第一图书网, tushu007.com

<<铁皮鼓>>

图书基本信息

书名：<<铁皮鼓>>

13位ISBN编号：9787532736010

10位ISBN编号：7532736016

出版时间：2005-5-1

出版时间：上海译文出版社

作者：格拉斯

页数：633

字数：498000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《但泽三部曲》是格拉斯的惊世之作，本书是其中的第一部。
1999年10月瑞士文学院在授予格拉斯诺贝尔文学奖时，称“《铁皮鼓》是二战之后世界文学最重要的作品之一”。
　三岁的奥斯卡无意中发现母亲和表舅布朗斯基偷情，又目睹纳粹势力的猖獗，便决定不再长个儿，宁愿成为侏儒。
从此在他的视角里，社会和周围的人都是怪异和疯狂的。
他整天敲打一只铁皮鼓，以发泄对畸形的社会和人世间的愤慨。
父亲或老师惹了他，他会大声尖叫，震得窗玻璃和老师的镜片稀里哗啦地变成碎片；他还以此来“扰乱”社会秩序，给纳粹分子集会造成麻烦。
尽管他个子不高，但智力超常，聪明过人。
面对他的洞察力，母亲羞愧忧郁去世，父亲成了纳粹军官，表舅在战乱中毙命。
邻居女孩玛丽亚来照顾他，两人发生了性爱，怀孕后她却嫁给了父亲，生下了库尔特。
奥斯卡随侏儒杂技团赴前线慰问德军，三年后回到家中，苏军攻占了柏林，父亲吞下纳粹党徽身亡。
埋葬父亲时奥斯卡丢掉了铁皮鼓，同时亲生儿子库尔特用石子击中了他的后脑勺，使他倒在坟坑中，流血不止；不过他就此开始长个儿，尖叫使玻璃破碎的特异功能也随此消失……　小说以黑色幽默的虚构故事展示了德国那段最黑暗的历史。
根据本书改编拍摄的同名电影获得了1980年奥斯卡最佳外语片奖。

作者简介

君特·格拉斯（Günter Grass，1927～）德意志联邦共和国作家。
1927年出生于但泽市。
父亲是德国商人，母亲为波兰人。
1944年，尚未成年的格拉斯被征入伍。
1945年负伤住院。
战争结束时落入美军战俘营。
战后曾从事过各种职业，先当农业工人，学习过石雕和造型艺术，后成为职业作家、雕刻家和版画家。
他是“四七”社成员，政治上支持社会民主党，主张改良。
在1970年社会民主党上台执政时，曾积极投入支持勃兰特竞选的活动。
他的政治态度和作品中过多的色情内容曾在国内外引起过不少批评。

格拉斯的创作活动从诗歌开始，自1956年起发表3部诗集《风信鸡之优点》、《三角轨道》等，同时创作了荒诞剧《洪水》（1957）、《叔叔、叔叔》（1958）、《恶厨师》（1961）等。
其中反响较大的是关于1953年柏林事件的《平民试验起义》（1966）。
他最主要的成就是小说。
1959年问世的长篇小说《铁皮鼓》使他获得世界声誉。
此外还有《猫与鼠》（1961）、《非常岁月》（1963，亦译《狗年月》），合称为《但泽三部曲》，成为一幅描绘德国社会生活的画卷。
长篇小说《鲽鱼》（1977）和《母鼠》（1986）都继续使用了怪诞讽刺的手法，将现实、幻想、童话、传说融为一体。
《蜗牛日记》（1972）则为一部纪实体的文学作品。
格拉斯为当代联邦德国重要作家，语言之新颖，想象之丰富，手法之独特使他在当代世界文学中占有一定地位，曾多次获奖，几次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。
1999年他成为成为20世纪最后一位诺贝尔文学奖获得者。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

译本序第一篇 肥大的裙子 木筏底下 飞蛾与灯泡 照相簿 玻璃，玻璃，小酒杯 课程表 拉斯普庭与字母 塔楼歌声的远程效果 演讲台 橱窗 没有出现奇迹 耶稣受难日的菜谱 棺材一头小 赫伯特·特鲁钦斯基的背脊 尼俄柏 有信有望有爱 第二篇 废铁 波兰邮局 空中楼阁 他躺在萨斯佩 玛丽亚 汽水粉 特别新闻 把昏厥带给格雷夫太太 七十五公斤 贝布拉的前线剧团 参观水泥——或神秘，野蛮，无聊 接替基督 撒灰者 耶稣诞生戏 蚂蚁大道 我该不该呢 消毒剂 在货运车皮里长个儿第三篇 打火石与墓碑 北方幸运女神 四九年圣母 刺猬 衣柜里 克勒普 在椰子纤维地毯上 在洋葱地窖里 在大西洋壁垒或地堡不能同水泥分家 无名指 末班有轨电车或朝拜密封大口玻璃瓶 三十岁

