

图书基本信息

书名：<< “快乐100分”丛书 · 开心历史 >>

13位ISBN编号：9787532630660

10位ISBN编号：7532630668

出版时间：1970-1

出版时间：上海辞书出版社

作者：梁文燕 编

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“知识就是力量。

”这是17世纪英国哲学家培根的名言。

这一名言所蕴含的真理一再为古今中外的人类发展史所证明。

我们先看两则史实：1939年10月11日，美国白宫进行了一次具有历史意义的交谈。

美国经济学家萨克斯受爱因斯坦等科学家的委托，说服罗斯福总统重视原子能的研究，抢在纳粹德国之前制造出原子弹。

他先向总统面呈了爱因斯坦的长信，接着读了科学家们关于核裂变发现的备忘录，可是罗斯福由于听不懂那艰深生涩的科学论述，反应十分冷淡。

萨克斯心灰意冷地向总统告别。

这时，为了表示歉意，罗斯福邀请他第二天共进早餐，这无疑又给了萨克斯一次机会。

他整夜在公园里徘徊，苦苦思索着说服总统的办法……第二天早上7点钟，萨克斯与罗斯福在餐桌前共进早餐。

他还未开口，罗斯福就以攻为守：“你又有了什么绝妙的想法？

你究竟需要多少时间才能把话说完？

”总统把刀叉递给萨克斯时又说：“今天不许再谈爱因斯坦的信，一句也不许谈，明白吗？

”“我想讲一点历史，”萨克斯看了总统一眼，见总统正含笑望着自己，他说，“英法战争时期，在欧洲大陆上不可一世的拿破仑，在海上却屡战屡败。

这时，一位年轻的美国发明家富尔顿来到了这位法国皇帝面前，建议把法国战舰的桅杆砍断，撤去风帆，装上蒸汽机，把木板换成钢板。

可是，拿破仑却想，船没有帆就不能行驶，木板换成钢板就会沉没。

于是，他把富尔顿轰了出去。

历史学家们在评述这段历史时认为，如果当时拿破仑采纳了富尔顿的建议，19世纪的历史就得重写。

”萨克斯说完后，目光深沉地注视着总统。

罗斯福沉思了几分钟，然后取出一瓶拿破仑时代的法国白兰地，把酒杯递给萨克斯，说道：“你胜利了！

”萨克斯热泪盈眶。

后来，负责实施制造美国首批原子弹计划的总负责人格罗夫斯少将在谈论这次会谈时说道：“总统为萨克斯的论证所打动，才决定成立一个铀（制造原子弹的主要原料）顾问委员会。

”如果说萨克斯一番精彩的论证促使美国成为世界上第一颗原子弹制造者的话，那么，第二次世界大战时日本首相铃木的一句语义含混的言辞，对于导致日本人民成为第一颗原子弹的受害者则起了不容忽视的作用。

1945年7月26日，敦促日本投降的《波茨坦公告》宣布之后，日本天皇就明确表示接受公告提出的投降条件。

但是因为接受投降的声明还没有送达日本内阁，所以，当时任内阁首相的铃木接见新闻界人士时就说：“内阁对《波茨坦公告》持默杀态度。

”问题就出在这“默杀”二字上。

“默杀”在日本是多义词，它有两种解释：一为“暂不予以评论”，二为“暂不予以理睬”。

这两个含义的差别是很大的。

在译成英语时，不幸又被译成后一种含义，从而激怒了对方。

8月6日8时15分，美国飞机向广岛投下了第一颗原子弹，顷刻间广岛市变成了一片废墟，约有20万人死于这一灾难。

不久美国又在日本长崎投下一颗原子弹，苏联红军也开始了对日本的进攻……日本一位著名的和平战士加濑俊一曾经这样批评铃木的用语：“要不是这个灾难性的差错，日本也许可以躲过原子弹的袭击和俄国人的进攻。

”在上述史实中，萨克斯之所以能说服罗斯福总统，靠的是对世界近代史知识的谙熟，而日本铃

木首相的用词不当，也反映了其在语文知识方面的欠缺。

这触目惊心的史实，从正反两方面应验了中国的两句古话：“一言兴邦”与“一言丧邦”！

翻开中国近代史，无知就要落后，落后就要挨打，这一惨痛的教训早已化为了圆明园废墟上的石柱，似惊叹号兀立于京郊，兀立于炎黄儿女的心中。

19世纪末期，任清廷首席军机大臣的徐桐对世界的无知，可见于以下谬论：“葡萄而有牙，自古及今，未之尝闻。

” “我天朝大国，何物不英，何物不吉，何物不利，尚不以‘英吉利’命名……” 把“葡萄牙”、“英吉利”等国的中文译音按中文字义进行批驳，可见其外语知识的贫乏、其国际知识的贫乏，已达何等昏聩的地步。

