

<<先秦诗鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<先秦诗鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532604845

10位ISBN编号：7532604845

出版时间：1998-1

出版时间：上海辞书出版社

作者：庞坚

页数：1090

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<先秦诗鉴赏辞典>>

内容概要

收录先秦时期的诗歌作品，包括《诗经》、楚辞和其他上古歌谣。

《诗经》、楚辞是中国古典文学现实主义和浪漫主义风格的两大源头，其他一些古歌如《石鼓文》等也具有重要意义，都对后世的文学发展产生了巨大而深远的影响。

本着探本溯源、展示中国文学丰富宝藏的目的，我们特编选这部《先秦诗鉴赏辞典》，以与本社先期出版的其他鉴赏辞典合为全璧。

因先秦时代流传至今的诗作不多，故将《诗经》和楚辞（汉代以前之作）全部收入，其中楚辞《卜居》、《渔父》虽非诗体，但有诗的韵味，且与其他楚辞篇章有联系，仍予收录。

<<先秦诗鉴赏辞典>>

作者简介

姜亮夫(1902-1995)，国学大师。

云南昭通人。

原名寅清，字亮夫，以字行。

1921年考入成都高等师范学校国文部。

1926年，考入清华大学国学研究院，师从王国维、梁启超、陈寅恪先生。

1928年先执教于南通中学、无锡中学，后任大夏大学、济南大学、复旦大学教授及北新书局编辑，其间师从章太炎先生。

1933年任河南大学教授。

1935年赴法国巴黎进修，1937年经莫斯科回国，先后任职东北大学教授、英士大学教授兼文理学院院长，云南大学教授兼文法学院院长，昆明师范学院教授，云南省教育厅厅长，云南省军政委员会文教处处长。

1953年任浙江师范学院、杭州大学中文系教授、中文系主任、古籍研究所所长、博士研究生导师。

曾获国家教委普通高校首届人文社科研究成果一等奖等多种奖励。

姜亮夫历任第一届、第二届、第三届、第四届、第五届浙江省政协委员。

<<先秦诗鉴赏辞典>>

书籍目录

出版说明凡例序（一）序（二）篇目表正文附录名词术语与要籍解题《诗经》、楚辞书目名句索引

<<先秦诗鉴赏辞典>>

章节摘录

桃夭 桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实。

之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。

之子于归，宜其家人。

三月的桃树茂盛美如画，枝头上绽开粉红的花。

花也似的姑娘要出嫁，祝福你建立一个和美的家！

五月的桃树茂盛美如画，枝头上累累桃子肥又大。

花也似的姑娘要出嫁，祝福你建立一个幸福的家！

七月的桃树茂盛美如画，浓密的叶子闪闪发光华。

花也似的姑娘要出嫁，祝福你全家和睦美无涯！

[注] 夭夭：闻一多《风诗类钞》：“夭夭，屈申貌。”

旧说如毛传、朱熹《诗集传》则都以为是“少壮”、“少好”之貌。

灼灼：桃花盛开色彩鲜艳的样子。

之子：这位姑娘。

之，指示代词。

于归：于，语助词，无义；归，出嫁。

室家：朱熹《诗集传》：“室谓夫妇所居，家谓一门之内。”

现一般解释为家庭。

有：语助词，无义。

蕢（fé n坟）：旧训肥大，而于省吾《泽螺居诗经新证》谓“蕢”与“颁”等通，音义并同“斑”，亦通。

蓁（zh n针）蓁：叶子茂盛的样子。

这是一首祝贺年青姑娘出嫁的诗。

据《周礼》云：“仲春，令会男女。”

朱熹《诗集传》云：“然则桃之有华（花），正婚姻之时也。”

可见周代一般在春光明媚桃花盛开的时候姑娘出嫁，故诗人以桃花起兴，为新娘唱了一首赞歌。

旧说如《毛序》等以为与后妃君王有关，为今人所不取。

全诗分为三章。

第一章以鲜艳的桃花比喻新娘的年青娇美。

人们常说：第一个用花比美人的是天才，第二个用花比美人的是庸才，第三个用花比美人的是蠢才。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，所以说这里是第一个用花来比美人，并不为过。

自此以后用花、特别是用桃花来比美人的层出不穷，如魏阮籍《咏怀诗》之十三：“天天桃李花，灼灼有辉光。”

唐崔护《都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。”

宋陈师道《菩萨蛮》词：“玉腕枕香腮，桃花脸上开。”

他们皆各有特色，自然不能贬之为庸才、蠢才，但他们无不受到《诗经》这首诗的影响，只不过影响有大小，运用有巧妙而已。

这里所写的是鲜嫩的桃花，纷纷绽蕊，而经过打扮的新嫁娘此刻既兴奋又羞涩，两颊飞红，真有人面桃花，两相辉映的韵味。

诗中既写景又写人，情景交融，烘托了一股欢乐热烈的气氛。

这种场面，即使在今天我们还能在农村的婚礼上看到。

<<先秦诗鉴赏辞典>>

第二章则是表示对婚后的祝愿。

桃花开后，自然结果。

诗人说它的果子结得又肥又大，此乃象征着新娘早生贵子，养个白白胖胖的娃娃。

第三章以桃叶的茂盛祝愿新娘家庭的兴旺发达。

以桃树枝头的累累硕果和桃树枝叶的茂密成荫，来象征新嫁娘婚后生活的美满幸福，真是最美的比喻，最好的颂辞！

朱熹《诗集传》认为每一章都是用的“兴”，固然有理，然细玩诗意，确是兴中有比，比兴兼用。

全诗三章，每章都先以桃起兴，继以花、果、叶兼作比喻，极有层次：由花开到结果，再由果落到叶盛；所喻诗意也渐次变化，与桃花的生长相适应，自然浑成，融为一体。

诗人在歌咏桃花之后，更以当时的口语，道出贺辞。

……

<<先秦诗鉴赏辞典>>

媒体关注与评论

书评先秦时期的诗歌作品在我国的文学中占有极重要的地位，其中《诗经》楚辞是中国古典文学两大风格的源头。

为了使现代人能更好地领略先秦诗的风采，展明中国文学的丰富宝藏，特编选了这部《先秦诗鉴赏辞典》。

全书共收先秦诗三百首，每首诗配以详细的解释和一篇赏析文章，是阅读先秦诗领略其现实主义和浪漫主义风格的最佳工具书。

<<先秦诗鉴赏辞典>>

编辑推荐

《先秦诗鉴赏辞典》(精装)编辑推荐：文献记载的先秦古歌如传为尧舜时的《击壤歌》、《南风歌》、《卿云歌》，后人颇疑为伪作，然流传既久且广，对后世文学影响较大，亦辑入《先秦诗鉴赏辞典》(精装)，以备参考。

考虑到上古的文本在阅读上对一般读者有一定难度，故对原诗作了较详细的注释和翻译。在赏析文章中，适当介绍历代研究者对作品的不同理解，以使读者对各篇作品有较全面的了解。

<<先秦诗鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>