

<<元明清词鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<元明清词鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532610259

10位ISBN编号：753261025X

出版时间：2002-12

出版时间：沪辞书

作者：钱仲联

页数：1477

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元明清词鉴赏辞典>>

### 内容概要

本书共收元、明、清三朝403位词人的词作843首，其中元词58家127篇，明词77家134首，清词268家582首。

本书正文以词人的生年先后为序。

生年相同，则卒年早者列前。

生年不明，则据科第、交游等推其出生的大致年分，再定序次。

各家之词均以调字数多少为序，小令在前，长调在后。

易代之际作家的朝代归属，生于元末（或明末）而在明代（或清代）生活时间较长者，一般归入明代（或清代）。

惟南明抗清殉难者仍归明代。

本书所收词，元词选自《全金元词》，明词选自《明词综》、明词汇刊及其某些词话，清词选自《瑶华集》、《国朝词综》、《国朝词综续篇》、《篋中词》、《国朝词综补》、《清名家词》、《全清词钞》、《词综补遗》、《近代文学大系·诗词卷》、《近代词钞》、《全清词·顺治康熙卷》及某些词话、词别集。

本书所收词，创作年代以清王朝结束、中华民国成立为下限，晚清词人入民国后为词，概不阑入。

本书原则上一首词配一篇鉴赏文章。

为便于理解，有时或几首合在一起讲析。

本书使用简体字。

在使用简体字造成重韵或可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

本书所收词文字曲解释，一般放在鉴赏文章中。

为了不影响行文的流畅，有时也在文末酌加注释。

本书附录有：词人小传、词派小传、词派词社并称别称简介、元明清词书目、佳句索引、篇目笔画索引。

<<元明清词鉴赏辞典>>

书籍目录

出版说明 凡例 钱仲联序 马兴荣序 篇目表 正文 元词 明词 清词附录 一 词人小传 二 词派词社并  
称别称简介 三 元明清词书目 四 佳句索引 五 篇目索引

