<<佩文诗韵·词林正韵·中原音韵>>

图书基本信息

书名:<<佩文诗韵·词林正韵·中原音韵>>

13位ISBN编号:9787532559992

10位ISBN编号:7532559998

出版时间:2011-7

出版时间:上海古籍出版社

作者:[清]戈载等著田松青编校

页数:190

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<佩文诗韵·词林正韵·中原音韵>>

内容概要

《佩文诗韵》,清初编定,为当时士子科考作试帖诗必备的官方韵书,韵部即"平水韵"的106部,所用的数据是金、元以后作诗用韵的根据,至今仍为广大创作近体诗者所惯用。

《词林正韵》三卷,清戈载著,根据《广韵》206部,共19个韵部。

戈氏的分韵虽是归纳、审定,但其结论却多为后人所接受,奉为圭臬,成为填词者必备之韵书。

《中原音韵》,宋末元初周德清所著,内容分为两部分:一是以韵书形式,把曲词里常用作韵脚的5800余字,按读音分类,编成曲韵韵谱。

韵谱分为19韵,每韵又分阴平、阳平、上、去四部,而入声全部派入平、上、去三声。

每一类以"每空是一音"的体例分别列出同音字组,共计1586组。

第二部分为《正语作词起例》,是关于韵谱编制体例、审音原则的说明,及北曲体制、音律、语言和 曲词的创作方法的论述等。

<<佩文诗韵·词林正韵·中原音韵>>

书籍目录

前言 佩文诗韵 上平声 下平声 上声 去声 入声 词林正韵 发凡 第一部 第二部 第三部 第四部 第五部 第六部 第七部 第八部 第九部 第十部 第十一部 第十二部 第十三部 第十四部 第十五部 第十六部 第十七部 第十八部

第十九部 中原音韵

<<佩文诗韵·词林正韵·中原音韵>>

章节摘录

杨缵有《作词五要》,第四云"要随律押韵",如越调《水龙吟》、商调《二郎神》皆合用平、 入声韵。

古词俱押去声,所以转折怪异,成不祥之音,昧律者反称赏之,真可解颐而启齿也。

杨缵字守斋,《苹洲渔笛谱》中所称紫霞翁者即是,诸词书引之为杨诚斋,误也。

守斋洞晓音律,常与草窗论五凡工尺义理之妙,未按管色,早知其误,草窗之词皆就而订正之,玉田 亦称其持律甚严,一字不苟作,观其所论可见矣。

予尝即其言而推之,词之用韵,平仄两途,而有可以押平韵又可以押仄韵者,正自不少;其所谓仄, 乃入声也。

如:越调又有《霜天晓角》、《庆春宫》,商调又有《忆秦娥》,其余则双调之《庆佳节》,高平调之《江城子》,中吕宫之《柳梢青》,仙吕宫之《望梅花》、《声声慢》,大石调之《看花回》、《两同心》,小石调之《南歌子》。

用仄韵者,皆宜人声。

《满江红》有入南昌宫、有入仙吕官,入南吕宫者,即白石所改平韵之体,而要其本用人声,故可改 也。

外此又有用仄韵而必须入声者,则如越调之《丹凤吟》、《大酮》,越调犯正宫之《兰陵王》,商调之《凤皇阁》、《三部乐》、《霓裳中序第一》、《应天长慢》、《西湖月》、《解连环》,黄钟宫之《侍香金童》、《曲江秋》,黄钟商之《琵琶仙》,双调之《雨霖铃》,仙吕宫之《好事近》、《蕙兰芳引》、《六么令》、《暗香》、《疏影》,仙吕犯商调之《凄凉犯》,正平调近之《淡黄柳》,无射宫之《惜红衣》,正官中吕宫之《尾犯》,中吕商之《白苎》,夹钟羽之《玉京秋》,林钟商之《一寸金》,南吕商之《浪淘沙慢》,此皆宜用人声韵者,勿概之曰仄,而用上去也。其用上去之调,自是通叶,而亦稍有差别。

如:黄钟商之《秋宵吟》,林钟商之《清商怨》,无射商之《鱼游春水》,宜单押上声;仙吕调之《玉楼春》,中吕调之《菊花新》,双调之《翠楼吟》,宜单押去声。

复有一调中必须押上、必须押去之处,有起韵、结韵宜皆押上、宜皆押去之处,不能一一胪列。

唐段安节《乐府杂录》有"五音二十八调"之图,平声羽七调,上声角七调,去声宫七调,入声商七调,上平声调为征声,以五音之征有其声无其调,故只二十八调也。

所论皆填腔叶韵之法,更有"商角同用"、"宫逐羽音"之说,可与紫霞翁之言相发明。

作者宜细加考严,随律押韵,更随调择韵,则无转折怪异之病矣。

.

<<佩文诗韵·词林正韵·中原音韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com