

<<世说学引论>>

图书基本信息

书名：<<世说学引论>>

13位ISBN编号：9787532564323

10位ISBN编号：7532564320

出版时间：2012-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：刘强

页数：415

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世说学引论>>

内容概要

《世说学引论》由刘强著，本书包括绪论和分论两部分。

绪论主要从学术史角度出发，在对历代《世说》研究加以分析、归纳和综合的基础上，提出“《世说》学”这一概念，并从称名、分类、形态及系统、历史分期等方面加以分析论证。

分论则是全书的主干。

主要以《世说》学的六个分支为框架，对《世说》进行文献学、文体学、美学、接受学、文化学及语言学的专题研究。

<<世说学引论>>

作者简介

刘强，笔名留白，别号有竹居主人，1970年10月生于河南正阳。

文学博士，现任教于上海同济大学中文系。

主攻中国古代文学与文化研究。

长期从事《世说新语》与魏晋风度的研究，发表论文近30篇。

兼事随笔杂文写作与现当代文化批评，致力于打破学术壁垒的“两栖化写作”及传统文化经典的现代解读与传播，在《读书》、《随笔》、《书屋》、《天涯》、《书城》、《文景》、《社会学家茶座》等刊物发表各类文字百余篇，出版专著《世说新语会评》、《今月曾经照古人—古诗今读》等。

最近两年，应安徽电视台邀请主讲《世说新语》典故系列，应广西电视台邀请主讲古典爱情诗20集，深受观众欢迎。

<<世说学引论>>

书籍目录

序

前言

绪论 《世说》学整体观

一、《世说》学之称名

二、《世说》学之分类

(一)《世说》文献学

(二)《世说》文体学

(三)《世说》美学

(四)《世说》接受学

(五)《世说》文化学

(六)《世说》语言学

三、《世说》学之形态及其系统

四、《世说》学之分期

第一章 《世说》文献学研究

第一节 《世说新语》前源文献考索

一、《世说新语》对正史材料的剪裁

二、《世说新语》对杂史别传的采撰

三、《世说新语》对志人小说的纂辑

四、《世说新语》对其他文献的著录

第二节 《世说新语》相关文献比较研究

一、《世说新语》与《后汉书》之异文

二、《世说新语》与裴注之关系

三、裴注对刘注之影响

第三节 《世说新语》条目发微

附录 《世说新语》条目取材文献一览表

第二章 《世说》文体学研究

第一节 《世说新语》文体考辨

一、《世说新语》的文体特征

二、《世说新语》书名与子书之关系

三、《世说新语》体例之“通”与“变”

四、《世说新语》形制管窥

第二节 “世说体”续仿作品考略

第三节 《世说新语》文体的叙事学阐释

一、关于叙事的若干问题

二、《世说新语》文本结构的时空性特征

三、历史时间与叙事时间的错位

四、对历史人物背景、重大历史事件的省略和虚化

五、《世说新语》的“视点”及其叙事方式

第三章 《世说》接受学研究

第一节 唐前《世说新语》接受考论

一、南朝《世说新语》接受拟测

二、《殷芸小说》对《世说新语》的纂辑

三、《高僧传》与《世说新语》

第二节 从《晋书》看唐代的《世说新语》接受

一、《晋书》的修撰及其当代评价

<<世说学引论>>

- 二、唐修《晋书》采录《世说新语》之因果
- 三、《晋书》对《世说新语》的取舍、采撰和篡改
- 四、结语

第三节 元杂剧中的《世说》改编剧

- 一、元代《世说新语》接受概说
- 二、《玉镜台》杂剧改编《世说》分析
- 三、《剪发待宾》杂剧改编《世说》分析

第四节 凌漾初《世说新语》鼓吹本考述

- 一、版本价值
- 二、孝订成果
- 三、评点特色

第四章 《世说》美学研究

第一节 《世说新语》与魏晋人物美学体系的形成

- 一、从原始相术到人物品评
- 二、魏晋人物美学的主要范畴
- 三、魏晋人物美学的价值标准

第二节 从《世说新语》看魏晋人物画的美学意蕴

- 一、从神回到人：汉魏之际艺术人文的新走向
- 二、传神写照：魏晋人物画的美学追求
- 三、“以形写神”：魏晋人物画的“不二法门”

