

<<破解《达·芬奇密码》>>

图书基本信息

<<破解《达·芬奇密码》>>

内容概要

美国著名宗教学家带领我们做一次穿越丹·布朗的《达·芬奇密码》之行，如果您爱阅读，您一定读过《达·芬奇密码》；如果您爱您自己，您一定要读《破解》。

2003年一个名为丹·布朗的作者在其一部称为《达·芬奇密码》的著作中，说达·芬奇不只是位艺术巨匠，更是一个有上千年历史的秘密协会的成员，他的一些画作中均暗藏玄机，因为这个协会的成员都负有要保守一个天大秘密的使命，他们不得透露丝毫的信息，而达·芬奇本人在其创作过程中又刻意将这些无法公之于众的信息表现出来，就是想为这秘密的主人公正名。

达·芬奇的经典画作《最后的晚餐》描绘的是耶稣与他的十二个门徒一起坐席吃饭的场景，这也是耶稣快被钉上十字架前与门徒的最后一顿晚餐，该书中对《最后的晚餐》进行了新的解读：作者丹·布朗借书中一位著名的宗教史学家的口对这幅画作进行了深入的剖析，原来这十二个门徒中竟有一位女性，她竟然是耶稣的妻子，人称抹大拉的玛利亚，于是重新解读的这幅画成为继续追寻这天大秘密的起点——抹大拉的玛利亚在耶稣被钉上十字架后，带着耶稣的后代逃离，其子嗣在这个秘密协会的保护下一直活到了今天。

《达·芬奇密码》一书于去年3月在美国出版，其出版后的第一周就登上了《纽约时报》畅销书排行榜首，2004年初的最新统计是它已经有40多种不同语言的版本，全世界的总印数在550万册以上，而这时距离它面世还不满1年。

作者丹·布朗原本是个不知名的作家，他的前三本小说在市场上默默无闻，《达·芬奇密码》使他一举成名。

他的父亲是一位知名数学教授，母亲则是一位宗教音乐家，成长于这样的特殊环境中，科学与宗教这两种在人类历史上看似如此截然不同却又存在着千丝万缕关联的信仰成为他的创作主题。

那么到底是什么原因使《达·芬奇密码》如此畅销？

美国评论家普遍认为，丹·布朗的成功之处在于他在保持惊险小说节奏紧凑、悬念迭起的同时，还创造性的引入了一些其他东西，其中包括他对破解密码的爱好以及对西方历史大胆的另类解释：在美国，源于该书的一个电视节目特别探讨了关于耶稣是否娶妻的神学问题，由此引发了社会各界关于耶稣、玛利亚及达·芬奇的大讨论，该节目访问了一些神学家，一些人认为一派胡言，也有人认为不无可能。

这使他的小说给人一种别开生面的感觉，既能吸引住惊险小说爱好者，又能让更广泛的读者体验到一种智力上的游戏和知识面的拓宽。

和大多数其他惊险小说一样，《达·芬奇密码》以一桩凶杀案作为开始，死者是卢浮宫博物馆的馆长索尼埃，这位死去的学者在生命的最后几分钟里，把自己全身的衣服剥去，四肢伸展开来，做成一个达·芬奇名画《维特鲁威人》的姿势，用手蘸自己的鲜血在腹部画了一个五角星，还在身旁写下几行谜样的数字和文字，惊心动魄的故事由此展开。

这部小说将整个西方文艺史和宗教史糅入其中，使这本书不论对哪个层面的读者都极具吸引力，无怪乎奥斯卡影帝拉塞尔·克罗与大导演朗·霍华德将之列为下一部的拍片计划。

<<破解《达·芬奇密码》>>

作者简介

作者：(美国)达雷尔·博克(Darrell Bock) 译者：朱振武 周元晓 达雷尔·博克是美国得克萨斯州达拉斯神学院专事《新约》研究的教授，也是该神学院基督教领导研究中心一名致力精神发展及文化研究的教授。