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

那天是星期一下午，我的外祖母坐在闷烧着的土豆秧堆旁。
星期日穿在最外边的那条裙子，星期一换到了第二层，而星期日温暖她肌肤的那一条，在星期一阴暗的天色里飘荡在她髋部的最外层。
她吹着口哨，脑子里并没有想着什么曲子，一边用榛木棍把第一个闷熟了的土豆从灰堆里扒出来。
她把它扒到离闷烧着的土豆秧堆较远的地方，让风把它吹凉。
她用一根尖树枝插住这个表皮烧焦并裂开的块茎，举到嘴边。
她不再吹口哨，而是从两片被风吹得焦燥干裂的嘴唇间送出气来，吹掉土豆表皮的灰和土。
她闭上眼睛，吹着灰土。
当她认为吹得差不多了的时候，她先睁开一只眼睛，再睁开另一只，用牙缝颇宽、此外别无缺陷的门牙咬了一口，随即把咬剩的土豆挪开，咬下的半个粉状的、还太烫的土豆则留在张开的嘴里冒着热气。
她的鼻孔鼓着，吸着烟和十月的空气，圆睁的眼睛沿田地望去，直盯着被电线杆和砖窑烟囱上端整三分之一那一段分割开的地平线。
有什么东西在电线杆之间移动。
我的外祖母闭上嘴巴，抿紧嘴唇，眯缝着眼睛，咀嚼土豆。
有东西在电线杆之间移动。
有东西在那里跳动。
三个男人在电线杆之间跳动，三个男人向烟囱跳去，随后在烟囱前面转着圈儿；一个人回到原处，重新起跳，这个人看来又矮又宽，他跳着过了砖窑；另外两个，又细又高，紧跟在他背后过了砖窑，又回到电线杆中间；那个矮而宽的，拐来拐去，显得比细而高的两个更焦急更匆忙；那两个不得不又向烟囱跳去，因为矮而宽的那个已经跳了过去；他们刚开始跳的时候，他已经同他们两个相隔有一个拇指宽的距离了；他们突然消失，看样子像是失去了兴头；而那个矮的，在从烟囱跳开去的中途，也隐没在地平线后面了。
现在看不见他们了，这可能是幕间休息，或者是在换戏装，要不就是他们去打砖坯，领报酬了。
我的外祖母正要利用这个间歇去叉第二个土豆，却叉了一个空。
因为那个看去又矮又宽的人，还是穿着原来的服装，爬上了地平线。
那似乎是一道木栅栏，他似乎把那两个跟在他背后跳跃的人甩在栅栏后面，留在砖堆间，或者留在通往布伦陶的公路上了。
尽管如此，他仍是急匆匆的，想要跳得比电线杆更快。
他以慢动作的大跳越过田地；他在烂泥地里跳动，泥块从鞋底上甩出；尽管他一跳很远，但仍像在烂泥地里爬行。
有时他仿佛粘在泥里，随后又停留在空中静止不动，在不高但距离颇远的跳跃过程中，擦一擦他额头上的汗，接着两条腿又粘在那片新犁过的地里。
这片地在五摩尔根④土豆地旁边，一直延伸到田间窄道。
他好不容易到了窄道上，这个矮而宽的还没有在那里隐没，另外两个高而细的也爬上了地平线。
方才他们可能到砖窑去了一趟，现在在烂泥地里深一脚浅一脚地走过来。
他们又高又细，但并不瘦。
我外祖母瞧着，又没能叉中土豆；因为这样的事情并不常见，三个成年人，尽管身材不同，都在电线杆周围跳动，差一点折断了砖窑的烟囱，随后相互间隔一段距离，先是那个矮而宽的，后是两个高而细的，这三个都同样费劲但同样顽强地在烂泥地里跳动，靴底的泥团，甩掉又粘上，越粘越厚。
他们就这样跳过了文岑特两天前刚犁过的土地，消失在窄道上。
P8-9

编辑推荐

本书是格拉斯的惊世之作《但泽三部曲》的第一部，也是一部现代流浪汉的小说，以黑色幽默的虚构故事展示了德国那段最黑暗的历史，格拉斯的时事讽刺辛辣刁钻，让你不由得想起诗人海涅。1980年，根据本书改编拍摄的同名电影被搬上银幕，并获奥斯卡最佳外语片奖。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com