

图书基本信息

书名：<<英国维多利亚阿伯特博物馆藏中国家具>>

13位ISBN编号：9787532628292

10位ISBN编号：7532628299

出版时间：2009-8

出版时间：上海辞书

作者：克雷格·克鲁纳斯

页数：104

字数：78000

译者：丁逸筠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书以维多利亚阿伯特博物馆（Victoriaand.AlbertMuseum）历年来通过接受遗赠、捐赠以及购买渠道搜集的中国家具为出发点。

超过70件的中国家具精品，构成了本馆在中国瓷器之外的较大收藏。

这些桌椅橱柜与它们生产地的环境和文化长期分离，也因此引起了各种相关的调查研究的兴趣。

鉴于我们对中国古代物质文化的认知有所扩展，任何从事研究这类人工制品的作者，都必须亲身实践出一条比较与对比实物的途径来，否则将陷入文化的同一和鉴赏的索然无味。

此外，从特定研究推及普遍的不怎么令人信服的跳跃，并由此而构建起对中国社会的设想，也是貌似宏伟实则浅薄脆弱的。

试图通过理解一件艺术品来理解制造这件艺术品的社会，没有什么跳跃比这更为危险又更诱人了，然而看起来，西方学者们并没有为此所困扰，他们依旧将中国家具等称为中国的装饰艺术。

在最后一章中，我试图说明：“中国家具”并不是一个其义自明的术语，也不是调查研究成果中消极的已知事实，更确切地说，它是研究者为了研究而设定的概念。

因此，关于特定主题的覆盖率必然是不平衡的，对此我认为不必感到遗憾。

总之无论如何，正如我将在“中国家具的材料”这一章节中所讨论的一样，材料分类的缺失，特别是硬木家具在早期研究中给人的感觉太过于显著，因而从源头上颠覆了任何在中立的“中国家具”基础上建立一个综合知识库的企图。

之后的文章试图首先把重点放在中国家具的使用上。

内容概要

本书翻译自克雷格·克鲁纳斯所著，维多利亚阿伯特博物馆系列丛书之《中国家具》。作者以维博历年所藏珍贵的中国家具为出发点，以家具功能分类为主线，以木材和家具制造中的拼接方法为副线，在探讨家具功能之余，更试图揭示不同类型的家具与时代和地域背景之间的不可分离、千丝万缕的关系。

作为英国的中国家具专家，克雷格·克鲁纳斯对中国家具的审视和研究为我们提供了新的角度，其从文学作品和版画中寻求线索、旁征博引，也使本书更富有阅读的趣味性。

此外，数十幅维博所藏中国家具的精美彩图，也使我们得以领略流失海外的家具珍品的原貌。

本书适宜于中国家具收藏者、爱好者和研究人士阅读。

书籍目录

序研究中国家具的资料线索坐具 中国椅子的起源 明清扶手椅 圈椅 交椅 矮椅、凳与床 清代漆椅 软木家具中国家具的材料桌 早期中国桌 长桌 方桌 炕桌中国家具制造业 制造中心 家具作坊的组织结构 家具设计 木工的地位 中国木工工具 (1)切割工具 (2)打磨工具 (3)测绘工具储物家具 明代早期有抽屉的漆桌 中国抽屉的起源 橱 几种橱柜 梳妆箱和其他储物家具现代世界中的中国传统家具注释

章节摘录

坐具 中国椅子的起源 公元1000年之前，中国士大夫们改变生活习惯，放弃了东亚固有的坐姿，从跪坐在房间的地上转变为坐在高椅上垂下双腿。

发生转变的原因目前仍存疑，是几项为中国与西方的学者所研究的主题之一。

为数不多的相关文字记载和贫乏的描述性线索已经被透彻地研究了，然而似乎没能产生更多的信息，在此基础上还产生了许多背道而驰的阐释。

其中有一点是被广泛认同的，即所有的研究者都采纳了《后汉书》中对风流皇帝汉灵帝（168—189）的记载，包括他的古怪生活品位，记载中称之为“胡床”和“胡座”，虽然有关它们的解释还有争议

。“胡”这个词，在字典中的意思是“野蛮的”，在不同时期都被用于代表西部与北方的少数民族。

在一些文献资料中，“胡”代表着“印第安人”，它可以指代中亚的游牧民族，他们有着强烈的印第安文化；它也可以指亚洲高原上的流浪部族。

它的确切意义是“非中原的”。

毫无疑问，我们可以认定“胡床”是一种“野蛮人的床”或者“一种游牧民族的坐榻”，而“胡座”即为一把“野蛮人的椅子”或者是一种“外邦的坐的方式”，在基督教纪元的第一个世纪，一些有意识的与外邦的融合由术语表现出来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>