

<<母鼠>>

图书基本信息

<<母鼠>>

内容概要

格拉斯被称为当代德语文学的招牌，从五十年代奠定其文学地位的《铁皮鼓》到九十年代末震惊世界文坛的《我的世纪》，其作品常常会掀起轩然大波，堪称德国文坛一大景观。

《母鼠》1986年一面世，评论界全球电信褒贬不一，赞之者称他开创了一种“未来型的叙述方式”，集其所有作品之大成，贬之者认为它不啻为了一场“灾难”。

格拉斯本人对此不以为然，在斯德哥尔摩颁奖仪式上他提及《母鼠》时说：“是它获得了诺贝尔文学奖”。

小说以“我”想要一只老鼠作圣诞礼物并如愿以偿开始，这老鼠能说会道，不断与“我”唇枪舌剑，使“我”先是在家里，后孤悬太空，与地球断绝联系，却在梦境中目睹了世界发生的悲剧，体验了人类自我毁灭的过程。

情节之二的角色是奥斯卡，这个《铁皮鼓》的主人公摇身一变成了传媒大亨，踏上归途，回到阔别多年的但泽，他对媒体的潜能极感兴趣，懂得如何用图像展现未来，以或实或幻、真伪难辨的画面来控制公众。

另两条情节是以两部影片的形式展开的，其中《格林兄弟的森林》反映童话人物在濒临死亡的背景下的逃亡和反抗。

另一部《造假的50年代》叙述的是以修复艺术品为业的马尔斯卡特的故事，影射当年两个德国的领导人阿登纳、乌布利50年代造假史。

第五条情节则叙述五个女人登上考察船出海考察水母密度研究生态失衡、环境污染问题，历经艰险，但最后也未能逃脱灭顶之灾。

<<母鼠>>

作者简介

君特·格拉斯（Günter Grass，1927～）德意志联邦共和国作家。

1927年出生于但泽市。

父亲是德国商人，母亲为波兰人。

1944年，尚未成年的格拉斯被征入伍。

1945年负伤住院。

战争结束时落入美军战俘营。

战后曾从事过各种职业，先当农业工人，学习过石雕和造型艺术，后成为职

书籍目录

末世画面，启蒙祭文，抑或休克疗法？

第一章 愿望实现了——诺亚方舟上无老鼠一席之地——人类只留下垃圾——一艘屡屡易名的船——恐龙灭绝——老熟人露面了——邀请去波兰的明信片——练习直立行走——针对咯哒咯哒响个不停第二章 点了造假大师的名——老鼠成了时髦——对结局特有异议——汉塞尔和格蕾特尔逃之夭夭——第三套节目播放关于哈默尔恩的内容——有个人不知道是否踏上旅程——船停在曾发生不幸的地方——接着菜单上有肉丸子——在人群中自焚——成群的老鼠到处妨碍交通第三章 奇迹发生了——汉塞尔和格蕾特尔想做城里人——我们的马策拉特先生怀疑理性……第四章 进行告别——合同谈妥可以签字了——汉塞尔和格蕾特尔到了——发现了鼠屎……第五章 太空舱绕轨道运转——我们的马策拉特先生颇为悲观——母鼠抱怨为什么没有恐惧……第六章 “鼠人”并非不可想象——放哨时做梦——母鼠在此熟门熟路——卡舒贝血脉遍布全球……第七章 在联邦议会发表演讲——七个小矮人各有特点——五个女人上岸想经历些什么——水母歌声起伏……第八章 默哀五分钟——祝寿活动有序进行——母鼠讲述关于异端邪说的事情——影片里现实中布谷鸟挂钟都在响……第九章 女人们又复活了——国家没了政府——忍饥挨饿——搬走了两具干尸及所有附件……第十章 庆典时风雨大作——我们的马策拉特先生固执己见——母鼠说漂泊的船骸上有秘密……第十一章 “来客”定居下来——睡美人行动可怕的结局——哈默尔恩传来新消息——密密麻麻的老鼠满怀期待……第十二章 一辆马车驶进过去的岁月——两位老人回首往事——又一个秀发鬃曲达姆罗卡……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>