第三节 《世说新语》的接受美学新探

- 一、从《世说新语》中的杜撰与虚构看其小说特质
- 二、《世说新语》的戏剧性特征

第五章 《世说》文化学研究

第一节 《世说》文化面面观

- 一、士文化
- 二、品第文化
- 三、清谈文化
- 四、饮食、服饰、器物及娱乐文化
- 五、宗教、地域、家族及婚姻性别文化

第二节 从《世说新语》看魏晋孝悌之风

- 一、《世说新语》编撰重孝行
- 二、“情礼冲突”下的魏晋孝悌之风
- 三、《孝经》、孝治与孝而不治

第三节 《世说新语》与中国古代诗学

- 一、对诗学概念及文学观念的影响
- 二、对诗歌批评方法的影响
- 三、对诗话创作模式的影响

第六章 《世说》语言学研究

第一节 当代《世说》语言学研究述评

- 一、词汇研究从训诂学向语义学转变
- 二、语法研究从词法向句法延伸
- 三、立足辞格的修辞研究有待突破

第二节 刘淇《助字辨略》对《世说》虚词的研究

第三节 《世说新语》中的通假字和古今字

- 一、通假字例释(十则)
- 二、古今字例释(七则)

<<世说学引论>>

主要参考文献
后记

<<世说学引论>>

章节摘录

《世说》的编撰有没有参考过裴注呢？

回答是肯定的。

前面提到，《世说》最有可能编撰于刘义庆江州刺史任上，即元嘉十六年（439）前后。

此说如能成立，则距成书于元嘉六年（429）的裴注刚好十年。

可想而知，被宋文帝誉为“此可以不朽也”的裴注当时一定是炙手可热，而贵为藩王又有文史之癖的刘义庆及其门客，焉有不争相传写、摩挲诵析之理？

理由有三：其一，《世说》曾经采用陈寿《三国志》的几则材料入书（参见本章第一节），可以推测，《世说》作者所采用的《三国志》抄本，很可能就是当时流行的裴松之注释本。

其二，裴松之《三国志注》征引浩繁，其中颇多独传写本，十之八九已亡佚，一帙在手，自然省去许多爬梳、钩稽之力，刘义庆没有理由舍近求远。

其三，上文说过，《世说》对采撰魏晋时期的杂史别传情有独钟，而《三国志注》征引后汉至魏这一时期之杂史别传殆将百计，《世说》在涉及这一时段的人与事时，当大多有赖于裴注。

如果说前两点纯属拟测，那么，第三点则不乏例证。

如《世说·德行》第15条：晋文王称阮嗣宗至慎，每与之言，言皆玄远，未尝臧否人物。

此条当本自李秉的《家诫》，见于《三国志·李通传》注引王隐《晋书》，其文云：昔侍坐于先帝，时有三长吏俱见。

临辞出，上曰：“为官长当清，当慎，当勤，修此三者，何患不治乎？”

”并受诏：既出，上顾谓吾等曰：“相诫敕正当尔不？”

”侍坐众贤，莫不赞善。

上又问曰：“必不得已，于斯三者何先？”

”或对曰：“清固为本。”

”次复问吾，对曰：“清慎之道，相须而成，必不得已，慎乃为大。”

夫清者不必慎，慎者必至清，亦有由仁者必有勇，勇者不必有仁，是以《易》括囊无咎，藉用白茅，皆慎之至也。

”上曰：“卿言得之耳。”

可举近世能慎者谁乎？

”诸人各未知所对，吾乃举故太尉荀景倩、尚书董仲连、仆射王公仲并可谓为慎。

上曰：“此诸人者，温恭朝夕，执事有恪，亦各其慎也。”

然天下之至慎，其为阮嗣宗乎！

每与之言，言及玄远，而未曾评论时事，臧否人物，真可谓至慎矣！

”吾每思此言，亦足以为明诫。

凡人行事，年少立身，不可不慎，勿轻论人，勿轻说事，如此则悔吝何由而生，祸患无从而至矣。

……

<<世说学引论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>