研究论集》为浙江师范大学人文学院比较文学专业的论文集，共分理论与现象研究、比较文学与文化研究、作家与作品研究三大板块，共收入论文35篇。所有论文均曾在国内学术核心刊物发表，具有较高的学术价值。

## &lt;&lt;比较文学与世界文学研究论集&gt;&gt;

## 书籍目录

理论与现象研究文学与自然的对话：自然文学与环境文学的异同英国后现代小说的时间艺术戴维·洛奇小说理论评析传记文学的移情问题探讨论精神分析对传记真实性的影响传记伦理及其现代转向从玛乔瑞·帕洛夫的《二十一世纪的现代主义：新诗学》透视美国诗学的新走向论玛乔瑞·帕洛夫在《不确定诗学：从兰波到凯奇》中的当代美国诗学批评浪漫主义的游记文学观与拜伦的“剽窃案”探讨T·S·艾略特的“秩序”理论T·S·艾略特诗学理论在中国的研究动态——重新探讨艾略特诗学理论的溯源探讨T·S·艾略特的“自我意识本体论”比较文学与文化研究本土经验与外国文学接受华裔美国人文化认同的民族视角大众文化心理与种族“他者化”：傅满洲现象分析清末民初日语文学的汉译与中国文学的现代转型论翻译与晚清社会变革思潮的契合关于近年赛译《水浒传》研究的反思论《圣经》对《浮士德》的影响诗人眼中的“基督教社会理念——T·S·艾略特的社会批评”探讨近十年诺贝尔文学奖的评奖取向对欧洲认同的几点思考作家与作品研究与时间游戏，和死亡对话——评马丁·艾米斯的《伦敦场地》试论《长日留痕》中的服饰政治论石黑一雄《长日留痕》中的象征向上喷的瀑布——戈尔丁《教堂尖塔》的生态寓言《城堡》：“反懂”的文本与“反懂”的欣赏论《城堡》时间的后现代性冲击尘世最后的边界——论卡夫卡的死亡想象通过父亲写自传——卡夫卡《致父亲》解读移民文学的文化多重性和世界主义倾向——解析奈保尔及其作品的精神实质母性原则：异质文明交流的新途径——论托尼·库什纳的《居家人/喀布尔》苦难宿命与“家”的召唤——《荆棘鸟》寓意分析不可能之舟上的英雄——论《麦田里的守望者》对英雄原型的解构存在与荒诞：《骨》中唐人街的时空政治与华裔的主体建构附录近十年比较文学与世界文学学科成员论文索引

## 章节摘录

版权页：如果我们以为罗默和杰克·伦敦的小说仅仅是对中国人形象的蓄意歪曲和妖魔化，是他们扣盘扞烛、仇视中国人的结果，或者如果我们认为是他们仅仅是为了渲染『剌读效果而采用的哗众取宠的创作伎俩，并对他们和其他作家和电影制作者对中国人和黄种人的“他者化”手法嗤之以鼻，我们将会忽视这种“妖魔化”中国人形象操作背后的真正意图和文化的逻辑必然性，同时也会对其造成的影响麻木不仁。

萨伊德在《东方学》中明确指出，西方关于“东方”的文化建构根本不是蓄意歪曲，而是出于西方文化优越论的顽固立场，服务于西方自身目的的“认知”的结果和必然。

即使我们不假思索地接受2001年版的《阴险的傅满洲医生》一书的导言作者约翰·迈克尔的说法，相信罗默通过塑造傅满洲和黄种人的恶魔形象，“固化了西方耿耿于怀的种族担忧和对真实世界殖民地抵抗趋势加剧的恐惧，”我们仍然可能忽视了其殖民主义话语“他者化”非白种人的内在逻辑和对中国人文化形象的破坏性。

不可否认，鸦片战争以及后来义和团对西方列强的殊死抵抗运动，确实给英帝国主义和整个西方造成恐惧，但恐惧的根源用“史密斯的朋友和叙述者皮特的话说，是来自于担心东方对西方残暴行为的报复。

