

<<敦煌写本汉字论考>>

图书基本信息

书名：<<敦煌写本汉字论考>>

13位ISBN编号：9787532561827

10位ISBN编号：7532561828

出版时间：2012-4

出版时间：上海古籍出版社

作者：赵红

页数：267

字数：247000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<敦煌写本汉字论考>>

### 内容概要

《敦煌写本汉字论考》上编为述论，介绍敦煌汉文写本的研究价值及书写形式，论述俗字流行的原因，辨析俗字概念，分析俗字产生的方式，还辑录一批武周新字的手写字形，研究其特殊性和正俗特性。

下编为字形考辨，就千余个敦煌写本中选择二百多个字作研究重点。

以楷体为主，引用、考辨字形真迹七百余，考证和辨析了百余，纠正了一批俗字、讹字的识读错误。

对一批常见字的特殊字形和疑难字形，则依据新材料得出新结论。

通过对同时期字形数据的横向排列，上溯魏晋、乃至《说文》小篆，纵向考察其演变轨迹，以描写汉字的实际使用情况。

《敦煌写本汉字论考》由赵红编写。

## <<敦煌写本汉字论考>>

### 作者简介

赵红，甘肃兰州人，南京师范大学文学院古典文献专业文学博士。  
现任南京师范大学文学院副教授，主要研究方向为敦煌吐鲁番语言文字学及敦煌吐鲁番文献整理。  
在《语言研究》《敦煌研究》《西域研究》等刊物发表论文20余篇。  
主持国家社科基金项目“吐鲁番出土文书俗字典”，参与国家社科基金项目“敦煌俗字典”和“敦煌大字典”的研究工作。

## <<敦煌写本汉字论考>>

### 书籍目录

《语言科技文库》总序

序

上编 敦煌写本汉字述论

1、绪论

1.1 敦煌汉文写本的价值

1.2 研究范围和内容

1.3 研究步骤及原则

1.4 尚未解决的问题及研究展望

2、敦煌写本书写形式

2.1 书写的纸张和形制

2.2 书写的工具

2.3 书写人

3、敦煌写本汉字研究现状概述

3.1 敦煌写本俗字理论研究概述

3.2 俗字辑录考释研究概述

3.3 涉及俗字研究的其他语言学研究论着

4、敦煌汉文写本俗字

4.1 俗字与正字

4.1.1 俗字和正字

4.1.2 正俗字的判定标准

4.1.3 俗字概念辨析

4.2 敦煌俗字产生及流行的原因

4.2.1 社会政治原因

4.2.2 文字载体的原因

4.2.3 文字书写方式的原因

4.2.4 书体演变的原因

4.2.5 书写者的主观原因

4.3 俗字产生的方式

4.3.1 笔划变化

4.3.2 部件变化

4.3.3 偏旁变化

4.3.4 整体变化

4.3.5 书体变化

4.3.6 符号替代方式

5、同形字、避讳字、武周新字

5.1 敦煌写本中的同形字

5.2 敦煌写本中的避讳字

5.3 敦煌写本中的武周新字

5.3.1 武周新字概述

5.3.2 武周新字的特殊性

5.3.3 武周新字的正与俗

下编 敦煌写本汉字考辨

凡例

溷

拔

<<敦煌写本汉字论考>>

靶  
擗  
笔  
闭  
笙  
闭  
表  
依  
蚕  
璨  
灿  
产  
振  
臣  
菊  
初  
樗  
梁  
喜  
等  
地  
室  
垫  
埭  
泛  
皇  
罟  
国  
嫉  
檝  
榭  
该  
惊  
君  
匿  
匿  
睽  
隶  
拣  
苓  
茂  
冥  
鸟  
年  
判  
璞  
攀  
辩  
柒  
齐

<<敦煌写本汉字论考>>

戚  
钱  
虔  
悄  
巧  
闻  
人  
日  
筭  
星  
省  
矧  
圣  
授  
天  
襟  
菟  
师  
双  
肆  
探  
甸  
耀  
塞  
菇  
坞  
楔  
曩  
忻<sub>愉</sub>  
璇  
旬  
板  
盐  
挟  
暗  
银<sub>莺</sub>  
鸳  
綉  
輿  
冤  
约  
月  
载  
葬  
操  
磔  
砾

<<敦煌写本汉字论考>>

臻  
振  
正  
证  
齐  
祗  
纸  
秩  
贮

参考及徵引文献

附录一 引用卷号索引

附录二 书中所见字形真迹笔划索引

胡笛无腔(代後记)

## &lt;&lt;敦煌写本汉字论考&gt;&gt;

## 章节摘录

4.1.3俗字概念辨析 研究中古文字绕不开敦煌写本汉字，研究敦煌写本汉字更绕不开敦煌俗字。

明确俗字的概念，拨开俗字认识的迷雾，是研究俗字所必须做的。

近年来，汉字研究领域涌现了一些俗字研究方面的著作，充分说明俗字这一课题在学术界越来越受到重视。

这些著作对俗字概念和界定的阐述，反映了研究者认识方面的差异。

在此，我们从学术研究和探讨的角度，本着学习的态度，选取近年来出版的几部青年学者的研究著作来进行辨析讨论。

台湾蔡忠霖先生的力作《敦煌汉文写卷俗字及其现象》，在敦煌俗字的研究方面有诸多发明和创新，笔者拜读后受益匪浅，收获颇丰。

笔者认为这本着作是近年来敦煌俗字研究领域裹的佼佼者，其创新之处前文已有论及，此不赘言。

笔者从学术讨论的角度格外关注蔡书为俗字下的定义。

蔡书认为俗字是“写法有别于官方制定之正字，乃经约定俗成（群众之自觉意识认同）而通行于当时社会，且易随时、地不同而递变之简便字体。

”将此定义条分缕析，我们能够知道蔡书的俗字观：俗字是与正字相对的；在当时社会通行的；随时代不同而变化的；随地域不同而变化的；简便字体。

这些观点我们基本同意，但是对于蔡书所言俗字是“简便字体”则存有异议。

毋庸置疑，俗字的确有很多是通过改换偏旁、简省笔昼、归并部件，甚至沿用“六书”新造字形等办法使字形简便，利于书写。

但是并非所有的俗字都是简便的，正如蔡书所言，与正字相比，有的俗字“为了使字义更加突显而增形部件”，字形不仅不简，反倒更加繁复。

蔡书将一些俗字分类为“增形”，并定义曰：“所谓增形，乃指偏旁及部件之增笔及繁化者。

”还列举了“凡”、“支”、“拔”、“焦”、“京”等10字于其下作为证明。

……



<<敦煌写本汉字论考>>

编辑推荐

南京师范大学国家“211工程”三期重点学科建设项目，“语言科技创新及工作平台建设” 国家哲学社会科学基金项目，“吐鲁番出土文书俗字典”。

<<敦煌写本汉字论考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>