对国际知识贫乏者，不只徐桐一人。

当西方使节觐见清朝皇帝时，只行鞠躬礼，不行跪拜礼。

为了使皇帝心安理得，大臣们便说洋人没有膝盖骨，腿是直的，弯不下来，所以只能鞠躬，不能下跪云云，居然哄得“龙颜大悦”。

于是，当与列强开仗时，大臣们又提出奏章，说洋人既然无膝盖，只须让兵丁手持一长竹竿，将其捅倒，便断然爬不起来了…… 如此不学无术的满朝文武，怎能不屡战屡败，以致将中华民族引向了差一点被瓜分的境地。

新中国的建立开创了使全民族摆脱贫穷、落后和愚昧的历史新纪元。

但是，由于积重难返，实现提高全民族文化素质这一目标依然任重道远。

在“阿波罗”号已登月、在人类已在太空行走、在因特网将地球村联成一体、在世界高科技日新月异的今天，重申“知识就是力量”这一至理名言，实在太有必要了。

面临新世纪的挑战，一场没有硝烟的世界大战已然悄悄拉开了帷幕。

“半部《论语》治天下”的时代已经一去不复返了，知识的竞争，就是生存的竞争。

对于民族来说，无知预示着被奴役的前景；对于个人来说，无知也将伴随着贫穷和不幸。

从这个角度讲，为广大青少年提供一部通俗、有趣的百科知识丛书，为孩子们打开通向知识殿堂的拱门，是一项功德无量的大善事，也是每一个教育工作者义不容辞的神圣职责。

当前的图书市场，此类图书颇多。

本丛书的特点是突出一个“趣”字。

学习，是一桩苦差事，不吃苦不行，不花气力，不流汗不行。

但是，“苦学”不如“乐学”。

良药未必苦口，求学未必不可以变成一桩快乐的脑力劳动。

基于这一认识，我们编写本丛书的时候，在保证知识准确性的同时，力求强化其趣味性，使读者一翻开，就想看，一看就搁不下，像吃口香糖似的不知不觉兴致勃勃地品味着，咀嚼着，从第一页到最后最后一页…… 本丛书是以学科分类编写的，但并不是每一学科知识的系统读本。

本丛书所涉及的任何一门学科的知识都不是一本小册子可以“一览无余”的，我们只是将读者领到门口，从宝库中取出几样最有光彩的珍宝，展示给你看，促使你萌发亲自入宝库寻宝的欲望。

这八本书，就是八条通向知识殿堂的通道。

“师傅领进门，修行在个人。

” 当你们沿着这通道，阔步迈入知识殿堂，从里面大包小包地取出珍宝，满载而归时，请不要忘记，向道边张望一下，我们——通道的建设者正抹着幸福的汗水向你们点头微笑呢…… 大踏步前进吧，新世纪的主人们！

张伯华 2010年5月

内容概要

“知识就是力量。

”这是17世纪英国哲学家培根的名言。

“半部《论语》治天下”的时代已经一去不复返了。

知识的竞争，就是生存的竞争。

因此，为广大青少年提供一部通俗、有趣的百科知识丛书，为孩子们打开通向知识殿堂的大门，是一项功德无量的善事。

本丛书突出一个“趣”字。

在保证知识准确性的同时，力求强化其趣味性，使读者一翻开，就想看，一看就搁不下，像吃口香糖似的不知不觉兴致勃勃地品味着，咀嚼着。

从第一页，到最后一页……本丛书所涉及的任何一门学科的知识都不是一本小册子可以“一览无余”的，我们只是将读者领到门口。

从宝库中取出几样最有光彩的珍宝。

展示给你看，促使你萌发亲自入宝库寻宝的欲望。

这八本书，就是八条通向知识殿堂的通道。

书籍目录

“中国”的由来风筝小史说鞋漫话扇子尧与舜姜太公钓鱼——愿者上钩周幽王烽火戏诸侯管仲放歌逃生高山流水唇亡齿寒顺手牵羊艾子故事此地无银三百两荆轲刺秦王东施效颦明修栈道暗度陈仓孙子练女兵退避三舍以城换逃犯绝缨会优孟模仿孙叔敖卧薪尝胆驹忌借琴谏威王六国封相魏文侯赏乐羊三局两胜的赛马纸上谈兵毛遂自荐李牧以逸待劳端午节的由来秦始皇与焚书坑儒赵高指鹿为马张良拜师陈平妙解白登之围“飞将军”李广雁足马邑之战司马迁和《史记》缙萦救父“强项令”董宣虞诩增灶歼羌兵柯亭笛与焦尾琴孔融回敬陈炜曹操火烧“通袁信”军旅中自学的吕蒙夜郎自大石崇和王恺斗富“神兵”治羌军王羲之临池学书王献之练字淝水之战顾恺之为瓦棺寺募捐戴逵雕佛破六韩拔陵战场看乌飞玄武门之变明主贤臣禄东赞求亲一代女皇武则天南山可移，此判不动王维观画唐僧其人李光弼智降二将张巡借箭黄筓为何重画……