”一般而言，恐惧是一种心理状态和情绪反应，而不是殖民主义意识形态的真实反映。

约翰·迈克尔的“恐惧说”貌似合理，实则是美化西方此类作品的托词。

罗默果真是出于对殖民地人民“抵抗趋势加剧的恐惧”心理而塑造了傅满洲的恶魔原型，那么丝毫不能说明罗默替西方对它的殖民主义扩张行径造成的罪恶开始反思和内省，因为反思主要是指对自己行为的危害性和严重后果进行理性思考，以期改进。

实际上，罗默等作家反其道而行之，连篇累牍地以虚构的形式炮制傅满洲们的种种恶行，变本加厉地建构以傅满洲为原型的黄种人的“邪恶”和“兽性”，目的是以黄种人的“恶”反衬“西方暴行”的合理性和公正性。

对于任何“恶”，每个种族的人都有诉诸惩罚的公正要求。

也许正是出于这样的认识而不是对殖民地反抗运动报复西方的恐惧，罗默才不断地建构黄种人的“恶”，因为只有这样，才能反衬西方暴行的“正义性”。

如果“恐惧说”的逻辑基础是对报复的担心，那么，建构并固化黄种人的“恶”，反倒成了西方对黄种人的“恶”通过书写而进行的正义报复。

可见“恐惧说”不仅仅是将西方的暴力正义化，而且通过塑造黄种人“恶”的原型，暗示殖民地人民遭受的一切都是咎由自取。

退一步讲，如果罗默“担心东方对西方残暴行为的报复”的话，他应该开始反思西方在地理大发现以后的整个殖民时期作恶的现实性，并追溯其作恶的可能性和根源，而不是继续建构另一种族的“恶”，进一步从根本上破坏不同民（种）族文化交流的基础。

因此，轻描淡写的“恐惧说”是缺乏说服力的。

## <<比较文学与世界文学研究论集>>

### 编辑推荐

《比较文学与世界文学研究论集》：“比较文学与世界文学”、学科凝聚了浙江师范大学人艾学院原比较文学与世界文学学科和外语学院外国文学学科的核心师资力量，是正在建设中的中国语言文学一级博十点的重要支撑学科，现有成员14人，其中教授5人，副教授7人，讲师2人，拥有博士学位者12人。

本校外语学院院长、博士生导师李贵苍教授为本学科方向负责人：在学术研究方面，经过整合后的比较文学与世界文学学科已经显示出强劲的发展势头与蓬勃活力：近5年，尤其是2009年以来，学科成员厚积薄发，先后承担“北美华裔文学鼻祖水仙花研究”、“中西诗学中的‘共象’与‘异象’研究”、“《楚辞》英译在西方”、“英国十九世纪出版制度、阅读伦理与浪漫主义诗歌创作关系研究”等省部级项目8项，在《外国文学评论》、《外国文学研究》、《国外文学》、《外国文学》、《外国语》、《当代外国文学》、《国外理论动态》及其他CSSCI刊物上发表学术论文70余篇，出版《文化的重量：解读现当代华裔美国文学》、《福尔斯小说的艺术自由主题》、《诗化哲学——T.S.艾略特研究》、《精神分析与西方现代传记》等专著10余部。

本学科的主要方向有：欧美文学研究该方向立足于西方文学传统的整体理解，以重要文学现象与重要作家作品为研究重心，密切关注与追踪当代欧美文学的最新发展，在现当代英语小说、诗歌、戏剧、传记等研究领域均有所建树。

比较文学与文化研究该方向在跨学科、跨文化的视野中展开亚裔美国文学、欧洲文化及比较诗学研究，其中亚裔美国文学研究在国内外学界具有一定影响。

翻译研究该方向通过中西语言文化对比和文学作品互译，探讨中西语言文化转换、传递的异同，特别强调中国经典作品在欧美文学、文化中的译介和影响研究，目前组织翻译的李渔作品的英译已定稿5本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>