

<<雷诺阿>>

图书基本信息

书名：<<雷诺阿>>

13位ISBN编号：9787532732456

10位ISBN编号：7532732452

出版时间：2004-1

出版时间：上海译文

作者：迪斯泰尔

页数：185

译者：郭维雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雷诺阿>>

内容概要

“《夏莱特街的磨坊》一作是出自深切观察兼具明亮氛围之完整写照；露天聚全中的舞曲、谈笑、阳光、尘烟所构成的炫目景象——脸颊的兴奋之情、姿态的随意自然——某个节拍让那些粉红、浅蓝、深蓝、灰暗裙摆随之忽转，忽停——一阵激情中，有疑云笼罩，有欲焰奔涌，是欢喜也是倦意——，那是抒情曲中拥有纤细脸庞、多情手势、轻佻态度的可怜女主角们，或活泼或慷慨，表现出希望、陶醉、漫不经心和百般无聊。

”

作者简介

安妮·迪斯泰尔

专研印象派绘画，一为奥塞美术馆馆藏人员。

她曾多次参与美术展览的组织工作和目录编写工作，包括“印象派百年大展（巴黎、纽约，1974）”、“向莫奈致敬（巴黎，1980）”等；以表过以印象派画作收藏家为主题的多篇文章。

书籍目录

第一章 人选或落选 第二章 印象派画家雷诺阿第三章 成功与成熟第四章 安格尔时期第五章 世人的肯定
第六章 雷诺阿先生在科莱特见证与文献图片目录与出处索引

<<雷诺阿>>

章节摘录

朱尔的妹妹马里耶(Marie Le Coeur)以这句感叹语叙述1866年春季朱尔的失望。她写道：“星期五，宋尔无法得知雷诺阿是否获选，于是便前往展览处出口等候评审员。当他看见柯罗与杜比尼(Daubigny)两位先生(两位都是杰出的风景画家)出现，便向前探询是否知道雷诺阿人选。

杜比尼说道：‘我们深为您的朋友感到遗憾，他的画落选了。

我们已尽力阻止此事，曾经十次要求选人此画，而仍无法使它被接受。

有6个人支持他，但还得面对其他人，有什么办法呢？告诉您的朋友不要灰心，他的画有些了不起的优点。

他应提出申诉，要求举行一次落选者画展。

’因此，虽然雷诺阿运道不佳，也应感到欣慰了，因为他十分钦慕这两位艺术家的才华，而现在竟得到他们的恭维。

” 1877年初，《夏莱特街的磨坊》与其他20件雷诺阿作品于第三届印象派画展中展出，其中包括卡耶博特出借的《秋千》。

卡耶博特不久后也买下《夏莱特街的磨坊》。

人们对共和派国会议员斯普勒(Eugene Spuller)及女演员萨马里(Jeanne Samary)的肖像谈论颇多，因为他们是著名人物。

人们也认得作家都德(Alphonse Daudet)之妻与出版家沙尔庞捷之妻的肖像。

沙尔庞捷已拥有几件雷诺阿作品，不久之后，即成为雷诺阿名副其实的赞助人；他的支持逐渐增强，其影响力终于取代了自1875年起即与雷诺阿不睦的勒克尔家。

1877年，印象派第三次举办展览，雷诺阿建议里维埃尔发行一份期刊《印象派》，同年4月该刊一口气出版了四期。

雷诺阿于4月14日在此刊物上发表一封署名“一名画家”的信。

28日，又发表一篇《现代装饰艺术》。

其中，他提到各项艺术间相互依存的关系，以及现今时代因受机械化危害而造成的堕落。

不过，这份内部刊物对严肃的收藏家几乎没有什么作用。

1877年5月24日，雷诺阿、卡耶博特、毕沙罗、西斯莱再度在德鲁奥大厦参加公开拍卖。

结果与前次一样悲惨。

幸而雷诺阿依旧能指望有数件肖像预约。

这位订购者欧仁(Eugene Meunier)笔名米雷(Murer)，创作过几部名不见经传的文学作品。

他是个怪人，却值得供入印象派最初收藏家之先贤祠中。

他原来是伏尔泰大道(boulevard Voltaire)上一名富裕的糕饼商 人。

从小即认识画家吉约曼，经由吉约曼的引荐，他先后又结识了塞尚、毕沙罗、西斯莱、 雷诺阿与莫奈。

他在画家处境艰难时以低价向他们购画；邀请这些艺术家赴宴，并举办三个月期的彩票——大奖是一幅毕沙罗画作。

他偏好雷诺阿的作品，后来拥有雷诺阿画作达30件，包括一些相当重要的作品，如《藤架下》。

但这些画作在他生前已散逸。

在米雷的交往者名单中，还有一位毕沙罗与塞尚的老友加谢(Paul Ca-chet)医师。

他大部分时候住在瓦兹河畔欧韦(Auvers-sur-Oise)，但在巴黎行医。

1879年初，雷诺阿请他与贝利奥拯救一名重病的年轻女子，但她最后还是撒手人寰。

这位女子曾是雷诺阿的模特儿，可能在他生活中占有更重要的地位。

雷诺阿赠送加谢医师一幅年轻女子肖像，以作为纪念。

后来，医师之子将此画与他所收藏的塞尚、毕沙罗、吉约曼的画作赠予法国几家国立博物馆。

凡·高于1890年5月离开精神病院后，亦求助于加谢医师。

加谢束手无策。

<<雷诺阿>>

凡·高后来自杀，而这位身为画家朋友的医师，则因凡·高的画作流传后世。

另一位雷诺阿的收藏者是作曲家夏布里埃(Emmanuel Chabrier)。他是马奈及莫奈之友，与莱斯特兰盖(P. -E. Lestringuez)皆任职内政部。莱斯特兰盖曾是《夏莱特街的磨坊》的模特儿。在同事的引荐下，夏布里埃购买多幅雷诺阿的重要作品。可惜其收藏的印象派画在他身后流落四散。

媒体关注与评论

“对我而言，一幅画应该是可爱、令人愉快又漂亮的东西，”雷诺阿曾如此表示。在五十多年的画家生涯及数以千计的画作里，这位谦虚地认为绘画是“为装饰墙壁”而作的画家，凭着印象派光线点出画中的人物这优雅气质。从《夏莱特街的磨坊》、《游船上的午外》、《浴女们》，到无数友人、收藏者、赞助者尤其是妇女、少女或小女孩的肖像，作者娓娓道出，雷诺阿如何经其色彩鲜艳的笔触，化平凡为神奇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>