## &lt;&lt;元明清词鉴赏辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

踏莎行 写怀 王行 尘路风花，暖空晴絮，游丝剩有萦牵处。

客怀幸自不禁愁，啼鹃又恁催归去。

细草春沙，垂杨古渡，忘机可得如鸥鹭？

平湖却也慰人心，片帆不碍烟中树。

长洲（今江苏苏州）王行自号澹如居士，淹贯经史百家，明洪武初延为学校师，已而谢去，隐于石湖（在苏州）。

从此词所及“尘路”、“萦牵”和“客怀”等语来看，或即作于返乡途中亦未可知。

落笔“尘路”，开宗明义表示人在旅途，而以下所写，皆途中所见所感。

上片前三句，总在交代行程和季节，所见之景带有春意阑珊的典型特色。

一路上风吹落花，天飘柳絮，晴空万里，暖意洋洋；而那些昆虫吐出的柔丝也随之浮荡轻扬。

其中“游丝”谐音“游思”，于写景中巧寓微意；“萦牵处”表面写游丝有所挂牵，而实际上已暗透出下片“平湖”意脉。

所谓言在此而意在彼，妙在语含双关，点而不露。

后二句直入“客怀”，写得情思宛转。

“不禁愁”对于作客的情怀来说自古难免，本不足奇；奇的是“幸自”两字。

作者为什么不为客怀的“不禁愁”而苦，相反却要为此庆幸呢？

随着以下词意的逐层展开，读者才恍然大悟：原来作者的所谓“愁”，是心里有所“萦牵”，他挂念的是故乡。

正因为他在客中“不禁愁”，时刻思怀家山，才促使他下定决心归隐；如果客愁能禁，他不是还要滞留下去了么？

所以“幸”与“愁”看似矛盾，却在思乡回家上得到了统一。

“啼鹃”句在此基础上更为“催归”营造了一种气氛，仿佛连鸟儿也都通晓了人情。

下片前三句在写景中点出归隐忘机之意。

“细草”和“垂杨”是上片景语的补充和延伸，因“春沙”和“古渡”可知作者的行程由陆上的“尘路”转换成了水上的“片帆”。

这种转变于看似不经意间完成，却反映了作者缜密的构思。

“忘机”句用《列子·黄帝》载海上有好鸥者日与鸥鸟亲狎，后其父要他取来玩弄，鸥鸟即舞而不下典。

作者在此要表明的是他想摆脱尘世的种种机巧，回归自然。

词的最后两句揭出归隐之处。

“平湖”当指石湖，是上片所谓的“萦牵处”；“慰人心”应前“幸”字，表现出对故乡的无限向往和热爱；“片帆”由“古渡”而来，又显示了忘情烟波的意趣，结得空灵悠远，宛如一幅淡墨山水，令人心醉。

词以“写怀”为题，却多用景语，笔触细腻处如纤毫毕现，浑然处如云烟迷慢，与作者善画泼墨山水不无关系；情语虽有“愁”字逗引，而“慰人心”之“幸”是一篇主脑，由此可以想见其人襟怀风貌。

（曹纲） 玲珑四犯 次杉关怀古 林鸿 峭壁荒烟，摧垣衰柳，伤心一片遗垒。

英雄成草蔓，俯仰今何似。

江山宛然画里，但纵横、暮禽寒水。

西指匡庐，南窥沧海，长啸倚天际。

无人会凭高意。

黯魂消故国，双垂清泪。

萧萧残月下，叠鼓连云起。

仲宣老去乡情切，叹牢落、风尘如寄。

更多少，闲愁问、春来燕子。

<<元明清词鉴赏辞典>>

杉关位于福建光泽县和江西黎川县的边境，作为武夷山杉岭的重要山口，历来是连接闽赣两省的交通要冲。

作者这首“次杉关怀古”词，即抒写了登临时耳闻目见的怅然情怀。

入手三句，就眼前所见落笔，在“峭壁”、“摧垣”、“遗垒”和“荒烟”、“衰柳”的组合中，弥漫出一股陈迹荒没的悲凉之气，从而为全词定下了“伤心”的基调。

这种直透作者胸臆的深切感受，都来自于元未曾在这里发生过的激烈战斗。

当年起兵投身红巾军的陈友谅，在至元中率领部下攻陷此关，由此进逼福建；明太祖在平定了方国珍后讨伐威震八闽的陈友定，将军胡廷美（一作瑞）也从江西直趋杉关。

而这些曾叱咤历史风云的“英雄”，如今都成了荒草野蔓下的一把枯骨；那些攻城掠地的壮举，也只留下了依稀呵辨的陈迹，这怎能不令后人触景生情、感慨万端！

这种人世间的沧桑巨变只在“俯仰”之间便已完成，而大自然却依然如故，只是在画图般的江山间多添了几处断垣残垒。

因此当作者面对暮色中散乱的寒水禽鸟，怀古思今，心中自然难以平静。

他独自一人西指雄峙赣地的庐山，南望濒临闽境的沧海，只能用长啸来宣泄胸中的郁闷了。

词的上片即景抒怀，寓史事于感叹，于苍凉中饱含沉痛。

.....

## <<元明清词鉴赏辞典>>

### 编辑推荐

《元明清词鉴赏辞典》原则上一首词配一篇鉴赏文章。

为便于理解，有时或几首合在一起讲析。

《元明清词鉴赏辞典》使用简体字。

在使用简体字造成重韵或可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

《元明清词鉴赏辞典》所收词文字曲解释，一般放在鉴赏文章中。

为了不影响行文的流畅，有时也在文末酌加注释。

《元明清词鉴赏辞典》附录有：词人小传、词派小传、词派词社并称别称简介、元明清词书目、佳句索引、篇目笔画索引。

<<元明清词鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>