

<<达·芬奇>>

图书基本信息

书名：<<达·芬奇>>

13位ISBN编号：9787532732142

10位ISBN编号：7532732142

出版时间：2004-1

出版时间：上海译文出版社

作者：韦佐西

页数：165

译者：朱燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<达·芬奇>>

内容概要

“表现不可见物”是列奥纳多的梦想，这个文艺复兴时期的巨匠，科学与技术的艺术家，擅长刻画人物心理，入木三分地描绘世间万象。

为了能理解他的作品，超越神话和秘闻、传奇和修辞，需要有这部包罗万象、比任何时候都更为现实的跨学科著作的新颖的演绎，亚历山德罗·韦佐西，最为著名的列奥纳多研究者之一，引领我们从艺术家遗留下来的无数手稿和文件中追寻大师足迹。

这次探险将向我们展现真正的列奥纳多，一个千头蛇式的人物。

已确定的列奥纳多作品，从《博士来拜》到《蒙娜丽莎》；其画室或列奥纳多画派的作品；临摹作品；绘在手稿或单张纸上的素描；机械与建筑设计图；写有反镜式字体的地图和手稿。拥有超过230幅插图。

书籍目录

第一章 从前在芬奇镇第二章 梅迪契时期的佛罗伦萨第三章 在斯福尔扎时期的米兰第四章 艺术和战争第五章 米兰、罗马、昂布瓦斯见证与文献引用作品目录图片目录与出处索引

章节摘录

1494年，法国国王查理八世入侵意大利。

他希望夺得那不勒斯国王，阿方索（路多维科·莫尔不幸的弟媳伊莎贝拉的父亲）的王位。

梅迪契家族被赶出了佛罗伦萨。

皇帝马克的西米连娶了路多维科的侄女比安卡。

起初，路多维科想从法国国王的远征中坐收渔利，但他很快参加了意大利联盟军队，联军取得了1495年具有决定性意义的弗诺瓦战役的胜利。

1494年11月，准备浇铸斯福尔扎铜像的列奥纳多看到自己的作品化为乌有：所有计划用于铜像的青铜（至少60吨）都被运往费拉拉去制造大炮，帮助埃科尔·埃斯特抵抗法国人。

艺术家继续在几百页纸上记笔记、作画，这些笔记和画证明了他技术理念的变化，他还接受委托，为圣母马利亚感恩修道院饭厅绘制了壁画《最后的晚餐》。

值得一提的是，列奥纳多至此仍未放弃发财的念头：他画了一台磨针的机器，并预计每年会有6万杜卡托的利润……他坚持学习拉丁语：这是进入学者圈子必须掌握的技能，尽管他总是看不起这些学者，但他们对 他可能会有用。

时间，纬纱，机械 列奥纳多的作品和设计图从不同学派的交流和方法比较中孕育出来。

无论是机器设计图，还是油画草图，亦或人体解剖图(微观世界)或者地球的“身体”(宏观世界)，其绘制过程对他来说都十分相似。

为了画出模具或是钟表最复杂处，他会像进行解剖试验一样研究其机械结构：他拆解机械的每一部分，试图从个别中找到共同点，他观察每个运动，以及从静态结构到动态运作的所有现象。

列奥纳多要确切知道构造中运用的材料和技术、基本的形状、主要数据和原理，他要了解传统的过程才能进行改变。

“画家”画科学空想的新“机器”，并宣告超越现实的崭新世界：具有科技想象力的“诗意”世界。

列奥纳多对钟表和织布机研究的专注很能说明问题。

对此，他作了几百处笔记和草图，他设计的机械结构，有固定螺丝的、手轮的、螺旋桨的，甚至是利用钟摆的。

他研究将类似于钟表或钟摆的机械结构应用于风车，“制造风的机器”和车床。

他绘制了图画来解释永动运动的荒诞：“哦！永动运动的投机者们，你们在对此的追求中有多少虚无的空想？到寻找点金石的人群中去占据属于你们的位子吧！”

1499年，拥有了卢卡·帕西奥利的友谊，以及《最后的晚餐》获得的广泛好评，列奥纳多希望能铸造斯福尔扎铜像，以此来巩固他在宫廷中的地位，并深入艺术和科学方面的研究。

一年前，路多维科赐给他米兰韦尔赛林门附近的一座葡萄园。

法国国王路易十二向斯福尔扎家族发动战争，他要求获得维斯孔蒂家族(前米兰大公)的继承权，路多维科·莫尔逃往德国，寻求他的侄女婿马克西米连皇帝的庇护。

此时列奥纳多正忙于机械(“有关运动与重量”)和水利(比如“伊莎贝拉夫人的浴盆装置”)研究。

但他已注意把自己的积蓄寄回佛罗伦萨，当他在帕西奥利陪同下离开米兰的时候，他佯装漠不关心，却又意味深长地写道：“大公失去了他的领地，他的个人财产甚至他的自由，他的事业一件都没有完成。

” 《大西洋手稿》包含了一本惊人的备忘录：列奥纳多计划在意大利中部，与法国国王的顾问，卢森堡伯爵路易·德·李尼做一次神秘的旅行，他打算去罗马找到伯爵，然后和伯爵一同前往那不勒斯。

这份笔记就像列奥纳多习惯的那样，从右到左反写，四个关键词则从左到右写得清清楚楚。

这样做是为了让它们更为神秘费解，还是让它们清楚明白，浅显易懂？这关系到此行的主要目的：

去arroma(“去罗马”，而不是amorra)和annapoli(“去那不勒斯”，而不是ilopanna)，和ligni(“利尼”，而不是ingil)一起去，使ladonagione(“捐赠”，而不是enoiganodal)意思确定。

他继续写道，这次用的是原先的反镜式字体：“不能带走的东西都卖了。

”事实上，很有可能旅行的第一目的地是曼图亚，到伊莎贝拉·埃斯特身边去，她已变成了他的主要

<<达·芬奇>>

参照点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>