

<<昆曲百问>>

图书基本信息

书名：<<昆曲百问>>

13位ISBN编号：9787532561964

10位ISBN编号：7532561968

出版时间：2012-4

出版时间：上海古籍出版社

作者：陈益

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昆曲百问>>

内容概要

《昆曲百问》作者陈益围绕昆曲发展的历史，设问百题，并非仅为解疑释惑，而是在深入浅出中将史学的厚重、文学的情味、哲学的思辨融于一体，引人思索。

读完《昆曲百问》，对昆曲何以成为百戏之祖、何以成为全人类的艺术遗产，相信读者会有清楚的答案。

作者简介

陈益，中国作家协会会员、苏州市作家协会散文分会副会长。

现任昆山市文化发展研究中心学术总监。

著有长篇小说《天吃相》、《收拾起》、《漂移的古镇》、散文集《我的先祖是蚩尤》、《十八双鞋》、《欲望漫思录》、《水巷里的浮雕》、《如花似玉的江南》、《寻梦六百年》等四十五种，作品曾多次在国内各类评奖中获奖，收入教材和多种作品选集，并在海外译介、出版。

<<昆曲百问>>

书籍目录

曲史钩沉

- 01 昆曲为什么姓昆
- 02 昆曲是“百戏之祖”吗
- 03 昆曲的DNA中有多少南戏
- 04 昆曲究竟几百岁
- 05 傀儡湖是昆曲地理之源吗
- 06 “天子问什”问什么
- 07 二郎庙为什么供奉黄番绰
- 08 魏良辅是哪里人
- 09 魏良辅为何被誉为“曲圣”
- 10 一个戍卒对昆曲有多少用
- 11 片玉坊曾怎样朝歌夜舞
- 12 什么是南码头曲
- 13 顾坚为何被称为“昆曲鼻祖”
- 14 顾阿瑛有哪几个志同道合者
- 15 什么样的腔调是水磨腔
- 16 昆曲史上有谁同姓同名
- 17 “争唱梁郎雪艳词”是什么景象
- 18 昆曲该是怎样的唱法
- 19 歌姬对昆曲发展的作用有多大
- 20 沈万三如何附庸风雅
- 21 纳西古乐受昆曲什么影响
- 22 昆曲给曹雪芹多少滋养
- 23 扬州缘何称为“昆曲第二故乡”
- 24 昆曲如何在中原地区流传

曲人访迹

- 25 朱元璋懂不懂昆山腔
- 26 祝允明为何猥谈昆山腔
- 27 袁于令是一个怎样的官
- 28 李渔怎样迷恋昆曲
- 29 昆曲如何抚慰颠狂的徐渭
- 30 屠隆是出格的风流才子吗
- 31 顾炎武为什么不热衷昆曲
- 32 盲人文学家张大复怎样记录昆曲史料
- 33 梅花草堂与项脊轩是什么关系
- 34 张大复与汤显祖怎样相重相通
- 35 王世贞雅量有多大
- 36 昆曲是怎样唱到越南的
- 37 彭天锡是怎样的净丑演员 1DO
- 38 昆曲大净陈明智地位有多高
- 39 苏昆生是“南曲当今第一”吗
- 40 陈圆圆是否昆曲名伶
- 41 他们为什么宁撰歌曲不为官
- 42 昆曲界为何有既擅曲又能医的传统
- 43 遂园唱曲象征着什么

<<昆曲百问>>

- 44 汤显祖能称“东方的莎士比亚”吗
- 45 “汤沈之争”有什么意义
- 46 昆曲为什么要用中州韵
- 47 昆曲中有多少昆山话
- 曲坛考戏
- 48 《浣纱记》是不是昆曲开山之剧
- 49 《红拂记》影响过《浣纱记》吗
- 50 《牡丹亭》是在哪里写成的
- 51 《牡丹亭》在哪里首演
- 52 《牡丹亭》怎样运用吴语
- 53 《玉合记》是为宜黄腔而创作的吗
- 54 《长生殿》缠头之赏引发了什么
- 55 《玉殃记》是骈俪派代表作吗
- 56 《桃花扇》如何塑造名妓李香君
- 57 《一文钱》怎样刻画吝啬鬼
- 58 《义侠记》怎样成为“场上之曲”
- 59 高濂怎样以琴声表现男女恋情
- 60 《蛟绡记?写状》怎么刻划人物
- 61 为何“岂独伤心是小青”
- 62 朱买臣该不该被妻子逼休
- 63 梁辰鱼为什么写《浣纱记》
- 64 梁辰鱼的《红绡记》讲述什么故事
- 65 冯梦龙怎样修改《西楼记》
- 66 《鸣凤记》究竟是谁的作品
- 67 阮大铖《燕子笺》为何毁誉参半
- 68 李玉何以成为苏州派领袖
- 69 朱素臣是怎样的剧作家
- 70 《十五贯》为什么没在故乡复活
- 71 《下山》为什么常演不衰
- 72 《霸王别姬》如何从昆曲成为电影
- 曲海寻韵
- 73 江南园林为何最适合唱曲
- 74 “不系园”是怎样的唱曲场所
- 75 昆曲脸谱是怎样的造型艺术 197”
- 76 刘暉吉的舞美怎样奇情幻想
- 77 俞二娘是怎样的“超级粉丝”
- 78 “昆丑五毒”是怎样的丑角戏
- 79 何谓“家家收拾起，户户不提防”
- 80 “以乐侑酒”是怎样盛行的
- 81 何谓“丝不如竹，竹不如肉”
- 82 男旦如何助长男色之风
- 83 读书和看戏哪个好
- 84 虎丘曲会如何“大吹大擂”
- 85 昆曲曾怎样在乡村风行
- 86 堂名是怎样的演出团体
- 87 一份堂名契约说明了什么
- 88 “勾栏压”事件意味着什么

