

<<坎特伯雷故事>>

图书基本信息

书名：<<坎特伯雷故事>>

13位ISBN编号：9787532743087

10位ISBN编号：753274308X

出版时间：2007-7

出版时间：上海译文出版社

作者：杰弗雷·乔叟

页数：711

译者：黄杲炘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<坎特伯雷故事>>

内容概要

杰弗利·乔叟（1340-1400），十四世纪英国大文豪，大诗人，享有“英国诗歌之父”的美誉。《坎特伯雷故事》是他的代表作。

《坎特伯雷故事》是一部诗体故事集，大部分以韵诗形式写成。全书收有一篇总引和二十三篇故事，其中散文两篇，其余都是诗体。讲述了一群香客到坎特伯雷城去朝圣的路上，为解闷而各人所说的奇异故事。这群人来自社会各阶层，有教士、武士、修女、大学生、工匠等等，他们的故事也广泛地反映了当时的社会风貌。

作品以幽默和讽刺为基调，刻画了不同阶层的人物，讽刺封建社会的丑恶，揭露社会的腐朽，反对禁欲主义，宣扬世俗享乐。

其间以短小的戏剧场面串连，故事的内容和文体各异，并符合每一个讲述者的身份。

作品生动地描绘了十四世纪英国的社会生活，体现了反封建倾向和人文主义思想。

<<坎特伯雷故事>>

作者简介

杰弗雷·乔叟 (Geoffrey Chaucer, 约1343 ~ 1400) 英国诗人。他的个人生活是相当丰富的：1357年做宫廷侍童，1359年参加对法作战时被俘，翌年由国王赎回，1361年-1367年在内殿法学协会受训，1366年与王后寝宫的女官结婚，此后多次代表爱德华三世出使欧洲大陆，到过比利时、法国、意大利等国，有机会遇见薄伽丘与彼特拉克，这对他的文学创作产生了很大的影响。

1374年，乔叟任伦敦毛皮关税管理员，1382年兼任酒类及其它商品的关税管理员。

1385年，乔叟任肯特郡治安法官，第二年被选为该郡骑士代表出席议会下院。

1389年理查德亲政后，乔叟又先后担任过王室建筑工程主事和萨默塞特王室森林副主管。

乔叟在庇护者失宠期间，被剥夺了官位和年金，经济拮据。

他曾写过打油诗《致空囊》给刚登基的亨利四世，申诉自己的贫穷。

1400年乔叟逝世，安葬在伦敦威斯敏斯特教堂的“诗人之角” (Poets Corner)，他也是第一位葬于此的诗人。

乔叟的诗歌创作分为三个时期：法国影响时期 (1359 ~ 1372)：主要翻译并仿效法国诗人的作品，创作了《悼公爵夫人》 (The Book of the Duchess (1369))，用伦敦方言翻译了法国中世纪长篇叙事诗《玫瑰传奇》等。

意大利影响时期 (1372 ~ 1386)：诗人接触了资产阶级人文主义的进步思想。

这一时期的创作如《百鸟会议》、《特罗伊勒斯和克莱西德》 (Troilus and Criseyde (c. 1385))、《好女人的故事》，反映了作者面向生活现实的创作态度和人文主义观点。

