第一图书网, tushu007.com

<<蝴蝶梦>>

图书基本信息

前言

英国女作家达夫妮·杜穆里埃（DaphneduMaurier，1907－1990）生前曾是英国皇家文学会会员，写过十七部长篇小说以及几十种其他体裁的文学作品，一九六九年被授予大英帝国贵妇勋章。
她厌恶城市生活，长期住在英国西南部大西洋沿岸的康沃尔郡，她的不少作品即以此郡的社会习俗与风土人情为主题或背景，故有“康沃尔小说”之称。

达夫妮·杜穆里埃深受十九世纪以神秘、恐怖等为主要特点的哥特派小说的影响，同时亦曾研究并刻意模仿勃朗特姐妹的小说创作手法，因此，“康沃尔小说”大多情节比较曲折，人物（特别是女主人公）刻画比较细腻，在渲染神秘气氛的同时，夹杂着带有宿命论色彩的感伤主义。

《蝴蝶梦》原名《吕蓓卡》，是达夫妮·杜穆里埃的成名作，发表于一九三八年，已被译成二十多种文字，再版重印四十多次，并被改编搬上银幕，由擅长饰演莎士比亚笔下角色的名演员劳伦斯·奥利维尔爵士和著名女影星琼·芳登分别饰演男女主角。
该片上映以来久盛不衰。

达夫妮·杜穆里埃在本书中成功地塑造了一个颇富神秘色彩的女性吕蓓卡的形象，此人于小说开始时即已死去，除在倒叙段落中被间接提到外，从未在书中出现，但却时时处处音容宛在，并能通过其忠仆、情夫等继续控制曼陀丽庄园直至最后将这个庄园烧毁。
小说中另一女性，即以故事叙述者身份出现的第一人称，虽是喜怒哀乐俱全的活人，实际上却处处起着烘托吕蓓卡的作用，作者这种以“实有”陪衬“虚无”的手法颇为别致。
值得注意的是，作者通过刻画吕蓓卡那种放浪形骸之外的腐化生活，以及她与德温特的畸形婚姻。

内容概要

本书是英国著名女作家达夫妮·杜穆里埃的成名作。
“我”与丧偶后萎靡不振的德温特先生一见钟情。
但随她住进著名的曼陀里庄园后，却发现时时处在德温特已故的前妻吕蓓卡的阴影笼罩之下。
一个偶然的机会，“我”发现了吕蓓卡真正的死因，于是面临情与法的选择。
不久，一场神秘的大火将曼陀里化为灰烬……作者通过情景交融的手法成功渲染了缠绵悱恻的怀乡忆旧和阴森压抑的绝望气氛。

作者简介

章节摘录

我的羞怯消失得无影无踪，与此同时，那不愿说话的舌头也解放了。
于是，往事一股脑儿奔泻而出：儿时琐碎无聊的隐私，各种甜酸苦辣。
我感到，从我十分拙劣的叙述中，他似乎多少了解到我父亲往昔朝气蓬勃的性格以及我母亲对他的爱。
母亲把爱情化作一种生命的活力，使爱情带上神性的光辉，以至于在那个令人心碎的冬天，父亲患肺炎死去之后，她只在人间多呆了短短五个星期，便也绝裾长逝了。
我记得说到这儿曾上气不接下气地停顿过一会儿，觉得一阵头晕眼花。
这时，餐厅里已经高朋满座，伴随着管弦乐队的琴鼓喇叭，人声笑语不绝于耳，还有盘碟清脆的碰撞声。
一看门口上方的钟，我发现已经两点了。
我们在餐厅里呆了一个半小时，其间都是我一个人在说话。
我猛地回到现实中来，手掌心滚烫，突然不自然了。
我涨红脸，期期艾艾地表示歉意。
他可不听这一套。
“开始吃午饭时，我对你说过你的名字可爱又别致，”他说。
“如果你不见怪，我还补充一句：这名字对你父亲固然合适，你也受之无愧。
同你一起度过的这一个小时使我十分愉快，好长一段时间以来没领略过这种滋味了。
你使我跳出自己的小圈圈，摆脱了绝望和内心反省，这两者一年来害得我好苦！
”我看着他，相信他说的是真话。
先前那种桎梏不再那样禁锢着他，这样他才更像个现代人，一个活生生的人。
他从四下萦绕的阴影中走了出来。
“你知道，”他说，“有某种共同的东西把我们，把你我两人，连结在一起。
我们俩在世上都是孤独的。
对了，我还有个姐姐，只是不常见面；还有一位老奶奶，出于当孙子的义务，我每年拜访她三次。
但是两位亲人都不是伴侣。
我得向范·霍珀夫人祝贺，你只要九十英镑一年，够便宜了。
”“你忘了，”我说，“你有个家。
我却无家可归。
”一说这话，我就后悔不迭。
他的眼神重又变得深邃莫测，我则又一次觉得如坐针毡般的难堪，一个人要是不慎失言，总会有这种老大不自在的感觉。
他低下头去点香烟，没有马上回答。
“就寂寞而论，一幢空房子，可能并不比一座熙攘喧闹的旅馆强，”他终于说话了。
“问题在于那幢房子还不免带点儿个性。
”他沉吟半晌，我以为这下他终于要谈到曼陀丽了，可是有什么东西束缚着他，某种病态的恐惧心理挣扎着浮上他的脑海，占了上风。
于是，他吹熄火柴，与此同时，方才一闪而过的那点儿自信也烟消云散了。
“这么说，‘心腹朋友’可以放一天假啰？
”他又以平淡的语调对我说话，这种语调使我俩中间产生一种不必拘束的亲切感。
“咱们的这位朋友打算怎么打发假日呢？
”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com