### <<罗丹>>

#### 图书基本信息

书名:<<罗丹>>

13位ISBN编号: 9787532726264

10位ISBN编号:7532726266

出版时间:2002-06

出版时间:上海译文出版社

作者:(法)比奈

页数:147

译者:周克希

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<罗丹>>

#### 内容概要

罗丹用粘土、青铜和大理石,雕塑了激情、痛苦、情思和余年,也雕塑了频繁的城市和超越的悲剧。

本书介绍了世界近代艺术泰斗罗丹,是一本内容翔实的人物传记。

本书融艺术与专业知识于一体,还有艺术家精辟的独特论述,给人以百科全书的深刻与通俗读物的亲切。

本书编辑观点新颖,图片丰富精美,让读者既可配合正文同时理解,又可单独欣赏。

本书分为两大部分,彩页是正文,记史叙事,追本朔源;黑白页是文献与传记。

选辑古今文章,呈现多角度认知,是爱艺术的读者的必读参考书。

### <<罗丹>>

#### 作者简介

Helene Pinet, 1952年生。 罗浮宫附属学校毕业后,即在博物馆任职。 1976年起负责罗丹博物馆摄影部工作。

她已发表多部作品:《罗丹》、《五位当代摄影家》、《罗丹的摄影师》、以及《雕塑家罗丹及其同时代的摄影师》等。

# <<罗丹>>

#### 书籍目录

第一章为艺术而生第二章贫困岁月第三章"他是一切"第四章"简洁是时尚"第五章"荣誉降临"见证与文献图片目录与出处索引

### <<罗丹>>

#### 章节摘录

书摘"意人利和米开朗琪罗无声的召唤,难以抗拒"所有的艺术家早晚总得把目光投向罗马,罗丹自不例外。

1875年底,他决定启程去罗马。

抵达罗马后,他在给罗丝的信中,详述了旅途见闻,还特地提到他此行的真正目的: "如果告诉你 ,我一到佛罗伦萨,第一件事就是去看米开朗琪罗的杰作,想必你不会觉得惊奇吧。

"在稍后的信中,他又解释:"我满脑子都是在罗浮宫所见到的希腊雕像,因而一旦站在米开朗琪罗 的雕像跟前,会不山得感到惶惑:这些雕像,与我先人为主认为足真理的那些东西,竞如此格格不入

"米开朗琪罗的雕像充满力度,与肃穆宁静的古希腊雕像形成鲜明的对照。

旅途中,罗丹随时随地都在画速写,作笔记。

风波乍起:《青铜时代》被诬为以真人铸模而成 从罗马回到布鲁塞尔后,罗丹从1875年夏天起埋头 创作一件大型雕塑,准备送交沙龙展。

他的模特儿奈伊(Auguste Neyt)后来谈到此事,说开头时为了摆一个合适的姿势,着实费了些周折;原来罗丹对那种学院式的模特儿姿势大为恼火,根本不想看见耶种故意隆起肌肉的模样。

《青铜时代》在布鲁塞尔的艺术家俱乐部展出了。

见到这样一件完美的艺术品,有篇匿名的评论文章先评了些好话以后,笔锋一转,说什么这件作品是 用真人的身体铸模的,这手法为真正的艺术所不齿。

几个月以后,罗丹又把《青铜时代》的石膏件送交巴黎沙龙展要求参展。

但比利时那篇文章的风声已经传到了巴黎。

罗丹辩白说:"要想从这些麻烦事中挣脱出来,我实在是既不够聪明也不够伶俐,"他把比利时艺术界的评论、模特儿本人和雕像的照片都寄给评审委员,并把根据真人所制成的模塑件也寄之,以便评审们可以拿来跟作品比对。

可是他白费劲了:评委会收到他的信后根本设拆封,更别说那什花了大笔运费的模塑作品了。

"但丁是诗人,是作家,还是个雕塑家 " "……我有整整一年泡在但丁的书里,把他写的八层地狱 一一画出来。

一年过去了,我才领悟:我的画离现实生活太远了。

"这一百多幅画,先用中国水墨勾勒轮郭,再用褐色水彩颜料衬出阴影,以体现立体效果;对于但丁的原作而言,这些画已经不单单是解释性的插图,而是评论性的阐发了。

其中有些形象还只是直接演绎但丁的原意——如弗兰切斯加(Francesca)、乌哥利诺(Ugolino)、地狱中形形色色的罪人,以及代表但丁本人的思想者。

但罗丹很快就对这个题材作了展开,引进了一系列新的形象。

从这些新形象,不难看到诗人波德莱尔(Baudelaire)对他的影响。

罗丹想要创造一整个世界,把人类的种种情感都淋漓尽致地表现出来。

《地狱之门》的规模确定以后,罗丹先用木料搭成一个大骨架,然后以黏土和石膏,塑出种种高浮雕、浅浮雕和圆雕的群体及个体形象。

《地狱之门》琢磨二十年,始终没有竣工。

罗丹对于自己狂热的创作激情,始终不能也不愿加以抑制:因此他这件巨作永远也没有所谓完成之日。

他随时会有即兴的构思,时而在一些雕像中加进一个小形象,时而又把它拿掉,甚至把它肢解开来, 在断臂断腿上发挥新的想象。

最后我们看到的《地狱之门》,并没有全部呈现出他想放进去的雕像。

他当初想放进去的雕像太多了!这些雕像代表他灵感的轨迹,是他 "雕塑生涯的日记"。

两百多个形象置于整件作品之中,无所谓对不对称,环环相套,组成一个纠缠盘结的庞然大物。

......插图......



### <<罗丹>>

#### 媒体关注与评论

书评"形体就是他的语言。

"罗丹用黏土、青铜和大理石,雕塑了激情、痛苦、情思和欲念,也雕塑了平凡的尘世和超越的悲剧

他创造了新的雕塑语言,以前所未有的坦率,直接刻画人体及其悸动。

罗丹的艺术同时反映了他的生命,热烈、直接、不顾一切。

本书回顾了雕塑大师罗丹与艺术溶为一体、不断超越自我的一生,书中附有大量大师作品精美铜版插图。

# <<罗丹>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com