

<<锡山旧闻>>

图书基本信息

书名：<<锡山旧闻>>

13位ISBN编号：9787532627714

10位ISBN编号：7532627713

出版时间：2011-1

出版时间：上海辞书出版社

作者：龚近贤

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<锡山旧闻>>

内容概要

“祠堂文化研究丛书”是无锡市文化祠堂研究会主持编纂的一项文化整理工程，主要围绕国家文物局已立项的无锡惠山古镇祠堂建筑群的复建工作，推动我国家族史、谱牒学、祠堂文化等方面的研究，同时服务于无锡市“惠山祠堂”的申报世界文化遗产工作。

无锡市政协副主席孙志亮任编辑委员会主任。

该丛书已出版《锡山秦氏寄畅园文献资料长编》。

《锡山旧闻》（“祠堂文化研究丛书”之一）剪辑采集的资料，主要选自民国邑报的“地方要闻”、“市乡琐闻”，专题通讯特写，以及邑报副刊，如《新无锡报》的“茗边一览”，《锡报》的“小锡”，《人报》的“五味”等。

主要围绕民国时期无锡的园林风景名胜，文物古迹、民风民俗、名人踪迹、轶闻掌故等展开，粗略统计，共辑录有新闻报道类的小消息、通讯特写等260余篇，有副刊类的散文、记事文章240余篇，有诗、词、赋、铭300余首（篇），有评说类的短文30余篇，有楹联150余副，并有广告信息多条，选载总数约有上千条之多，编者戏称之为“什锦果盘”。

一卷在手，读者在捕捉了解往昔岁月大量信息的同时，也能获得文化艺术上的休闲与享受。

该书以编年顺序方法编辑诗文资料，上限起自1913年（民国2年）；下限断自新中国建立前的1949年4月。

书后附有笔画索引、主题索引。

<<锡山旧闻>>

书籍目录

序 城市记忆铭刻的锡邑人文生态前言凡例1911~1912年《师竹庐随笔·自述》之片段《畴隐居士自订年谱》之片段《侯鸿鉴自述》之片段1913年前清委员出现藉端敲诈孽海回澜天然一幅图画同族几致用武盛氏产业发还有期邹公履天香诗话古墓盗掘之骇闻1914年蓉湖画舫，以消暑为最宜与杨楚孙游惠麓真先生祠记惠山双忠庙柱联续《与杨楚孙游惠麓真先生祠记》偕楚孙避暑惠麓真先生祠诉追昭李两祠失物秋日偕潜夫啜茗二泉归途口占二律《人杰地灵》《邹二痴佚事》缪小山过锡山词故绅荣典(唐锡晋建专祠)故绅荣典四志(祠祭宣读大总统祭文)古华山樵摹欧阳信本《醴泉铭》本古华山樵摹欧阳信本《醴泉铭》本(续)1915年题九龙山人山水卷秋雨新晴游惠山作开原乡将有名园出现清师傅联袂来游香会节场之种种续记香会节场之种种虞美人崖小史料梁任公来锡矣补祭昭忠祠阎罗开光1916年东岳庙开光参观惠泥美育馆记子弟之欲谋生计者可以兴矣惠山之龙灯热闹知事游览名胜清明节惠山之种种清明节惠山热闹之余闻致祭昭忠祠致祭昭忠祠续志丹徒县视学徐师竹君来锡参观和诗十章顾贞观失足堕河省飭保护忠烈祠万顷堂新文艺与孙颂陀拟万顷堂联万顷堂文辞汇录启万顷堂联邹彦吉张睢阳躬求书法成敬夫遇仙万顷堂词千秋岁万顷堂词买陂塘清明上巳修楔万顷堂词壶中天游鼇头嘴万顷堂记代从兄翰西作惠麓发蛟之传闻死何速也梅园宴集小志僧人筑路募捐袁抱存来游袁君抱存冒雨游湖，登万顷堂题联云万顷堂成，孙寒崖即制一联邹迪光·邹式金邹晴川：惠山玩月图唱和诗龙峰夜月图王岳莲韵香兰竹诗昭忠祠董易人吴子敬已足千古邵宝的忆母诗商界好模范丝商吴子敬之历史昨得(廉)南湖书，录示(孙)寒压挽吴子敬联云1917年拖山游记吴子敬吴桥联吴子敬之追悼会纪略吴子敬入祠联惠泉山之大乌龟暮春约人游惠山书袁抱存撰万顷堂联春晓游惠山寺憩若冰洞香会节场记张睢阳与关壮缪并列刘石香天丰酒楼联异龟出现陈夔龙游太湖诗泰伯祠定期上廬至德祠上廬志闻丙辰重修惠山至德祠记散谱放焰火丙申夏日偕汪赞卿读书寄畅园以避溽暑无锡名胜影片此所谓本地风光游黄公涧记为潜庐拟楹联1918年无锡新年风俗志保护五里香榭植树之布告勘定苗圃地点前总理亲祭李公祠三月十四日之花絮絮赛会志盛游惠泉山记张南湖诗词存古碑尚存无锡十二景杨氏行丧志盛杨氏大出丧(秦夔墓)盗卖与贿和之内幕小学建筑校舍武进某君万顷堂联1919年警告得业者鉴惠山香花桥贞节祠裔秦雨窗、卓英，孙树棠、雨楼启事孙家棣即子才历史秦雨苍真真可笑无锡市第八国民学校校舍落成记水居被焚记游人从此便利矣徐氏宗祠悬匾志盛锡山金石录——石床调查荒山地之训令陆家祠入祠志盛坠石志异募捐修复龙光塔重游惠麓保护修建龙光塔工程落霞·涵虚亭联惠泉新语蓉湖荡舟录秋令之惠山青山寺烧七香祠宇之多首推惠山冠盖如云之惠麓徐氏协祭会之通告愚夫愚妇之可怜名胜之园康圣人游梅园重题香雪海康圣人又来了马文肃祠基地之争执康圣人广结翰墨缘康有为字风行一时袁公子赴县辞行己未九月乌程周梦坡招同番禺潘兰史徵君……

