

<<毛泽东诗词鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<毛泽东诗词鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532632800

10位ISBN编号：7532632806

出版时间：2011-11

出版时间：上海辞书

作者：上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毛泽东诗词鉴赏辞典>>

内容概要

毛泽东一生热爱古典文学，其创作的旧体诗词想象飞动、气势磅礴，具有独特的艺术魅力，同时又具有丰富的政治内涵，既是其政治理想的体现，又是其领导的中国革命历程的重现。

《沁园春·雪》、《七律·长征》、《水调歌头·游泳》等诗词曾风靡一时，被广为传颂。

本书收录毛泽东创作的64首古体诗词，以创作时间先后为序。

每篇诗词都注明创作时间，对发表情况也做了简单介绍。

诗词创作的背景、运用的典故、人名地名史实等则详加注释。

钟振振、周啸天、赵逵夫等精心撰写鉴赏文章。

本书编选附录三种，即《毛泽东论诗信札》、《毛泽东诗论选》、《诗词常识》，以便读者能更好地理解、鉴赏毛泽东诗词。

<<毛泽东诗词鉴赏辞典>>

书籍目录

五古·挽易昌陶
七古·送纵宇一郎东行
虞美人·枕上
贺新郎·别友
沁园春·长沙
菩萨蛮·黄鹤楼
西江月·秋收起义
西江月·井冈山
清平乐·蒋桂战争
采桑子·重阳
如梦令·元旦
减字木兰花·广昌路上
蝶恋花·从汀州向长沙
渔家傲·反第一次大“围剿”
渔家傲·反第二次大“围剿”

<<毛泽东诗词鉴赏辞典>>

章节摘录

【赏析】 杭州在远古时期，是一片汪洋，即今名杭州湾王盘洋的一部分。海潮东来，为今名北高峰、南高峰呈扇形的西部峰山所阻，回潮挟带泥沙，久淤成陆，海湾深处，积水为湖，这便是后来的西湖。自唐以后，湖水改造成淡水，西湖便渐成生机勃勃、风景优美的游览胜地，今天更为世界游人所瞩目。

毛泽东对于杭州湖山景色，情有独钟。自20世纪50年代始至逝世，其游憩杭州，观赏湖山，多至数十次。他对湖西半月形的群山，尤有兴趣，不止一次登上灵隐之北的北高峰，远眺西南诸峰。《看山》诗便是1955年北高峰登眺时写下的一首五律。

诗中说“三上北高峰”，所谓“三上”，不必理解为三次登上北高峰，古人常以“三”表示多，这里也可以作多解。

实际上他确实多次登览。

他登上高峰之巅，环视杭州，一望无际，于是次句曰：“杭州一望空。”

这“空”字并非虚无之意。

杭州为“东南形胜，三吴都会”，有“重湖叠巘”，“烟柳画桥”，真是“自古繁华”（柳永《望海潮》），怎能是“一望空”呢？

可见此“空”者非“无”也。

这“空”字，也不同于萨都刺所说的“望天低吴楚，眼空无物”（《百字令·登石头城》）。

其所谓“眼空无物”，非“无物”，乃指无人，即后文所说“一江南北，消磨多少豪杰”，慨叹金陵古都的衰落，更无英雄人物，意从苏轼“浪淘尽千古风流人物”化出。

50年代初，杭州人民正是鼓干劲、争上游的精神风貌，所以这“空”字，自非萨都刺的所谓“眼空”。

在“一望”之后下一“空”字，是需有诗胆的，在历朝诗作中，很难找到先例。

是不是为了凑韵脚，才生硬地安个“空”字呢？

字是韵字，却非强凑。

在旷望之后，用什么词来描述视觉中的环境和感觉中的心境呢？

一般诗人可能会选用“赊”字或“遥”字之类，而不一定敢于下这个“空”字。

尽管这里的“空”字，乃廓然广大之义，与“赊”字、“遥”字近似，但却显得有力度，更能表现作者的胸襟怀抱。

“空”字取广大寥廓之义人诗。

唐朝诗人李频《送友人游塞北》诗云：“树隔高关断，沙连大漠空。”

这里的“空”字就是辽远广阔之义，非谓沙漠空无一物。

可见“一望空”这“空”字下得有据，也下得有力。

诗人把视线从旷远的天际，收回到西南诸峰，并选取几座山人诗。

中间两联四句，一句写一座山，巧借山名作对，并构成诗的意境。

依次写了宝石山、桃花岭、扇子岭、美人峰。

飞凤对桃花，虽不甚工，却合律，也较富于动态。

扇子与美人，本乃天然成对，倘若用在句首，可以不动，以美人对扇子，既粘又对。

但如果山名都如颌联安在句首，会失之板滞，所以诗人在颈联将山名调到句末。

但是，移于句末扇字与美字却落在第四字，按“一三五不论，二四六分明”的平仄声律要诀，山名首字皆仄，便失协了，所以作者又巧妙地将“美人”改成“佳人”，使之合律。

毛泽东说过，诗要用形象思维，比、兴两法是不能不用的。

在这首诗里正是采取形象比兴的手法，将山名加以形象化，构成诗的意境，由虚而实，实中见虚。

四座山名，原是形象化的抽象，在诗中则将抽象还原于形象，并稍加点染，便成了有景有人的诗境：在湖西宝石山飞凤亭之侧，绿树成荫，一派天然好景；桃花岭上的桃花，虽然已经凋谢，但从那里吹

<<毛泽东诗词鉴赏辞典>>

来的风，似乎还带着花香，令人精神为之一爽；夏日炎天，使人想起扇子岭，要是寻来这一面大扇子，一定可以驱除溽暑烦热；佳人、美人，在古典诗歌中往往是理想的象征，在追求理想，对待佳人时，既要有饱满的热情，又要持冷静态度。

颈联中“热来”“冷去”，“来”和“去”都是语助词，无义。

这里只剩下一“热”一“冷”，其义并非指气候的炎热寒冷，而是含有遥深的寄兴。

诗人是政治家，诗意也常带有政治色彩。

中间二联实中之虚，便是包含着对形势的看法，颌联以好景喻大好形势，颈联以冷热喻审慎态度。

这是切合当时作者的政治观点和政治态度的。

.....

<<毛泽东诗词鉴赏辞典>>

编辑推荐

毛泽东创作的旧体诗词具有独特的政治内涵和艺术魅力,《沁园春·雪》《清平乐·六盘山》《七律·长征》《水调歌头·游泳》等诗词主题宏大,具有史诗气概。

《毛泽东诗词鉴赏辞典》收录了毛泽东历年创作的63首古体诗词,以创作时间先后为序。

特邀专家学者为每篇作品作必要的注释,包括创作背景、发表情况、所用典故以及人名、地名、史实等,另请他们精心撰写了精彩纷呈的鉴赏文章。

鉴赏文注重对诗词创作时间、所载史实的考辨,更注重对其构思、用典、意象、表现手法等艺术风格的深入剖析,对毛泽东诗词进行角度新颖、全方位的解读。

本书由上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编。

<<毛泽东诗词鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>