第一图书网, tushu007.com

<<东西方戏剧的对峙与解构>>

图书基本信息

书名：<<东西方戏剧的对峙与解构>>

13位ISBN编号：9787532621934

10位ISBN编号：7532621936

出版时间：2007-6

出版时间：上海辞书

作者：廖奔

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

本书作者以穿越古今、凌跨中外的通观视野，对戏剧史上的文化交流现象进行了钩深索隐的资料分析，从戏剧观念和戏剧样式两个角度比较观照，透视东西方戏剧的异同。
该书以中国为视点，对中外戏剧交流和相互影响的历史进程及途径、方式展开了清晰的描述，更以20世纪30年代京剧大师梅兰芳出访欧美引发的观念冲撞为典型案例，发掘了20世纪后东方戏剧的传统元素对西方现代戏剧理论和实践的深钜影响。
全书以翔实的材料和丝丝入扣的论述，有力地纠正了长期以来有关东西方戏剧交互关系的片面认识，对于东西方戏剧比较研究具有极高的学术价值和资料价值。

<<东西方戏剧的对峙与解构>>

内容概要

《东西方戏剧的对峙与解构》作者以穿越古今、凌跨中外的通观视野，对戏剧史上的文化交流现象进行了钩深索隐的资料分析，从戏剧观念和戏剧样式两个角度比较观照，透视东西方戏剧的异同。

作者简介

廖奔，文学博士，研究员，博士生导师，中国文联书记处书记。
主要从事戏剧史论和文化研究。
著作有《宋元戏曲文物与民俗》、《中国古代剧场史》十余种，论文及评论文章数百篇。
曾先后获得中国哲学社会科学著作奖、“五个一工程”奖、国家图书奖、田汉戏剧理论奖等。

<<东西方戏剧的对峙与解构>>

书籍目录

上篇：东西方戏剧辂局的建构导言第一章同源共构——东西方戏剧的文化渊源一、样式概念：从仪式戏剧到三种古老戏剧二、古老戏剧间的文化渗透与中国戏曲的中介三、三种古老戏剧样式美学原则的同异第二章异质并生——东西方戏剧的分野一、文艺复兴与西方戏剧观念的变更二、东西方戏剧观念的分野三、东西方戏剧美学性格的差异四、东西方艺术思维特征的差异五、东方戏剧之间的性格差异第三章回归与互补——东西方戏剧的混融一、近代戏剧文化史的开启二、西方戏剧观念的二度反叛三、东方的回应四、一个混融的世界下篇：中西戏剧文化互渗二千年引言第一章进程之一：汲取西域(中古以前)一、西方戏剧艺术的东传二、梵剧的东渐三、西域乐舞与梵呗说唱对中原戏曲的影响四、余论第二章进程之二：发散日欧(中古以后)一、中国戏曲东传日本二、中国戏曲西进欧洲三、余论第三章进程之三：中西交汇(近现代)一、中西戏剧各自向对方的注目和模仿二、中西戏剧各自对自身的否定性审视三、西方影响下的中国剧坛四、西方戏剧对中国戏曲的思索五、融合与汇流附篇：文化互渗实例研究——东西方文化撞击中的梅兰芳一、历史动因二、西方剧坛的准备三、东方神韵四、智慧的启示五、历史的跨越六、西方坐标的定位七、余言参考书目附录一、宋春舫统计截至1935年汉译欧美剧作目录二、田禽统计截至1938年汉译国外剧本目录后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com