章节摘录

有风不动无风动，不动无风动有风。

这是民间流传的一个谜语。

稍加思索，不难猜出它的谜底是扇子。

提到扇子，我们总会想到它在炎炎夏日驱酷暑送清风的功劳。

可是，你知道扇子在我们这个文明古国的历史么？

我国是扇子的故乡，扇子在我国有着悠久的历史。

很早以前，古代的能工巧匠就开始制作扇子，并且随着时代的变迁，扇子的样式也不断发生着变化。

最初的扇子叫羽扇，是用乌的羽毛制成的。

工匠们采集飞禽羽毛，选用其中又长又美丽的，按颜色配在一起，制成一把把美丽的羽扇。

不过，羽扇刚诞生时，并不是用于扇风解暑，而是由侍者手持，为帝王遮风蔽日，有时也作为仪仗。

直到汉代，羽扇才有了今天的用途。

羽扇产生后，很快就成为文人儒将的爱物。

《三国演义》中足智多谋的孔明军师，常常手持一把鹅毛扇，神态自若地运筹于帷幄之中。

这鹅毛扇就是羽扇的一种。

苏东坡这样描写周瑜：羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

寥寥数语，为我们描绘出一位风流倜傥的都督形象。

由此可见，羽扇在三国时期已经普遍被人们使用。

大约在汉末，又出现了一种新的扇子——团扇。

用竹木或兽骨做柄，竹篾或金属丝做成圈，蒙上白色的绢、纸而成。

聪明的艺术家在扇面上题诗作画，图案或是花鸟虫鱼，或是古代仕女，件件都是精美的工艺品。

唐朝杜牧的《秋夕》中有“轻罗小扇扑流萤”的诗句，这里的“轻罗小扇”应该是指这种扇子。

随着历史的发展，团扇渐渐成为小姐贵妇们的宠物。

《红楼梦》里的“宝钗扑蝶”中，薛宝钗拿的就是这种扇子，只不过扇面上的图案是用五彩丝绣成的。

大概在唐代，折扇从朝鲜传入我国，开始得到一些官僚贵族、文人墨客的喜爱。

这种扇子是用竹、木、象牙等做骨架，上面蒙上纸或绢做成。

可以折叠，打开有30~40厘米宽，而折起来只有2~3厘米宽，长30厘米左右。

它比较耐用，携带方便，因而久盛不衰，我们今天大多也使用这种扇子。

折扇有几十种，最常见的扇面是纸的，上面或题诗，或绘画，或诗画俱全。

在扇面上作画，宋朝时就有这种风气。

北宋画家郭熙年迈时曾在扇面上画了一幅风景画，后来这把扇子被苏东坡得到。

苏东坡对郭熙绘画技术赞叹不已，亲自为画题诗，成为宋朝一段佳话。

随着扇子的发展，扇子艺术产生并发展起来。

明朝画家唐伯虎经常在扇面上作画题诗。

他作画题诗的扇子，成为后人收藏的艺术珍品。

到了近代，有许多画家还举办了扇画展览。

朱孔阳先生是我国现代杰出的画家、书法家。

当年他在上海卖艺时，曾与陶冷月先生合办扇展。

陶先生作画，朱先生挥毫作书，“陶朱公卖扇”，一时传为美谈。

除了上面介绍的几种扇子外，我国劳动人民大多使用植物的茎叶做成扇子，如葵扇、蒲扇、棕榈扇等。

这些扇子虽不能登“大雅之堂”，但物美价廉，经久耐用，又能就地取材，因而受到人们的普遍喜爱。

我国的扇子不但种类繁多，而且制作精巧，有许多是精美的工艺品。

其中，浙江杭州的黑纸扇、湖州的羽毛扇、广东新会的葵扇、四川自贡的竹丝扇，被誉为“扇子之王”。

”，受到各国人民的喜爱。

扇子的制作体现了我国古代劳动人民的智慧，扇子艺术也是我国古代优秀文化的一部分。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>