第一图书网, tushu007.com

<<汉墓壁画的宗教信仰与图像表现>>

图书基本信息

书名：<<汉墓壁画的宗教信仰与图像表现>>

13位ISBN编号：9787532564163

10位ISBN编号：7532564169

出版时间：2012-6

出版时间：上海古籍出版社

作者：汪小洋

页数：351

字数：384000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在人类文明史上，宗教与艺术有着特别关联，超越现实的彼岸致使表达信仰的心知活动充满了想象的艺术张力，因此有了瑰丽而无垠的艺术空间。
就中国宗教美术而言，墓室壁画意义特殊，在世界宗教美术范围内只有中国有着这样普遍存在而又连续发展的创作活动，这一高地建立于汉代，其中汉墓壁画是大宗。
《汉墓壁画的宗教信仰与图像表现》以汉代主流社会的长生信仰为逻辑起点，明确提出汉壁画墓是中上贵族阶层选择的墓葬形式，而画像石墓是中下贵族阶层与平民阶层选择的墓葬形式；明确提出汉墓壁画中存在天界图像体系和汉画像石中存在仙界图像体系，天界图像得到主流信仰的支持，而仙界图像体系得到了民间信仰的支持；明确提出汉代存在着两个西王母，主流社会崇拜的是仙化的西王母，民间崇拜的不仅有仙化的西王母而且还有神化的西王母。
此外，还探讨了西王母信仰发展的神话时期、神化和仙化时期、道教化时期的信仰特征和艺术表现特征。

作者简介

汪小洋，文学博士，艺术学博士后，东南大学艺术学院教授，博士生导师，研究方向为宗教美术、美术考古和中国古代文学；编著有《汉赋史论》、《科举文体研究》（合著）、《美术考古与宗教美术》（合著）和《中国本土宗教美术研究》（五卷本，主编）等十余种，论文有《秦汉方士与秦汉文学》、《汉画像石中西王母中心的形成与宗教意义》和《汉代方士信仰的民间性质辨析》等七十余篇；承担国家课题、省级课题6项。

书籍目录

自序
引论 汉墓壁画的宗教行为与图像表现认识
上编 汉墓壁画面对的宗教信仰
第一章 汉代宗教发展的基本结构与走向
第一节 秦帝国文化对宗教发展的贡献
第二节 楚文化的独特性与包容性的影响
第三节 汉代国家宗教发展的三件大事
第四节 汉代民间宗教的三个重要内容
第五节 汉末宗教的新结构与认识
第六节 汉代人为宗教性质的一个探讨
第二章 汉代西王母信仰的民间性质转移
第一节 西汉前期获得的人为宗教转移
第二节 西汉中叶开始的民间宗教转移
第三节 西王母信仰民间性质转移的意义
第三章 汉代方士信仰的民间性与特殊性
第一节 方士信仰受到的主流社会排斥
第二节 方士信仰民间性的传播过程与特征
第三节 方士信仰民间性的宗教意义
第四节 汉代方士信仰的特殊性
第四章 汉代墓葬文字对另一个世界的描述
第一节 葬仪文书类文字的描述
第二节 榜题类文字的描述
第三节 墓碑类文字的描述
第五章 汉墓壁画的国家宗教考量
第一节 墓葬制度明确的墓葬阶层划分
第二节 壁画墓非普遍性表现出的大墓特征
第三节 壁画艺术形式说明的主流社会性质
第四节 主流社会丧葬观念的继承
第五节 主流社会丧葬观念的进步
第六节 中上贵族阶层墓葬的国家宗教属性及意义
中编 汉墓壁画表现的宗教信仰
第六章 宴饮图仪礼内容的认识
第一节 宴饮图遗存的初步梳理
第二节 宴饮图礼仪情节的辨析
第三节 宴饮图的国家宗教意义的认识
第七章 升仙图的仪式内容解读
第一节 升仙图的完成仪式判断
第二节 升仙图的演变与仪式式微
第三节 升仙图仪式意义的探讨
第四节 汉武帝寻仙仪式的联想
第八章 历史人物图的国家宗教色彩讨论
第一节 汉墓壁画历史人物图梳理
第二节 汉画像石历史人物图梳理
第三节 国家宗教影响的讨论
第九章 女娲图像普遍性的认识

第一图书网, tushu007.com

……
下编 汉墓壁画的宗教美术贡献
附录
后记

章节摘录

版权页： 插图： 从以时间为序的角度看，汉壁画墓在西汉只出现于河南、广东和陕西，东汉时于此三地之外又有了山西、甘肃、山东、辽宁、江苏、安徽、内蒙古等地，范围扩大了许多。
关于西汉的地域分布，这一时期的广东似乎只能是特例，而河南和陕西，这两个地方在地理位置上是东西相连的，长安和洛阳也是两汉时期密切联系的政治文化中心，后来汉赋名家班固的《两都赋》、张衡的《两京赋》，以及南北朝时使洛阳为之纸贵的左思的《三都赋》，他们都是把长安和洛阳两地合在一起进行了详细的描述。
关于东汉的地域分布，壁画墓出现的地区增加了，由三个地区增至为十一个地区，这个数字虽然不大但也可以说明，此时壁画墓已经成为具有全国性的墓葬绘画形式了。
那么，作为具有全国性的墓葬绘画形式，汉壁画墓在汉代具有地域分布上的普遍性吗？
从已有的考古成果看，我们认为答案是否定的。
从地域分布的范围看，虽然壁画墓在十一个地区出现，但3座以上分布的地区只有6个，7座以上分布的地区只有河南、甘肃和陕西（据最新考古报道，陕西又发现了新的汉壁画墓群），如果内蒙古南部发现的和林格尔壁画墓等4座壁画墓因为有着非常丰富的内容而作为特例也考虑于其中，那么壁画墓比较集中的地区也只有河南、甘肃、陕西和内蒙古4个地区。
虽然现代的行政区划分与历史上的行政区划分已有了变化，但是在整理这样的遗存资料之后，我们还是可以对汉壁画墓作出以下的判断：首先，地域分布范围小。
只有十一个地区有壁画墓，内容丰富而有一定数量支持的只有河南、甘肃、陕西、内蒙古和辽宁四个地区。
在同一时间段上，地域分布范围只在汉壁画墓发展的最后一个时期可以同时出现在十个地区，其他时期都是在极少数地区出现，甚至连中原地区都难以覆盖，东南地区更是少见，这样的范围当然是小的。
其次，地理位置上不具有连贯性。
汉壁画墓的地域分布上，河南、陕西和甘肃在地理位置上有一定的连贯性，其他地区就难寻这样的关系了。
南边的广东，北边的内蒙古和辽宁，这些壁画墓的分布不仅在地理上是南辕北辙，时间上也是前后跨度很大。
再次，缺乏明显的辐射性关联。
汉壁画墓在中原地区显得相对集中，周围于河南一带，之外的西北部的边远地区，就显得分散而不集中。
在这样的分布中，除了河南附近的分布可以看出有一定的辐射性关联外，其他地区互相之间的联系，从目前的考古资料本身看并没有表现出明确的辐射性关联。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com