第一图书网, tushu007.com

<<白香词谱>>

图书基本信息

书名：<<白香词谱>>

13位ISBN编号：9787532560035

10位ISBN编号：7532560031

出版时间：2011-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：[清]舒梦兰 著 丁如明 评订

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

舒梦兰所著的《白香词谱》是一本浅易、简明的词学入门书。
选常见词调100种（实为99调），每调录词一首。
谱以词长短为序编次，字数从少到多。
词旁用黑白圈标注平仄，并有表示句逗的符号。
每首词调下，加了简明题目。
此书最早刊印于乾隆三十一年（1766），一般读者喜其简便，既可当作词谱用，又可当词选读，颇为流行。
此版《白香词谱》，增加了“注释”、“评析”、“说明”三部分内容。
“注释”与“评析”相辅相成，意在疏解词意，便于读者理解；“说明”是指对词的格律说明，如词调得名由来，适于写哪一类题材，关于词的平仄、四声、用韵、句式等方面的补充说明。
同词调名下，又补充了少量的常用格式。
书中正文用上海古籍书店影印的振始堂本《白香词谱》，并用其他总集、别集校勘。
书后并附《词林正韵》、《词人简介》。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（清代）舒梦兰 合著者：丁如明

第一图书网, tushu007.com

<<白香词谱>>

书籍目录

导读[丁如明]
忆江南怀旧[南唐]李煜
捣练子秋闺[南唐]李煜
忆王孙春词[宋]李重元
调笑令宫词[唐]王建
如梦令春景[宋]秦观
长相思别情[唐]白居易
相见欢秋闺[南唐]李煜
醉太平闺情[宋]刘过
生查子元夕[宋]欧阳修
昭君怨春怨[宋]万俟咏
点绛唇闺情[元]曾允元
菩萨蛮闺情[唐]李白
卜算子别意[宋]王观
减字木兰花春情[宋]王安国
丑奴儿春暮[宋]朱藻
谒金门春闺[南唐]冯延巳
诉衷情眉意[宋]欧阳修
好事近初夏[宋]蒋元龙
忆秦娥秋思[唐]李白
更漏子本意[唐]温庭筠
荆州亭题柱[宋]吴城小龙女
清平乐晚春[宋]黄庭坚
误佳期闺怨[清]汪懋麟
阮郎归春景[宋]欧阳修
画堂春本意[宋]黄庭坚
摊破浣溪沙秋恨[南唐]李璟
人月圆有感[金]吴激
桃源忆故人冬景[宋]秦观
眼儿媚秋闺[明]刘基
贺圣朝留别[宋]叶清臣
柳梢青纪游[清]朱彝尊
西江月佳人[宋]司马光
惜分飞本意[宋]毛滂
南歌子闺情[宋]欧阳修
醉花阴重九[宋]李清照
浪淘沙怀旧[南唐]李煜
鹧鸪天别情[宋]聂胜琼
虞美人感旧[南唐]李煜
南乡子春闺[宋]孙道绚
鹊桥仙七夕[宋]秦观
一斛珠美人口[南唐]李煜
踏莎行春暮[宋]寇准
临江仙妓席[宋]欧阳修
蝶恋花春景[宋]苏轼

第一图书网, tushu007.com

一剪梅春思[宋]蒋捷
河传赠妓[宋]秦观
渔家傲秋思[宋]范仲淹
苏幕遮怀旧[宋]范仲淹
锦缠道春游[宋]宋祁
青玉案春暮[宋]贺铸
感皇恩别情[宋]赵企
解佩令题词[清]朱彝尊
天仙子送春[宋]张先
千秋岁夏景[宋]谢逸
离亭燕怀古[宋]张鼻
河满子秋怨[宋]孙洙
风入松春情[宋]吴文英
祝英台近春晚[宋]辛弃疾
御街行离怀[宋]范仲淹
蓦山溪别意[宋]黄庭坚
洞仙歌夏夜[宋]苏轼
潇湘夜雨灯花[宋]赵长卿
满江红金陵怀古[元]萨都刺
玉漏迟咏怀[金]元好问
水调歌头中秋[宋]苏轼
满庭芳春游[宋]秦观
凤凰台上忆吹箫别情[宋]李清照
烛影摇红惜春[宋]周邦彦
暗香咏红豆[清]朱彝尊
声声慢秋情[宋]李清照
双双燕本意[宋]史达祖
昼夜乐忆别[宋]柳永
琐窗寒寒食[宋]周邦彦
瑶台聚八仙寄兴[宋]张炎
陌上花有怀[元]张翥邓
解语花元宵[宋]周邦彦
换巢鸾凤春情[宋]史达祖
念奴娇石头城[元]萨都刺
东风第一枝忆梅[元]张翥
庆春泽记恨[清]朱彝尊
桂枝香金陵怀古[宋]王安石
翠楼吟美人魂[清]黄之隽
瑞鹤仙风怀[宋]史达祖
水龙吟白莲[宋]张炎
齐天乐蟋蟀[宋]姜夔
雨霖铃秋别[宋]柳永
喜迁莺咏闰元宵[宋]吴礼之
绮罗香红叶[宋]张炎
永遇乐绿阴[宋]蒋捷
南浦春暮[宋]程垓
望海潮凯旋舟次[金]折元礼

第一图书网, tushu007.com

夺锦标七夕[元]张埜
薄幸春情[宋]贺铸
疏影梅影[宋]张炎
过秦楼秋夜[宋]周邦彦
沁园春有感[宋]陆游
摸鱼儿送春[元]张翥
贺新郎春闺[宋]李玉
春风袅娜游丝[清]朱彝尊
多丽西湖[元]张翥
附录一 词林正韵
附录二 词人简介

章节摘录

版权页：插图：【评析】此词在当时极负盛名，贺铸还因此得到一个“贺梅子”的雅号。
当然其中也许有点儿开玩笑的味道，因为贺铸是个秃顶。
这且不去管他。
词写春暮时节，因所思不遂而产生的愁恨。
这所思的对象可能是词人偶然相遇的一位女子。
首句言她的足迹不能到自己的居地来。
次句说自己又不能前去相就。
用“凌波”、“芳尘”，可以使人想见那位女子窈窕飘逸的身姿。
接下去是想象她居住的环境与精神状态。
如花美眷，似水流年，有谁与她相伴，共度这青春年华呢？
她大概只能在月台花榭徘徊，或者幽闭在琐窗朱户的深闺。
对于她来说，春天依然是寂寞的。
春天会老去，她也会迟暮。
下片首句暗用江淹《休上人怨别》“日暮碧云合，佳人殊未来”句意，绾结前后词句。
佳人不来，词人愁思万千，只得寄之于吟咏，写下伤感的诗句。
这万千愁思究竟有多少多大呢？
它像烟漾濛一片的遍地春草，像满城随风飞舞的柳絮，像霏霏扬扬、淅沥不断的黄梅雨。
上天人地，无所不在。
最后三句是历来传诵的名句，用形象叠加的手法，将无形的情感用可使人真切感知的景物来表现，化虚为实，收到了很好的艺术效果。
所谓形象叠加，它不是把草、柳絮、雨三者简单地加以组合，而是有一定的选择，草是一望平川无边无垠的草，絮是“春城无处不飞花”、雪纷纷、雾漾濛一般的飞絮，雨是黄梅时节的细雨。
这些景物切合春末夏初的季节特点，切合愁的无量、浓重、连绵不断的特质，所以妙，所以为时人及后人激赏。

编辑推荐

《白香词谱》由上海古籍出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com