<<锡山旧闻>>

章节摘录

版权页：插图：（四）社中先辈，曾不知晚卿之为三弦好手也。

一日，社中曲集，社友中有唱《思凡》者，昞谷指晚卿弄三弦，并请振声先生为击板。

振声初颇不愿，以为孺子初学，乃烦老夫，昞谷强之再四，振声迫于昞谷之请，又以晚卿为后辈英才，素加青眼，不得已乃为一击。

及晚卿一出手，振声惊喜，如得异珍，击板至是益加精采。

鼓板三弦，平常常相应而下、而《思凡》一曲中，鼓板三弦，有应交互间作，互相闪歇者，寻常异三弦者，每加忽略，即昞谷亦时不注意，晚卿初弹，乃悉合弹法。

及曲终，振声奖借备至，自是好命晚卿弹，而自为击板、后辈中当时得振声优隆者、盖惟晚卿云。

（五）道咸之间，吾社号称极盛，当时曲家辈出，乐器专精，弦鼓与笛，可分三组，非若今日之偶缺一弄乐器者，即难唱曲也。

当时鼓板分李陆二派，弄鼓板者有二人，一为张敏斋先生，一为陆振声先生。

敏斋为李紫霞先生弟子，其击鼓用点扞，善敲南曲。

振声用满扞，长北曲。

其弟子吴子方先生，亦为一时好手。

此外若杏村先生、荣云坡先生等，虽不以鼓板著，然敲击纯熟，出神入化，要亦非常人所能及也。

（李静轩，3月8日《锡报·连载》）曹叔彦与汪旭初之雄辩吴门曹叔彦（元弼）少年科第，光复后，犹垂辫，不忘故国，曾以所著《礼经校释》及《复礼堂文集》，进之清廷，赏给翰林院编修，益感激涕零。

一日，与汪旭初（东宝）同席饮。

汪为章太炎高足，目空一切。

席间侃侃论时事。

曹言民国不如清朝远甚。

汪不服，与之争辩。

曹曰：“君纵奉民国，君之祖宗固皆食清禄也，君言若是，置君之祖宗于何地？”

汪曰：“诚然，顾君之祖宗之祖宗，何尝未食朱明之禄耶，君若是，置朱明时之祖宗于何地？”

阖座愕然。

曹遽拍案怒曰：“后生小子，乌得狂言。”

主者亟以他语乱之，得终席。

群叹两人语有玄机，与庄周濠梁之观同其意味焉。

<<锡山旧闻>>

编辑推荐

《锡山旧闻:民国邑报博采》：祠堂文化研究丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>