他是《今日基督教》的通讯编辑，也曾担任过福音新教神学会的主席。

此外，他还是得克萨斯州理查森市圣三团体教堂的长老。

<<破解《达·芬奇密码》>>

书籍目录

序引言密码1：抹大拉的马利亚是谁？

密码2：耶稣结盟过婚吗？

密码3：独身就说明耶稣不是犹太人吗？

密码4：拟为的诺斯替教义有助于我们理解耶稣吗？

密码5：《新约》中的福音书是如何汇集到一起的？

密码6：马利亚高贵的使徒身份与“新学派”的说法相符吗？

密码7：《达·芬奇密码》给我们留下了什么启示？

密码8：耶稣密码关于伤者相关术语

<<破解《达·芬奇密码》>>

章节摘录

请读片段《新约》中的抹大拉的马利亚《圣经》中描述来自抹大拉的马利亚的文字归纳起来有四组。第一组，她是一个门徒，是耶稣驱鬼的受益者，也是那群帮助并陪伴耶稣及其门徒周游城乡的妇女中的一个(《路加福音》8：1—3)。

有几位女性旅伴相随跟让抹大拉的马利亚主动跟门徒们一起走一样并无非同寻常之处。

第二组，她出现在十字架旁，是一个目击者，毫无疑问为耶稣的命运感到悲伤(《马太福音》27：55—56，随同的还有雅各和约西的母亲以及西庇太儿子的母亲；《马可福音》15：40—41；《约翰福音》19：25)。

在每一条有关她出现在十字架旁的记录中，她都不是独自一人，而是一群妇女中的一员。

冯太福剖对这些妇女进行了描述，她们从加利利来，追随耶稣并服侍他。

马可福剖则具体点明了在加利利跟随并服侍耶稣的人中这些女刁女是谁。

《约翰福音》的描述也大体相同。

马利亚并没有被单独点出来，她只是一群妇女中的一员，而且这些出现在十字架旁的妇女许多都与已知的男性相联系。

如果说在马利亚和耶稣之间有什么关系的话，对于抹大拉的马利亚，这些最早的文献中有许多机会可以阐明这一点。

第三组，在一些引文中，耶稣被葬之时或被葬之后，她被置于十字架旁(《马太福音》7：61同“那个”马利亚；《马可福音》15：40同小雅各和约西的母亲马利亚、萨洛米，还有好些妇女)。

换句话说，这些指定的妇女在被提到的女刁女中是很显眼的。

同样，马利亚没有被单独列出来。

第四组，剩下的所有关于抹大拉的马利亚的《圣经》引文都将她描绘成一个耶稣复活的目击者。

根据《马太福音》第二十八章第一节，她跟“那个”马利亚一起回去给尸体抹香膏，她们打算在耶稣受难日后的第三天去那儿的。

《马可福音》第十六章第一节的叙述与这个名单一样，提到雅各的母亲马利亚和萨洛米。

英译本可参照马可福剖第十六章第九节，结合有关复活的叙述和《路加福音》第八章的叙述，提到耶稣出现在她面前，并为之驱鬼。

(关于《马可福音》第十六章第九节至二十节的内容是否属《马可福音》原文尚有学术上的争论，不过这并不妨碍我们；这里对无可辩驳的文本的叙述没有添加任何成分。

)

