

<<恋爱永远是未知的>>

图书基本信息

书名：<<恋爱永远是未知的>>

13位ISBN编号：9787532746484

10位ISBN编号：7532746488

出版时间：2009-1-1

出版时间：上海译文出版社

作者：村上龙

页数：224

译者：徐明中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恋爱永远是未知的>>

内容概要

这是一本难以归类的书，随笔？

散文？

小说？

随你说吧。

纽约、东京，现代化的大都市，一个个飘荡着爵士音符的酒吧、餐厅，一个个身心疲惫的成功男人，音乐、美酒，都抹不去他们的惆怅和失落；谈论的，是爱情和失恋，得意和失意。

流逝的时光，遗忘的激情；感叹的，是这世界不再有真正的英雄崇拜，不再有真正的优秀女人；寻觅的，是纯粹的怀旧情结，无飞机时代的温馨港湾，灵魂的避难所；探讨的，是这样一个沉重话题：“除了社会因素，人最后的快乐是什么？”

” 幸亏有爵士乐，这本书里一共是四十曲经典，每一曲唱起，都与他们的心绪神奇地合拍，每一曲唱罢，都能抚平他们些许的心灵烦闷。

更何况，这四十曲经典，还为你开启了超越时空的、无所不在却万难进入的“梦幻爵士吧”之门，让你醒悟：“所谓的真实就在于你的想象之中。”

” 所以村上龙，爵士乐的情人，用了这样的笔调，浪漫、温情、唯美，神秘、伤感、忧郁，把他一掬的倾慕之情，献给了爵士乐。

这是写下《无限近似于透明的蓝》，那个惊世骇俗的村上龙吗？

这是写下《所有的男人都是消耗品》，那个嬉笑怒骂的村上龙吗？

是的，这也是村上龙。

村上龙的文学，村上龙的才情，可不是那么容易一眼看尽的。

<<恋爱永远是未知的>>

作者简介

村上龙，日本小说家、电影导演。

1952年2月出生于日本长崎县佐世保市，1972年就读于武藏野美术大学。

1976年发表的处女作《无限近似于透明的蓝》被视为日本文学进入亚文化的开端，获第75届芥川奖，引起日本社会震动，销量高达350万册。

1980年以《寄物柜婴儿》获第3届野间文艺新人奖，2000年以《共生虫》获第36届谷崎润一郎奖。

重要作品另有小说《战争在海对岸开始》、《网球少爷的忧郁》、《69 sixty nine》、《极端的爱与幻想》、《伊维萨》、《心醉神迷》、《斐济的侏儒》、《五分钟后的世界》、《音乐的海岸》、《第一夜 第二夜 最后一夜》、《希望之国的出埃及记》、《寂寞国的杀人》、《最后的家族》、随笔集《所有的男人都是消耗品》、《恋爱永远是未知的》等。

自编自导的电影有《?S玉》、《京子》等。

20世纪80年代与村上春树合称“W村上”，同为最受读者欢迎的当代日本作家。

<<恋爱永远是未知的>>

书籍目录

1. 恋爱永远是未知的 (YOU DONT KNOW WHAT LOVE IS)
 2. 回家的感觉真好 (YOU'D BE SO NICE TO COME HOME TO)
 3. 什么是新的? (WHAT'S NEW?)
 4. 杨柳依依, 为我而泣 (WILLOW WEEP FOR ME)
 5. 你那微笑的浅影 (THE SHADOW OF YOUR SMILE)
 6. 伪装 (CHARADE)
 7. 我那美丽的情人 (MY FUNNY VALENTINE)
 8. 昨天, 那些流逝的日子 (YESTERDAY & YESTERDAYS)
 9. 我又想起了你 (I'LL REMEMBER YOU)
 10. 狡黠的女人 (SOPHISTICATED LADY)
 11. 脸贴脸 (CHEEK TO CHEEK)
 12. 再见 (GOOD-BYE)
 13. 但是, 对我并不合适 (BUT NOT FOR ME)
 14. 如果没有你, 世界将临末日 (THE END OF THE WORLD)
 15. 四月花开的情思 (I'LL REMEMBER APRIL)
 16. 你、黑夜和音乐 (YOU AND THE NIGHT AND THE MUSIC)
 17. 一天又一天 (DAY BY DAY)
 18. 伴着美酒玫瑰的日子 (THE DAYS OF WINE AND ROSES)
 19. 所有的一切都在流逝之中 (AS TIME GOES BY)
 20. 红色的玫瑰献给忧郁的女人 (RED ROSES FOR A BLUE LADY)
 21. 是你让我感到如此年轻 (YOU MAKE ME FEEL SO YOUNG)
 22. 什么也无需表白 (DON'T EXPLAIN)
 23. 如朝曦一般温柔 (SOFTLY, AS IN A MORNING SUNRISE)
 24. 携我奔月 (FLY ME TO THE MOON)
 25. 枯叶 (AUTUMN LEAVES)
 26. 回来吧, 我的爱人 (LOVER, COME BACK TO ME)
 27. 我不再微笑 (I'LL NEVER SMILE AGAIN)
 28. 有人远远地注视着我 (SOMEONE TO WATCH OVER ME)
 29. 金色的耳环 (GOLDEN EARRINGS)
 30. 请夺走我的全部 (ALL OF ME)
 31. 再见了, 黑色的小鸟 (BYE BYE BLACKBIRD)
 32. 撒谎是一种罪恶 (IT'S A SIN TO TELL A LIE)
 33. 人世只是纸月亮 (IT'S ONLY A PAPER MOON)
 34. 当比津舞旋律响起的时候 (BEGIN THE BEGUINE)
 35. 两个人的茶韵 (TEA FOR TWO)
 36. 你为什么如此优秀 (BEI MIR BIST DU SCHON)
 37. 我那忧郁的宝贝 (MY MELANCHOLY BABY)
 38. 情书 (LOVE LETTERS)
 39. 梦 (DREAM)
- 后记

