第一图书网, tushu007.com

<<培根>>

图书基本信息

书名：<<培根>>

13位ISBN编号：9787532730346

10位ISBN编号：7532730344

出版时间：2003-3

出版时间：上海译文出版社

作者：多米诺

页数：140

译者：陈惠儿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

培根是当代世界著名画家，画坛奇才，独树一帜，令世人刮目相看。
培根自学成材，画作表现了对人的真实性的感悟，以艺术形式让世人领悟到人类命运更深刻的东西。
本书介绍了培根的概况，收有画家工作室的照片、生活照、七十二部画作的复制品。
其中十一部大三折画以折叠的形式呈献给读者。
本书图文并茂，内容精彩，是世纪出版集团出版的《发展之旅》丛书中的一种。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：(法国)多米诺 译者：陈惠儿

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 走向绘画第二章 作品的创意第三章 人物画的诞生第四章 凭感觉画画见证与文献引用作品目录图片目录与出处弗朗西斯·培根作品索引索引

章节摘录

书摘　经不住绘画诱惑的伦敦年轻装潢艺术家　事情似乎进展得很快，培根住在由车库改成的工作室里。
几次接触后，英国的专业媒体注意到了他制作的家具，以及他完全用现代材料装潢的设想，并对此加以评论。
培根遇见了罗伊·德·梅斯特，一个比他大十来岁的画家。
与培根一样，罗伊·德·梅斯特也远离在遥远的澳大利亚饲养马匹的家人。
梅斯特是影响了培根一生的几个著名人物中的一位，他们之间的关系，时而似父子，时而似兄弟，时而似朋友，时而似对手。
在不断的交往中，培根与他建立了紧密的联系，他付出了……但也得到了许多，在他们的交往中，有功利主义，但也有一言难尽的某种替他人着想的意识及与人分享的意识，某种诱惑人的意识及学习能力……培根既是一个爱操作的人又是个慷慨的人，虽然也有点矛盾，但这位艺术家的人格就是这样。
　梅斯特至少为培根的生活指明了两个方向，即绘画实践——或者说技巧——和社会关系的意识。
1930年在如今人们称作“展厅”的工作室里，他们一起展出家具及绘画作品培根早期的全部油画作品）。
绘画在培根的作品生活中的位置越来越重要了。
　在朋友们的支持下，培根踏入画坛的步子似乎快了点，他的《耶稣受难像》（1933年）第一次取得了令人瞩目的成功，马上被艺术史家赫伯特·里德收到了他的《当代艺术》中。
这幅成名作为培根开启了一条路，一条美好的路。
画中有画　在1967年的《伊莎贝尔·罗斯索恩三重习作》中，墙上的照片与模特儿同时出现。
除了两幅黑白画像，还有《三幅画像：乔治·戴尔的遗像、自画像及卢西恩·弗洛伊德的肖像》(1973年)。
政治宣传画，如摄影广告画，出现在《1974—1977年的三折画》中，我们还知道培根画《自画像四习作》(1967年)时的模特儿是他在自动照相机前拍摄的底片。
画像、动作甚至照相机都是表现的对象，因此《乔治·戴尔画像两习作》(1968年)属于第二阶段的作品。
画像—幕布构成了一个空荡荡的空间，与1962年的《耶稣受难像三习作》中的用细绳挂着的帘子的作用一样。
画中画以装饰片断的方式出现（《斗牛习作第1号》，1969年），或以建筑物模拟像的方式出现(《三折画》，1976年)，当人物出现时，如在《三个人物和一幅画像中》(1975年)，就比较难辨认了。
　镜中反射的画面丰富了构图的要素，运用了改变图像的方法。
在《受T·S·艾略特的诗启发的三折画》(1967年)中，镜子似乎让人看到了图画的另一个时刻，在《裸体和镜中人习作》（1969年）中，镜子给一旁的人物起到了一种奇特的证明作用。
看不见模特儿却看得见他在镜子里的映像（《躺着的镜中人》，1971年)或改变人物和他的画像（《镜子里的乔治·戴尔画像》，1968年)，或由画像的不同状态引起的缺口，都比插图更好地反映了现实。
　然而，人物画经常通过门缝或通过合乎逻辑的跳跃（可视的反常现象)出现在绘画空间中，而不直接出现。
人物画是所有图画的基础，可以从处理方法及混杂在一起的资料来源中辨认出来，这些资料包括媒体中经过技术处理的图片，以及关于社会新闻的照片，绘画大师的原作或复制品及照片，甚至家庭装饰的一些组成部分；总之，所有的无论哪种形式的画面，都能成为绘画素材．因为培根知道自已是个画家，他承认“这种敏感性让事物展现在我的面前，而我只是对它们加以运用。
”　……插图　……

编辑推荐

《培根:绘画奇才》：培根是艺术史上献身艺术的巨人之一。
他是个赌徒又是个逢学成材的人，在失望的驱是个赌秆又是个自学成材的人，在捻的驱使下——如果他高兴的话——他对人的真实性十分敏感，无论是1944年他的早期作品，还是1992年他去世时的作品，都反映了他对绘画和人物的虔诚之心。
他善于用他的艺术让大多数人领悟到“某种更加深层的东西，比协调和意识，比感情和人类命运更深刻”。
克里斯托夫·多米诺记住了培根上的有关自由的一课，并将画家在自己的一次画展上的话变成了他的话：“我不认为必须将画按时间顺序或按主题来挂，只要按您喜欢的方式挂就可以了。”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com