<<陌生的多样性>>

图书基本信息

书名：<<陌生的多样性>>

13位ISBN编号：9787532736645

10位ISBN编号：7532736644

出版时间：2005-05

出版时间：上海译文出版社

作者：詹姆斯·塔利

页数：246

译者：黄俊龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陌生的多样性>>

内容概要

1994年，塔利教授应邀担任首届约翰·罗伯特·西利讲座的演讲人。

西利讲座为英国剑桥大学历史系与出版社共同主办，邀请国际杰出学者，以明白易懂的语言讲述社会与政治领域中切中实际的普遍议题。

本书在塔利的讲稿“歧异时代的宪政主义”基础上编著而成。

书中，塔利直面当代政治领域，由各民族争取文化承认之要求所引发的冲突和困境。

他运用维特根斯坦元语言理论之哲学原则，对四百年欧洲宪政思潮及其殖民史进行批判性的检视，以此发展出一种具备“后帝国主义”式的宪政哲学与实务。

这种宪政哲学，弘扬所谓“海达族家园的精神”，即强调各民族的公民们在古宪法常规的指导下，共同致力于对话和协商，以找出调解彼此间文化差异的恰当形式。

<<陌生的多样性>>

作者简介

詹姆斯·塔利，英国剑桥大学政治学博士，现任加拿大多伦多大学哲学与政治学副教授。塔利精通西方宪政理论、当代政治哲学、法哲学及其思想史，并对加拿大政治思想史和西方原住民问题有独到的研究。

<<陌生的多样性>>

书籍目录

前言致谢第一章 争取宪法承认之要求 文化承认之政治所引发的宪政问题：六个例证与其中的三个相似之处 文化歧异性之互相承认：共通基础的三项特点与三个历史运动 文化歧异时代的象征：《海达族家园的精神》 《海达族家园的精神》中的宪政对话第二章 歧异性与当代宪政主义 回答一个根本的宪政问题：一个大纲 当代宪政主义的两种语言以及现代宪政主义的三个学派 后现代主义与文化女性主义的挑战 文化交会主义的挑战第三章 现代宪政主义形成史：一致性之帝国 古宪法与现代宪法 现代宪政主义的七项特性 塑造现代宪法七项特性的例证：洛克与原住民 瓦泰勒、康德及其门徒 欧洲及其殖民地对文化歧异性的改造 美国独立战争与帝国的现任护卫第四章 普通法宪政主义形成史：文化歧异性的再发现（第一部） 当代社会中被湮没的宪法 理解宪政主义：维特根斯坦与黑尔 三英常规的例证：原住民和普通法体系以及相互承认与同意之常规 原住民和普通法体系以及延续之常规 支撑宪政对话的原住民和普通法体系第五章 普通法宪政主义形成史：文化歧异性的再发现（第二部） 分殊联邦主义与相互承认、延续以及同意等常规 分殊联邦主义、三项常规与美国独立战争 现代学者对分殊联邦主义的抨击：德拉姆报告及其信徒 语言上的少数群体与三项常规：符合相互承认与调适之规范的思维形式 跨文化公民、性别差异与三项常规第六章 文化歧异时代的宪政主义 当代宪政主义的总结 回复质疑当代宪政主义的四项异议 结论：当代宪政主义的哲学与实践进修书目参考书目

<<陌生的多样性>>

章节摘录

关于上述提及之文化的三个面向：重叠、互动与妥协，此一宪政对话似乎也有所“分歧”。这13个旅人的故事诉说着他们各自的认同如何在千年的共同交叠互动中，塑造形成。他们并非不在意从过去的岁月与历史中一直持续着的互相依赖的关系，反而是凭藉这样的互相扶持，他们才能如自身此刻这般地存在着，才能充分显露出本身的独特性。这三项文化特性具体表现在船上成员无休止的各种动作上；在种种出人意料的安排之中，他们虽然交错、龃龉，却绝不会模糊他们在独木舟当中的身份认同。由于非海达族旅人的出现：来自美洲大陆的海狸与狼，以及出身欧美神话的无奈的古代徭役，此一雕塑作品跨越文化藩篱的特性更加鲜明。

对所有观赏者而言，乘员们对彼此文化身份的质疑、竞争与不断的妥协皆明白可见。当他们为了要在那独木舟中的地位以及在海达人神话中的地位比个高下，而嘈杂不休之际，他们岂不是正在玩某种宪政游戏？

那个首领也传达出此一德里达式的观点，因为虽然海达族首领通常是个男性，但也被称作laana augha，意即村落之母，因此如果他，也就是她要赢得尊敬与维持权威的话，就必须表现得像个留心共善的母亲。

这些乘客全部都是混血儿（Metis），他们都表现出每种文化认同的不可认同：鲛女、鼠女、半人半熊的母熊，长出人手的狼，以及其他乘员等等，他们都是人类以外的角色，但他们在家里会脱掉身上的兽皮鸟羽，并且如人一样地谈话。

Xuuya，这操控独木舟的渡鸦清楚传达了这项主题，一直都在变换他或她自己的身份，因而彰显了事物总非如它们所显现之模样的道理——我们习以为常的承认形式常常是无效的误认，必须被一次又一次地倒转。

在一次又一次的倒转运动中，这黑色独木舟上的成员因而具有了从许多不同观点看待他们宪政结合体的文明修养。

一个美洲黑脚族的哲人亚马克·海瓦特，向我们说明这样一种“反思不守恒”（reflective disequilibrium）的修养乃是原住民文化共同的修养；20世纪欧洲艺术家及作家在与“原始艺术”的互动中，学得了这样的修养，然后以“后现代”之名义，逐步引入欧洲文化当中。

现在，人们是经由参与到跨文化对话本身当中的活动，养成了变换自身观点的修养——也就是以各种观点去看去了解。

藉由倾听其他人诉说的各种故事，并用自己的故事以为回报，参与者们遂从来时路的分歧当中一起发现了他们共有的、交错的历史。

培育出文化观点之歧异性的反思意识本是原住民在公共庆典与宪法协商中讲述故事的一个重要功能。

《海达族家园的精神》正是设计用来唤醒并刺激此种能够意识到文化歧异性的对话能力。

当各位环顾这艘独木舟，当会立刻领悟到，我们不可能以某种整全性的观点去掌握它。

它根本反叛这种表现方式。

相反地，各位会被引导从某个乘员的观点去观看，接着又从另一个乘员的观点去观看，而它们之间的复杂关系更引领各位一下从这个角度去看这整个雕塑，一下从那个角度去看这整个雕塑。

.....

<<陌生的多样性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>