成熟时期 (1386 ~ 1400)：乔叟在这最后15年里从事《坎特伯雷故事集》的创作。

无论在内容和技巧上都达到他创作的顶峰。

他首创的英雄双韵体为以后的英国诗人所广泛采用，被誉为“英国诗歌之父”。

乔叟早期的创作受意大利和法国文学的影响。

他把法国文学中的骑士传奇、抒情诗和动物寓言故事等引入英国文学。

其早期作品《特罗勒斯和克莱西德》 (1385)，人物性格塑造生动细腻，语言机智幽默。

从1377年开始，乔叟多次出使欧洲大陆，接触了但丁、彼特拉克和薄伽丘等人的作品。

这些作家反封建反宗教的精神和人文主义思想，使乔叟的创作思想发生了深刻的变化，开始转向现实主义。

根据薄伽丘的一部长诗改写的叙事诗《特罗勒斯和克面西德》摒弃了梦幻和寓言的传统，代之以对现实社会中的人物和生活细节的描写，这是乔叟的第一部现实主义作品。

乔叟在他生活的最后十五年进行了《坎特伯雷故事集》 (The Canterbury Tales (1387-1400)) 的创作。

这是他最杰出的作品。

乔叟视野开阔，观察深刻，写作手法丰富多样，真实地反映了不同社会阶层的生活，开创了英国文学的现实主义传统，对莎士比亚和狄更斯产生影响。

《坎特伯雷故事集》是英国作家乔叟的小说。

作品描写一群香客 (pilgrim) 聚集在伦敦一家小旅店里，准备去坎特伯雷城朝圣。

店主人建议香客们在往返途中各讲两个故事，看谁讲的最好。

故事集包括了23个故事，其中最精彩的故事有：骑士讲的爱情悲剧故事、巴斯妇讲的骑士的故事、卖赎罪券者讲的劝世寓言故事、教士讲的动物寓言故事、商人讲的家庭纠纷的故事、农民讲的感人的爱情和慷慨义气行为的故事。

作品广泛地反映了资本主义萌芽时期的英国社会生活，揭露了教会的腐败、教士的贪婪和伪善，谴责了扼杀人性的禁欲主义，肯定了世俗的爱情生活。

《坎特伯雷故事集》的艺术成就很高，远远超过了以前同时代的英国文学作品，是英国文学史上现实主义的第一部典范。

作品将幽默和讽刺结合，喜剧色彩浓厚，其中大多数故事用双韵诗体写成，对后来的英国文学产生了

<<坎特伯雷故事>>

影响。

人物形象鲜明，语言生动活泼。

乔叟用富有生命力的伦敦方言进行创作，也为英国文学语言奠定了基础。

他首创的英雄双韵体为以后的英国诗人所广泛采用，因而乔叟被誉为“英国诗歌之父”。

杰弗里·乔叟作品 杰弗里·乔叟（Geoffrey Chaucer，1340年—1400年），英国中世纪著名作家，出生于一个酒商家庭。

1359年随爱德华三世的部队远征法国，被法军俘虏，不久以黄金赎回。

乔叟当过国王侍从，出使许多欧洲国家，两度访问意大利，发现了但丁、薄伽丘和彼特拉克的作品，对他的文学创作起了极大的作用。

代表作：《坎特伯雷故事集》（The Canterbury Tales）其他作品《公爵夫人之书》（Book of the Duchess）、《声誉之宫》（The House of Fame）、《百鸟会议》（The Parliament of Fowles）、《贤妇传说》（The Legend of Good Women）以及《特洛伊罗斯与克丽西达》（Troilus and Criseyde）。

乔叟于1400年10月25日在伦敦逝世，葬于威斯敏斯特教堂里的“诗人之角”。

乔叟的死因不明，可能是被谋杀，英国的中世纪研究专家特里·琼斯曾出了一本书《谁谋杀了乔叟？》。

乔叟率先采用伦敦方言写作，并创作“英雄双行体”，对英国民族语言和文学的发展影响极大，故被誉为“英国诗歌之父”。

<<坎特伯雷故事>>

书籍目录

第一组总引骑士的故事磨坊主的引子磨坊主的故事管家的引子管家的故事厨师的引子厨师的故事第二组律师的引子由此而来律师的故事引子律师的故事船长的引子船长的故事修女院院长的引子修女院院长的故事托帕斯爵士的引子托帕斯爵士梅利别斯的引子梅利别斯的故事修道士的引子修道士的故事——路济弗尔亚当 参孙 赫拉克勒斯尼布甲尼撒 伯沙撒 芝诺比亚 西班牙的彼得王塞浦路斯的彼得王 伦巴第的伯纳博 乌格利诺尼禄奥洛菲努 安条克斯·埃毕法内斯亚历山大尤利乌斯·恺撒克罗伊斯修女院教士的故事引修女院教士的故事修女院教士的故事尾声第三组医生的故事旅店主人的话卖赎罪券教士的故事引子卖赎罪券教士的故事第四组巴思妇人的引子巴思妇人的故事托钵修士的引子托钵修士的故事差役的引子差役的故事第五组学士的引子学士的故事商人的引子商人的故事商人的故事尾声第六组扈从的故事平民地主的引子平民地主的故事第七组第二位修女的故事教士跟班的引子教士跟班的故事第八组伙食采购人的引子伙食采购人的故事第九组堂区长的引子堂区长的故事附录乔叟著名抒情短诗二首：无情的美人向他的钱袋诉苦罗伯特·格林短诗一首：杰弗里·乔叟写照

<<坎特伯雷故事>>

编辑推荐

《坎特伯雷故事》生动地描绘了十四世纪英国的社会生活，体现了反封建倾向和人文主义思想。

<<坎特伯雷故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>