

<<佩文诗韵·词林正韵·中原音韵>>

图书基本信息

书名：<<佩文诗韵·词林正韵·中原音韵>>

13位ISBN编号：9787532559992

10位ISBN编号：7532559998

出版时间：2011-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：[清]戈载 等著 田松青 编校

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佩文诗韵·词林正韵·中原音韵>>

内容概要

《佩文诗韵》，清初编定，为当时士子科考作试帖诗必备的官方韵书，韵部即“平水韵”的106部，所用的数据是金、元以后作诗用韵的根据，至今仍为广大创作近体诗者所惯用。

《词林正韵》三卷，清戈载著，根据《广韵》206部，共19个韵部。

戈氏的分韵虽是归纳、审定，但其结论却多为后人所接受，奉为圭臬，成为填词者必备之韵书。

《中原音韵》，宋末元初周德清所著，内容分为两部分：一是以韵书形式，把曲词里常用作韵脚的5800余字，按读音分类，编成曲韵韵谱。

韵谱分为19韵，每韵又分阴平、阳平、上、去四部，而入声全部派入平、上、去三声。

每一类以“每空是一音”的体例分别列出同音字组，共计1586组。

第二部分为《正语作词起例》，是关于韵谱编制体例、审音原则的说明，及北曲体制、音律、语言和曲词的创作方法的论述等。

书籍目录

前言
佩文诗韵
 上平声
 下平声
 上声
 去声
 入声
词林正韵
 发凡
 第一部
 第二部
 第三部
 第四部
 第五部
 第六部
 第七部
 第八部
 第九部
 第十部
 第十一部
 第十二部
 第十三部
 第十四部
 第十五部
 第十六部
 第十七部
 第十八部
 第十九部
中原音韵

章节摘录

杨缵有《作词五要》，第四云“要随律押韵”，如越调《水龙吟》、商调《二郎神》皆合用平、入声韵。

古词俱押去声，所以转折怪异，成不祥之音，昧律者反称赏之，真可解颐而启齿也。

杨缵字守斋，《苹洲渔笛谱》中所称紫霞翁者即是，诸词书引之为杨诚斋，误也。

守斋洞晓音律，常与草窗论五凡工尺义理之妙，未按管色，早知其误，草窗之词皆就而订正之，玉田亦称其持律甚严，一字不苟作，观其所论可见矣。

予尝即其言而推之，词之用韵，平仄两途，而有可以押平韵又可以押仄韵者，正自不少；其所谓仄，乃入声也。

如：越调又有《霜天晓角》、《庆春宫》，商调又有《忆秦娥》，其余则双调之《庆佳节》，高平调之《江城子》，中吕宫之《柳梢青》，仙吕宫之《望梅花》、《声声慢》，大石调之《看花回》、《两同心》，小石调之《南歌子》。

用仄韵者，皆宜人声。

《满江红》有入南昌宫、有入仙吕宫，入南吕宫者，即白石所改平韵之体，而要其本用人声，故可改也。

外此又有用仄韵而必须入声者，则如越调之《丹凤吟》、《大酺》，越调犯正宫之《兰陵王》，商调之《凤皇阁》、《三部乐》、《霓裳中序第一》、《应天长慢》、《西湖月》、《解连环》，黄钟宫之《侍香金童》、《曲江秋》，黄钟商之《琵琶仙》，双调之《雨霖铃》，仙吕宫之《好事近》、《蕙兰芳引》、《六么令》、《暗香》、《疏影》，仙吕犯商调之《凄凉犯》，正平调近之《淡黄柳》，无射宫之《惜红衣》，正官中吕宫之《尾犯》，中吕商之《白苎》，夹钟羽之《玉京秋》，林钟商之《一寸金》，南吕商之《浪淘沙慢》，此皆宜用人声韵者，勿概之曰仄，而用上去也。

其用上去之调，自是通叶，而亦稍有差别。

如：黄钟商之《秋宵吟》，林钟商之《清商怨》，无射商之《鱼游春水》，宜单押上声；仙吕调之《玉楼春》，中吕调之《菊花新》，双调之《翠楼吟》，宜单押去声。

复有一调中必须押上、必须押去之处，有起韵、结韵宜皆押上、宜皆押去之处，不能一一胪列。

唐段安节《乐府杂录》有“五音二十八调”之图，平声羽七调，上声角七调，去声宫七调，入声商七调，上平声调为征声，以五音之征有其声无其调，故只二十八调也。

所论皆填腔叶韵之法，更有“商角同用”、“宫逐羽音”之说，可与紫霞翁之言相发明。

作者宜细加考严，随律押韵，更随调择韵，则无转折怪异之病矣。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>