

<<元曲三百首鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532620494

10位ISBN编号：7532620492

出版时间：2006-7

出版时间：上海辞书出版社

作者：隋树森

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首鉴赏辞典>>

内容概要

《元曲三百首鉴赏辞典》最大特色在于，编写者几乎囊括了中国当代绝大多数古典文学专家。初一看，其中有些知名专家的学术重量似乎与“鉴赏”一词的轻松格调不太相称，但事实证明，只有彻悟才能轻松，只有轻松才能真正进入文学和艺术。辞典中所选古代作者和作品，都十分精当。每篇鉴赏文字，融合古代意韵和现代视角，不空不繁，不涩不滥，对当代读者有不小的帮助。特此推荐，以贺新版。

<<元曲三百首鉴赏辞典>>

作者简介

隋树森 1906—1989 字育楠，原籍山东省招远市东良村人，元曲研究专家。

[编辑本段]生平 1906年出生于北京。

他的父亲曾在前清政府做过军机处抄缮“供事”（办事员）的小官，后弃政从商。

1928年考入“北京师范大学（北京师范大学）”就读。

其在校读书时就有小说发表于《东方杂志》、《国闻周报》等报刊上；并且翻译了日本文学博士儿岛献吉郎的《中国文学概论》，被上海世界书局编入“文化科学丛书”，并改名为《中国文学》，与方璧[茅]的《西洋文学》列为姊妹篇出版。

隋先生在这段期间也有相关著作，如出版了《文学通论》、《古诗十九首集释》等。

1932年学校毕业后曾在山东省立惠民中学、莱阳乡村师范学校、济南女子师范学校任教国文。

1937年抗战军兴，隋树森抵达四川，在重庆国民政府教育部之国立编译馆任职。

因为隋氏通晓日文因此翻译了同时期许多日本汉学大作，如青木正儿的《中国文学概说》（1938）、《元人杂剧序说》（1941）、盐谷温的《元曲概说》（1947）……正是为翻译了这些日本学者有关元曲的著作之故，隋先生“逐渐对元曲研究发生了兴趣”。

而且这些作品促进国人对元曲的研究起了积极作用。

在1947年开始从事《全元散曲》编纂的工作。

此外，他还写了许多散文游记，且编为《巴渝小集》出版。

1949年中华人民共和国成立后，他长期在北京出版总署图书馆和人民教育出版社从事编辑工作。

这样的工作环境也对他日后编辑《全元散曲》提供莫大助益。

50年代以后，他便广搜博览，从各种元曲版本中选出62种明人臧茂循《元曲选》所未收录者，编成了《元曲选外编》（戏剧），为研究元杂剧者提供了方便。

历时17年，1964年他编辑出版了《全元散曲》（上、下册），此书收罗详备，校勘精审，对于研究元代散曲有重要参考价值。

从上个世纪80年代以来，此书开启了元散曲研究的一个新时代，其沾溉学林，功莫大焉。

此外，他还校订、编辑有《阳春白雪》、《乐府新声》、《乐府群玉》、《太平乐府》、《全元散曲简编》等元人散曲总集。

并著有《元人散曲概论》（发表于《中华文史论丛》22期，1982年2期）、《北曲小令与词的分野》等多篇学术论文，后辑为《元人散曲论丛》。

其他已成书但至1986年尚未出版的有《新校乐府群玉》、《曲论存稿》、《雍熙乐府曲文作者考》、《枣轩曲论汇稿》、《东瀛中国文艺论文译丛》等；与他人合编的书有：《古代散文选》、《古文选读》、《中国古典文学名著提要》、《语文学习讲座丛书》等。

[编辑本段]主要贡献 总括来说，隋树森在曲学方面的贡献可以有：整理、搜集元代散曲作品

学术研究的第一部就是要先拥有资料，资料丰富对于研究才有事半功倍的效果。

元曲因为不受重视，早期有作品别集问世者也少（只有4人），因此在辑佚上也是困难重重。

早期学者虽有许多卓越成就，但是直到隋先生编辑、整理《全元散曲》后才是元曲（散曲）研究的一大突破。

对元曲理论、创作的研究 隋树森先生在《全元散曲简编》 导言 与 元人散曲概论 可说一篇元散曲概论，里边就有叙述到对元人散曲理论与创作的状况。

他也看到一些散曲活泼的艺术性，而不是被格律束缚的呆板形式。

[编辑本段]相关参考文献 《隋树森自传》收入《中国当代社会科学家（第四辑）》（北京：书目文献出版社，1983年），页270-278 《隋树森与元曲研究》何贵初 东南大学学报（哲学社会科学版）5：1 页108-110 2003年1月

《术业专攻嘉惠后学——隋树森先生的元曲研究》王菊艳 沙洲职业工学院学报6：1 页 - 2003年6月 《隋树森与元曲的校辑工作》何贵初 读者良友 1985.11.01.