<<破解《达·芬奇密码》>>

媒体关注与评论

书评如果你正在寻找详细的历史方面的答案来解开《达·芬奇密码》中那些令人困惑的假想，博克就提供了这些答案。

如果你正在寻找基督教的起源的什么理论激发了丹·布朗的灵感，博克就揭示了这些理论。

如果你想知道抹大拉的马利亚到底是什么样子，博克就对她作了描述。

简而言之，《达·芬奇密码》背后的密码需要破解，而博克就破解了它。

——斯科特·麦克奈特 芝加哥北公园大学宗教学教授 我向每一位读过《达·芬奇密码》和想要弄清书中宣称的历史观点的人推荐这本书。

《达·芬奇密码》是一部有趣的小说，但它也仅此而已，只是小说。

至于博克的书，《破解 达·芬奇密码》，是一部冷静而理智的有关历史的学术著作。

卖掉你的《达·芬奇密码》来买这本书吧！

——本·威瑟林顿博士 阿斯伯里神学院新约教授 美国著名宗教学家带领我们做一次穿越丹·布朗的《达·芬奇密码》之行。

如果你爱阅读，你一定读过《达·芬奇密码》，如果您爱自己，您一定要读《破解〈达·芬奇密码〉》。

小说是虚拟的现实，是现实插上了想象的翅膀。

通过现代科技，我们可以随心所欲地对我们的世界进行勾画，而不是按其本来的样子去描写。

这样的作品自然有其迷人与娱人的功效，但离真严的现实尚有距离。

有时，虚拟的现实与现实极为相似，我们很难将之区别开来。

弄清小说与现实间的关系是至关重要的，而当其自称与上帝、与两性以及与宗教信仰的历史相关联的时候则尤为如此。

娱人之作《达·芬奇密码》高居《纽约时报》畅销书榜之首已达三十五周之久。

该书的开宗明义即让我们生出不能苟同之感。

书中说到了一个叫做峒山隐修会的秘密社团，其组织成员包括艾萨克·牛顿爵士，画家波提切利(这是我的最爱)、文学家维克多·雨果和列昂纳多·达·芬奇。

紧接着该书又提到了天主事工会这样一个天主教组织，并声称这个组织实施洗脑、高压统治和“肉体苦行”的危险修行方法。

西方的知识界早在这一行动开始之前即已联合起来反对宗教信仰。

而所有这一切都被安在了“事实”的名义之下。

《破解〈达·芬奇密码〉》作者以详尽的事实与饱满的精神带你从新游历《达·芬奇密码》达到玄妙世界，给你一个更加清晰明了的认识与理解。

<<破解《达·芬奇密码》>>

编辑推荐

《破解达·芬奇密码》一书于去年3月在美国出版，其出版后的第一周就登上了《纽约时报》畅销书排行榜首，2004年初的最新统计是它已经有40多种不同语言的版本，全世界的总印数在550万册以上，而这时距离它面世还不满1年。

作者丹·布朗原本是个不知名的作家，他的前三本小说在市场上默默无闻，《达·芬奇密码》使他一举成名。

他的父亲是一位知名数学教授，母亲则是一位宗教音乐家，成长于这样的特殊环境中，科学与宗教这两种在人类历史上看似如此截然不同却又存在着千丝万缕关联的信仰成为他的创作主题。

那么到底是什么原因使《达·芬奇密码》如此畅销？

美国评论家普遍认为，丹·布朗的成功之处在于他在保持惊险小说节奏紧凑、悬念迭起的同时，还创造性的引入了一些其他东西，其中包括他对破解密码的爱好以及对西方历史大胆的另类解释：在美国，源于该书的一个电视节目特别探讨了关于耶稣是否娶妻的神学问题，由此引发了社会各界关于耶稣、玛利亚及达·芬奇的大讨论，该节目访问了一些神学家，一些人认为一派胡言，也有人认为不无可能。

这使他的小说给人一种别开生面的感觉，既能吸引住惊险小说爱好者，又能让更广泛的读者体验到一种智力上的游戏和知识面的拓宽。

和大多数其他惊险小说一样，《达·芬奇密码》以一桩凶杀案作为开始，死者是卢浮宫博物馆的馆长索尼埃，这位死去的学者在生命的最后几分钟里，把自己全身的衣服剥去，四肢伸展开来，做成一个达·芬奇名画《维特鲁威人》的姿势，用手蘸自己的鲜血在腹部画了一个五角星，还在身旁写下几行谜样的数字和文字，惊心动魄的故事由此展开。

这部小说将整个西方文艺史和宗教史糅入其中，使这本书不论对哪个层面的读者都极具吸引力，无怪乎奥斯卡影帝拉塞尔·克罗与大导演朗·霍华德将之列为下一部的拍片计划。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>