<<恋爱永远是未知的>>

章节摘录

3. 什么是新的? “和过去相比, 为什么感觉不一样?” 我对着他认真地发问道。

他是个音乐家, 过去我还在那家大型代理店供职的时候, 曾经和他有过几次合作。他的专业是现代音乐, 却擅长改编用于电视广告片的音乐, 是现在他的主要收入来源。在当今音乐界内, 他作为第一高手而名闻遐迩。

差不多十年过去了。

我没想到这次竟能在南青山的一家意大利面馆和他邂逅相遇。

这面馆主要面向年轻人, 品种丰富, 供应着近五十种通心粉和色拉。

店内灯光明亮, 宛如白昼, 顾客在用餐的同时还可惬意地欣赏着稍加改编的爵士音乐。

“不知为什么, 我总有一种硬硬的感觉, 虽然基本上能接受, 但还没到疙疙瘩瘩难以忍受的程度

。

”他缓缓地回答了我的问题。

他的回答使我一时难以理解。

是就面馆的氛围而言?抑或是评价通心粉的滋味?还是谈论正在播放的爵士音乐? 和他这次见面颇有戏剧性。

那天我在路上突然产生了想喝杯啤酒的念头, 偶然走进了这家意大利面馆。

没想到一进门就看见他正坐在入口附近的一张餐桌边吃面条。

面条里放了很多蘑菇, 上面还浇上一层厚厚的奶油汁。

这样的食品看一眼就没胃口。

“啊!他一见我就惊喜地叫出声来, 向我招招手, 又指指同桌的另一把椅子, 邀我一起用餐。

于是, 我不顾女招待露出的鄙夷的脸色, 简单地要了一杯店里现制的生啤。

谁知刚入座不久, 他就发出了这样深沉的感叹。

什么是硬硬的?难道是指这家店的通心粉面条吗? 他似乎看到了我心中的疑惑, 摇头道: “不, 我不是这个意思, 这里的面条倒是十分柔韧, 非常好吃, 我指的是人的情绪。

”哦, 原来如此。

我一下就想到了店堂里播放的爵士乐。

他的感觉十分灵敏, 又摇头否定了我的想法: “你又猜错了。

不过这首

<<恋爱永远是未知的>>

编辑推荐

《恋爱永远是未知的》让我们看到了村上龙的另一张文学面孔。

40曲经典爵士乐，演绎出神秘的“梦幻爵士吧”故事，浪漫温情，伤感忧郁。

作品地点都是纽约、东京，情节是主人公寻觅一个超时空的梦幻爵士吧，过程中他和朋友在一个个酒吧交谈，内容是音乐和美酒，爱情和失恋，流逝的时光，失落的激情。

他们都是成功人士，却有着挥之不去的怀旧感伤，都感叹这世界不再有真正的英雄崇拜，不再有真正的优秀女人，而每当这时，总有一名女歌手为他们演唱一首爵士乐，歌词都神奇地与他们的心情合拍，抚慰了他们的心灵烦恼.....

40经典爵士乐，演绎出神秘“梦幻爵士吧”故事，浪漫温情，伤感忧郁，村上龙的另一张文学面孔。

<<恋爱永远是未知的>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>