<<昆曲百问>>

- 89 红氍毹为何象征舞台
- 90 利玛窦怎样评价昆曲
- 91 昆曲戏班的命运怎样跌宕起伏
- 92 徽班进京是否标志京剧的形成
- 93 “花雅之争”经历了哪几个回合
- 94 昆曲衰落的原因是什么
- 95 焦循为什么“独好花部”
- 96 昆剧传习所如何传薪接火
- 97 穆藕初缘何散尽千金为昆曲
- 98 白先勇怎样为昆曲做义工
- 99 昆曲需要怎样的关怀
- 100 昆曲怎么营造“慢生活”

<<昆曲百问>>

章节摘录

老郎庙是昆曲界供奉祖师爷的地方，同时也作为戏班聚会议事的场所。

据顾禄《清嘉禄》卷七《青龙戏》记载，苏州“老郎庙，梨园总局也。

凡隶乐籍者，必先署名于老郎庙。

庙属织造府所辖，以南府供奉需人，必由织造府选取故也”。

老郎庙里供奉的老郎神，即昆曲界的崇拜偶像、行业保护神，究竟指的是谁，历来有不同的说法。

明代，梨园业曾将清源师也就是二郎神，供奉为戏神、祖师。

二郎神指的是谁，也是说法不一。

有的说是毗沙门天王、李冰或者其子李二郎，也有的说是《封神演义》中的杨戩。

到了清代，供奉老郎神愈加兴盛。

不仅在老郎庙，一些戏园的后台也设有老郎神像或牌位。

演员进后台，先要向神位拱手，称为“参驾”；临出场时再拱手，称为“辞驾”；下场进后台时又拱手“谢驾”。

但昆曲界一般认为老郎神是唐明皇。

唐明皇多才多艺，尤其酷爱音乐，曾亲自作曲让梨园演奏，不愧梨园鼻祖。

耐人寻味的是不少老郎庙在唐明皇身边，还供奉黄番绰的塑像。

苏州镇抚司前的伶人公所，祀演剧界梨园诸神，拊神中也列有黄番绰等人（见顾震涛《吴门表隐》卷九）。

这是什么原因呢？

我们且从“梨园”这个名词说起。

梨园，位于长安大明宫内，早先不过是皇家禁苑中与枣园、桑园、桃园、樱桃园并存的一个果园。

园中设有离宫别殿、酒亭球场等，供帝后、皇戚、贵臣宴饮游乐。

后来经唐玄宗李隆基的倡导，梨园逐渐成为“梨园子弟”演习歌舞戏曲的场所，成为一座集音乐、舞蹈、戏曲为一体的综合性“艺术学院”。

李隆基亲自担任梨园的崔公（相当于如今的院长）。

梨园渐渐与戏曲艺术联在一起，终于成为戏剧组织和艺人的代名词。

当年，李隆基为梨园搞过创作，还经常让翰林学士或有名的文人（包括诗人贺知章、李白等）为梨园编写过节目。

而宫廷谐星黄番绰，与琵琶圣手雷海星、善于舞剑的公孙大娘、善击羯鼓而歌的李龟年及善演参军戏的张野狐，都是名倾一时的梨园人物。

魏良辅的《南词引正》，道明了昆山腔的来历：“腔有数样，纷纭不类，各方风气所限，有昆山、海盐、余姚、杭州、弋阳……惟昆山为正声，乃唐玄宗时黄番绰所传。

……”在昆曲史中黄番绰的名字无法忽略。

……

<<昆曲百问>>

编辑推荐

陈益编著的《昆曲百问》围绕昆曲设置百问，分《曲史钩沉》、《曲人访迹》、《曲坛考戏》、《曲海寻韵》四部分，深入浅出地介绍昆曲的历史、典故、艺术特色等，将史学的厚重、文学的情味、哲学的思辨融于一体。

内容翔实，插图精美，可读性强。

阅读此书，可使读者可对百戏之祖"昆曲"有较为全面的了解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>