第一图书网, tushu007.com

<<外国文学鉴赏辞典大系·外国戏剧鉴>>

图书基本信息

书名：<<外国文学鉴赏辞典大系·外国戏剧鉴赏辞典(2)（近代卷）>>

13位ISBN编号：9787532629794

10位ISBN编号：7532629791

出版时间：2010-3

出版时间：上海辞书

作者：刘亚丁 编

页数：1238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

外国文学源远流长，绚丽多姿。
早在几千年以前，在人类文明的发祥地就已经孕育出了最初的文学瑰宝；在以后的岁月里，许多民族都产生过杰出的文学大师和众多的名家名著。
人们热爱和珍视这些作家和作品，是因为优秀的文学作品体现了人类对客观世界的认识，显示了人类成长的精神轨迹，并给世世代代的人们以审美的愉悦。
和中国文学一样，外国文学丰富而迷人，它像灯一样照亮过无数中国读者的心。
鲁迅曾在《我怎么做起小说来》一文中说过：他写小说当时“大约所仰仗的全是先前看过的百来篇外国作品和一点医学知识”。
女作家铁凝最近在一篇文章中回忆了20世纪70年代，在不公开的状态下，她阅读托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、雨果、歌德、莎士比亚、狄更斯、卡夫卡、萨特、海明威、川端康成等作家的作品的感受。
她说，这些作品“用文学的光烛照着我的心，也照耀出我生活中那么多丰富而微妙的颜色”；她还认为，“从古到今，人世间一切好的文学之所以一直被需要着，原因之一是它们有本领传达出一个民族最有活力的呼吸，有能力表现出一个时代最本质的情绪，它们能够代表一个民族在自己的时代所能达到的最高的想象力”（《文学是灯——东西文学经典与我的文学经历》）。
如今，历史的脚步已经迈入21世纪，国门敞开，各个国度、各个时代、各种流派的优秀作品纷至沓来，与铁凝当年偷偷阅读有限的作品相比，我们的书架上早已琳琅满目。
无疑，此刻的读者更能够领略到铁凝所谓的“最有活力的呼吸”、“最本质的情绪”和“最高的想象力”，更能充分地感受到外国文学复杂、多彩与奇异的魅力。
20世纪初期以来，外国文学与中国文学之间发生了前所未有的交流、融汇与碰撞。
确实，回眸百年来中国文学打破封闭格局，寻找与时代契合点的发展历程，不能不注意到外国文学留下的印记。
这些印记有的经历史风雨的冲刷，已不甚清晰；有的经变形、同化，已成为中国文学本体的有机组成部分。
探寻这种文化交往的轨迹，触摸异质文化交融的历史，可以清楚地告诉我们，外国文学的影响曾经深刻地改变了中国文学发展的道路，并有力地促进了中国读者精神上的成长。

内容概要

本书是“外国文学鉴赏辞典大系”之一种，精选世界各国近代经典戏剧84部。
每部邀请研究专家撰写鉴赏文章，进行解析、赏评，以优美、感性的文笔，为读者阐述其背景，发挥其思想、艺术之特色。
书末附有作家小传，以助阅读。
全书展示了世界近代戏剧的多姿多彩，解读了各国近代戏剧文学的流变和特色，集外国近代戏剧文本和研究资料之大成。
本书延续了上海辞书出版社品牌产品文学鉴赏系列的传统，既反映了相关研究领域最新的研究成果，适合于专门的研究者和学习者，又以通俗、清浅的内容表达方式和文字风格，引领一般文学爱好者进入精彩纷呈的文学世界。

书籍目录

出版说明总序凡例前言篇目表正文附录·作家小传

章节摘录

普希金知人至深，对各色人等体察领悟，了然于胸，然后付诸纸墨，描情拟态，记言绘行，生动逼肖，达到了入木三分的境地。
鲍里斯·戈都诺夫和格里果里，一对窃国大盗，同样沐猴而冠，可是在普希金写来性格各异，手法伎俩几乎完全相反。
先看鲍里斯·戈都诺夫，普希金并没有简单地将此人写成一个十恶不赦的野心家。
他有意识向流行的古典主义戏剧的性格单一性写法挑战，谈到《鲍里斯·戈都诺夫》的创作，普希金曾说：“人们还有一种怪癖，一旦某一作家塑造某一性格，即使最奇特的话也必须符合这一性格。”与此相反，他把主人公塑造成性格鲜明又复杂多侧面的血肉丰满、气韵生动的人物。
随着剧情的演进，普希金表现了戈都诺夫性格的复杂多变和内心的幽深莫测。
刚开场时，先皇驾崩，王位空虚。
鲍里斯大奸大猾，虽出身寒微却志在皇位。
他分明对王位垂涎三尺，觊觎已久，谋害了可能是他篡位障碍的王子季米特里，却又要装出一副慈悲面目，作出以国家和人民的福祉为自己的最高追求的姿态。
此时他先躲进修道院，拒绝登基，颇具欺骗性。
一般的贵族和大臣诚惶诚恐（只有朝臣舒伊斯基看穿了他的诡计），多数百姓也不明就里，纷纷请愿，恳请他登基临朝，于是他才虚情假意地声称“怀着惶恐和谦虚来接受大权”。
这是篡位的第一步，虽然费尽心机，毕竟可算是成功、得志。
登基六年，鲍里斯·戈都诺夫并没有感受到万乘之尊带来的荣耀与快感，普希金通过他的一番内心独白揭示了他心怀忐忑、寝食不安的窘境：“上帝给我们大地降下饥饿，／人民嗷嗷呼叫，在苦难中死去；／我给他们打开谷仓，我把黄金分给他们，／我给他们寻找工作——／可是他们却乱吵乱叫，把我咒骂”。
“火灾把他们的房子烧掉，／我给他们建造新的住宅，／他们却骂我，说我放了火”，“无论什么人死掉，我都是他们秘密的凶手。
”这哪里是威仪森严的王者，分明是动辄得咎的僚属。
内心独自表现了他内心对自己罪行的恐惧感：“我看到一个浑身是血的小孩”，杀害季米特里王子的记忆，郁积成他挥之不去的罪孽感。
对基督教的忏悔意识不太知晓的中国读者尤其要留意这一点。
只有与儿女在一起的时候，他才恢复了为人之父的慈爱，仿佛张着血盆大口将要捕食猎物的猛虎，蓦地瞥见自家虎子，立马露出了慈眉善目。
这是篡位的第二步。
听到所谓俄国皇子逃到波兰的消息后，鲍里斯·戈都诺夫惊恐万分，当时当沙皇的野心已窒息了他的人性。
尽管坐在皇帝的宝座上他内疚、忧虑、恐惧相交织，但他不愿放弃自己和家人的特权。
他下令关闭边境，采取严厉措施，禁止传播这一消息。

编辑推荐

《外国戏剧鉴赏辞典(2)(近代卷)》：外国文学鉴赏辞典大系

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com