

<<与乌托邦赛跑>>

图书基本信息

书名：<<与乌托邦赛跑>>

13位ISBN编号：9787532735662

10位ISBN编号：7532735664

出版时间：2005-5

出版时间：上海译文出版社

作者：格拉斯

页数：408

字数：272000

译者：林笳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与乌托邦赛跑>>

内容概要

格拉斯是德国当代最杰出的文学家，他的撼世之作《铁皮鼓》被译成数十种文字，销售了近500册；根据它改编的电影分别于1979年和1980年获得戛纳电影节金棕榈奖和奥斯卡最佳外语片奖。

他创作的《狗年月》、《猫与鼠》、《相聚在特尔格特》、《母鼠》、《蟹行》等小说，脍炙人口，享誉世界；他获得的桂冠如落英缤纷，除最耀眼的诺贝尔文学奖外，还有四七社奖、不来梅奖、汉堡自由艺术科学院奖章、巴伐利亚艺术科学文学大奖、毕希纳奖、冯塔纳奖、托马斯·曼奖、德国图书和平奖、法国最佳图书奖、意大利蒙德罗国际文学奖、波兰亚历山大—马亚可夫斯基基金质奖章、罗马国际安东尼奥—费特利内里小说奖、西班牙希达尔戈奖、捷克卡雷尔—卡佩克奖、丹麦索宁奖等数十种德国和国际有影响的奖项；格拉斯多才多艺，他不仅写小说，还创作了许多诗歌和剧本；他还是一个雕塑家和版画家。

鉴于他在文学艺术领域做出的贡献，德国授予他柏林科学艺术院院士，美国、波兰等许多国家的大学授予他荣誉博士和荣誉教授的称号。

格拉斯获得如此多的殊荣，除其作品外，其人品也是主要因素。

他为普通人立言，他的行为举止也一如普通人，他的人格魅力在于光明磊落，敢于直言，他对现代社会中的种种弊端，无论是国内的还是国际的，有机会都要仗义执言，口诛笔伐。

为此，我们在出版了他的九部长篇小说的基础上，再从他三大卷浩瀚的《言论随笔集》中选出作者40年来最为精彩的56篇演讲和随笔。

这些文章表露了作者对当今社会政治、军事、经济、科技、教育、文化以及文学艺术等领域一系列重大问题的观点和见解；可以说，它们是格拉斯这位德国当代最杰出的文学家的思想精髓，相信它们也能对我们了解和探索格拉斯独特的艺术创作思想轨迹及其脉络带来帮助。

<<与乌托邦赛跑>>

作者简介

君特·格拉斯（Günter Grass，1927～）德意志联邦共和国作家。

1927年出生于但泽市。

父亲是德国商人，母亲为波兰人。

1944年，尚未成年的格拉斯被征入伍。

1945年负伤住院。

战争结束时落入美军战俘营。

战后曾从事过各种职业，先当农业工人，学习过石雕和造型艺术，后成为职业作家、雕刻家和版画家。

他是“四七”社成员，政治上支持社会民主党，主张改良。

在1970年社会民主党上台执政时，曾积极投入支持勃兰特竞选的活动。

他的政治态度和作品中过多的色情内容曾在国内外引起过不少批评。

格拉斯的创作活动从诗歌开始，自1956年起发表3部诗集《风信鸡之优点》、《三角轨道》等，同时创作了荒诞剧《洪水》（1957）、《叔叔、叔叔》（1958）、《恶厨师》（1961）等。

其中反响较大的是关于1953年柏林事件的《平民试验起义》（1966）。

他最主要的成就是小说。

1959年问世的长篇小说《铁皮鼓》使他获得世界声誉。

此外还有《猫与鼠》（1961）、《非常岁月》（1963，亦译《狗年月》），合称为《但泽三部曲》，成为一幅描绘德国社会生活的画卷。

长篇小说《鲽鱼》（1977）和《母鼠》（1986）都继续使用了怪诞讽刺的手法，将现实、幻想、童话、传说融为一体。

《蜗牛日记》（1972）则为一部纪实体的文学作品。

格拉斯为当代联邦德国重要作家，语言之新颖，想象之丰富，手法之独特使他在当代世界文学中占有一定地位，曾多次获奖，几次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。

1999年他成为成为20世纪最后一位诺贝尔文学奖获得者。

<<与乌托邦赛跑>>

书籍目录

解读《与乌托邦赛跑》1. 关于写诗（1958年）2. 我们在联邦共和国写作（1960年）3. 即兴诗人的自白（1960年）4. 六十年代的风格（1966年）5. 写作的宫廷小丑（1966年）6. 如果诗歌成为全民股票（1966年）7. 请给思想以自由！（1967年）8. 道歉（1967年）9. 越南也与我们有关（1968年）10. 场公开的讨论（1968年）11. 我们的民主尚不成熟（1968年）12. 非洲的奥斯威辛与特布林卡（1968年）13. 瓦格纳的禀性（1968年）14. 不止是个人的事情（1968年）15. 冲突（1969年）16. 我们的主要弊病是理想主义（1969年）17. 关于《局部麻醉》（1969年）18. 文学与革命，或田园诗人爱谈的话题（1969年）19. 文学与政治（1970年）20. 论成年人与畸形人（1970年）21. 一位父亲向孩子们解说奥斯威辛时遇到的困难（1970年）22. 遇见马贩子库尔哈斯（1971年）23. 反对适应（1972年）24. 身为公民的作家——七年总结（1973年）25. 我们社会艺术家的言论自由（1973年）26. 图画改良不了世界（1973年）27. 回眸《铁皮鼓》（1973年）28. 阅读的工人（1974年）29. 根据粗略估计（1975年）30. 与乌托邦赛跑（1978年）31. 卡夫卡和他的实施者（1978年）32. 我是一位作家还是画家（1979年）33. 我们怎么对孩子们说？（1979年）34. 德国的文学（1979年）35. 奥威尔的十年（一）（1980年）36. 文学与神话（1981年）37. 理性的背弃（1981年）38. 没有保障的未来（1982年）39. 人类的毁灭已经开始（1982年）40. 抵抗的权利（1983年）41. 奥威尔的十年（二）（1983年）42. 报名上册，或国家把公民看得多么愚蠢？（1983年）43. 魔术师的徒弟们（1983年）44. 学习反抗，进行反抗，敦促反抗（1983年）45. 理性之梦（1984年）46. 从地狱里发出的笑声（1986年）47. 作为政治义务的历史责任（1989年）48. 例如加尔各答（1989年）49. 羞愧与耻辱（1989年）50. 没写儿童读物（1989年）51. 奥斯威辛后的写作（1990年）52. 致萨尔曼·拉什迪的公开信（1992年）53. 论越过边界（1993年）54. 方向标（1994年）55. 论异教徒的生存能力（1996年）56. 柏林的呼吁（1997年）格拉斯：后奥斯威辛写作附录：格拉斯生平和创作年表

<<与乌托邦赛跑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>