《今编总集型辽金元总集叙录》刘达科 晋图学刊2003年第3期（总76期）页76 - 78 中国大百科全书智慧藏「全元散曲」条

<<元曲三百首鉴赏辞典>>

书籍目录

出版说明 篇目表 正文 篇目笔画索引

<<元曲三百首鉴赏辞典>>

章节摘录

书摘[越调]小桃红 杨果 满城烟水月微茫，人倚兰舟唱。

常记相逢若耶上，隔 三湘，碧云望断空惆怅。

美人笑道，莲花相似，情短藕 丝长。

【小桃红】是越调中常用的曲牌之一。

杨果是“工文章，尤长于乐府”（《元史》本传）的元代早期散曲作家，他一共写了十一支【小桃红】，见于《阳春白雪》者八支，没有题名；见于《太平乐府》三支，题作《采莲女》。

他的散曲，文采很美，《太和正音谱》说他的曲“如花柳芳妍”，是符合他的风格特征的。

由于这个时期的散曲刚从乐府民歌和两宋词演化而来，因而带有浓厚的民歌和宋词的色彩。

这支散曲是歌颂男女恋情的，是从南朝乐府《采莲曲》发展而来的，如曲中言舟则木兰，言溪则若耶，美则似莲花，情则如藕丝，都是分别袭用了戎昱的“浔阳女儿花满头，毵毵同泛木兰舟”，李白的“若耶溪畔采莲女，笑隔荷花共人语”，梁元帝的“莲花乱脸色，荷叶杂衣香”和卢思道的“擎荷爱园水，折藕弄丝长”的语意的。

诗人以江南水乡为背景，采莲唱歌为媒介，巧妙地表达了青年男女互相爱慕的情怀。

在曲的开端，诗人给他的主人公安排了一个月上柳梢、雾满江城的幽静环境。

一个装饰得很好的小舟，依稀有人斜倚在船榜上低唱着、倾诉着。

那倩影儿是熟悉的，歌喉儿也是熟悉的。

他蓦然想起，那不是曾经在若耶溪畔遇着的美人儿吗？若耶，是会稽（今浙江绍兴）若耶山下的一条小溪，相传是西施浣纱的地方，所以又叫“浣纱溪”。

当然，这不一定是实指，但读者一看到若耶，就要联想到那位富于传奇色彩的西施，从而给那位倚舟低唱的美人儿，平添了几分倾国倾城的颜色。

如果说曲的前三句是曲中男主角的目之所见，耳之所闻，身之所历，忆之所及，那么“隔三湘，碧云望断空惆怅”两句，就是他向对方倾诉自己的爱慕之殷和相思之深了。

它渲染了时间的久远和空间的辽阔，在时空设计的艺术上是很成功的。

“记相逢”把时间的跨度搭在若耶初逢到江城再见的漫长岁月上，而“隔三湘”则是把空间的跨度架在从吴越到荆湘的千山万水间。

这期间雁足无凭，秋水望穿，无计得消息，只有临风惆怅而已。

诗人在这里让时间与空间分设对映，而又让时空的字面隐藏在无穷的离愁别恨中，从而增加了曲的层次，丰富了曲的内涵，深化了曲的意境，留给了读者更加广阔的想象天地。

曲的结尾，又以极大的跳跃性，从意脉上连接男女主人公的互诉互答。

“美人笑道，莲花相似，情短藕丝长。”

这嫣然的一“笑”，包含了嗔和怜等复杂的感情，她不相信水远山长能够隔断他们的消息；更不相信年深月久能够冲淡他们的感情，于是运用乐府民歌的艺术手法，以生动形象的比喻，含蓄委婉的语言，作出了巧妙的回答：言自己对于爱情，像莲花一样，出污泥而不染；而怕对方在爱情问题上，像“怜（莲）花”一样，色衰而爱弛。

自己对于旧好，像藕丝一样，连绵不断；而对方是不是喜新厌旧，缺乏深厚的感情？一喻两譬，一言多意，充分体现了语言的密度美，即在有限的文字中包含了很多的信息量，表现了丰富的审美情趣，给了读者很多的美感体验和美感想象。

语言的密度，是诗歌语言美的共同标志和共同规律。

这也就是这支小令获得不朽的艺术生命力的原因。

（羊春秋） P1-2

<<元曲三百首鉴赏辞典>>

编辑推荐

为了嘉惠读者，推陈出新，延续拓展，上海辞书出版社以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典的风格和品牌，乃以三百为数，远绍《诗经》三百篇的传统，近承清蘅塘退士《唐诗三百首》的精华，又参酌其他选本，不用体式分类，唯取佳作入选，以唐诗、宋词、元曲各出一册，展示中国韵文的巅峰之作；又请国内有关研究名家撰写精美赏析文章，解释历史背景，以先进文艺理念讲解艺术特色，评论文学成就。

《元曲三百首鉴赏辞典》是其中的元曲一册。

<<元曲三百首鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>