

<<阴翳礼赞>>

图书基本信息

书名：<<阴翳礼赞>>

13位ISBN编号：9787532749317

10位ISBN编号：7532749312

出版时间：2010-6

出版时间：上海译文出版社

作者：[日]谷崎润一郎

页数：123

译者：陈德文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阴翳礼赞>>

内容概要

我站在书斋的障子门前，置身于微茫的明光之中，竟然忘记了时间的推移。

本来书斋这种场所，顾名思义，自古就是读书之处，所以开了窗户。

然而，不知何时变成了壁龛采光的通遭了。

很多时候，窗户的作用与其说是采光，不如说是使侧面射进来的外光先经障子纸过滤一下，适当减弱光的强度。

确实，反射到障子门背面的光亮，呈现着多么阴冷而寂寥的色相啊：庭院的阳光，钻进庇檐，穿过廊下，终于到达这里，早已失去热力，失去血性，只不过使障子纸微微泛白一些罢了。

我时常伫立在那障子门前，直视着那明亮而一点也不感到炫目的纸面。

大迦蓝建筑的厅堂，距离院子很远，光线渐次变得薄弱，春夏秋冬，晴天雨日，晨、午、晚，一津淡白，无变化。

障子门上纵向细密的沟槽里仿佛积满了灰尘，永远浸染进纸里，纹丝不动，令人感到惊讶。

这时，我仿佛目迷于这梦幻般的光亮，不住眨着眼睛。

面前似乎腾起一片雾气，模糊了我的视力。

这是因为，那纸面上淡白的反光，无力赶走壁龛里的浓暗，反而被那黑暗弹回来，以致出现无法区别明暗的混迷世界的缘故。

<<阴翳礼赞>>

作者简介

谷崎润一郎，（1886-1965）日本唯美派文学代表作家。1910年以《刺青》、《麒麟》登上文坛，代表作有《痴人之爱》、《春琴抄》、《阴翳礼赞》、《细雪》、《少将滋干之母》、《钥匙》和《疯癫老人日记》等。曾获每日出版文学奖、朝日文化奖和每日艺术大奖。

谷崎润一郎的作品：痴人之爱、春琴抄、阴翳礼赞、细雪、少将滋干之母、钥匙、疯癫老人日记

<<阴翳礼赞>>

书籍目录

阴翳礼赞懒惰之说恋爱及色情厌客旅行杂话厕所种种

<<阴翳礼赞>>

章节摘录

阴翳礼赞 如今，讲究家居的人，要建造纯日本式的房子住，总是为安装水电、煤气而煞费苦心，想尽办法使得这些设施能和日式房间互相适应起来。

这种风气，使得没有盖过房子的人，也时常留心去过的饭馆和旅店等场所。

至于那些特立独行的雅士们，将科学文明的恩泽置之度外，专到偏僻的乡间建一座草庵居住，这些人自当别论；但一个人口众多的大家庭，既然住在城市，不管多么讲究日本风格，总不能一概排斥现代生活听必不可少的暖气、照明和卫生设备。

然而，死心眼儿的人，为着装一根电话线而大伤脑筋，楼梯背后，走廊一角。

尽量找那些不碍眼的地方。

另外，庭园里的电线埋在地下，房间内的开关藏在壁橱里或地柜下面，电线扯在屏风后头。

千思万虑，其结果是有些作为过于神经质，反而使人觉得是自找麻烦。

实际上，电灯之类，我们的眼睛早已适应，何必如此勉强，外头加上一个传统的浅浅的乳白色的玻璃罩，使灯泡露出来，反而显得自然、素朴。

晚上，从火车车窗眺望田园景色，民间茅屋的格子门里，看到里头吊着一盏落后于时代的戴着浅灯罩的电灯，感到实在风流得很。

然而说起电扇，那响声，那形态，还是同日式房间难以调和。

一般的人家，不喜欢可以不用，不过到了夏天，生意人家里就不能一味迁就老板的喜好了。

我的朋友偕乐园店主非常讲究住居，他讨厌电扇，客厅里很久都不用。

可是每年一到夏季，客人叫苦连天，结果不得已还是装上了。

就说我吧，早几年，也不顾自己的身分够不够，花了一大笔钱盖了一栋房子，那时就有同样的体会。

要是连建材器具等细枝末节一概在意，就会更加感到困难重重。

比如一扇格子门，依照兴趣并不想安玻璃，然而要是全使用纸，则小利于采光和关闭。

没办法只得里边贴纸，外边装玻璃。

为此，表里要做两道沟槽，花费自然要高。

即便做到了这一点，从外向看，只是一个玻璃，从里面看，纸后又有玻璃，仍不像真的纸门那般温润柔和，有点儿令人。

早知这样，当初只做成玻璃的就好了，这时才后悔起来。

只管笑话别人，轮到自己，不百般尝试是不甘心认输的。

近来的电灯用具，有庵灯式的，提灯式的，八角式的，烛台式的等种种，我对哪个都不中意，从古董店里找到古时川的煤油灯、改明灯和床头胚灯，安上灯泡。

最火疼的足采暖设计，说起来，大凡炉子之类都不适合日式房间，煤气炉燃烧时声音大，且又不装烟囱，容易令人头昏起来。

在这一点上，电炉倒很理想，不过形态同样难看。

电车上使用的暖炉，安装存地板洞内，倒不失为一个良策，但看不到红色的火焰，觉不出冬天的气氛，也不适于一家人团圆的场合。

我绞尽脑汁，造了一个民家常有的大火炉，里头装入电炭，既能烧水，又能取暖，除了费用高些之外，样式颇为成功。

暖气倒是装得精巧，下面的困难是浴室和厕所。

偕乐园主人不喜欢浴槽和冲水的地方贴满瓷砖，客用的澡堂全部木造。

当然，从经济、实用这一点上说，贴瓷砖要优越得多了，只是天棚、房柱、板壁使用上等日本木料，部分地方却是花哨的瓷砖，整体上看起来不够和谐。

刚建的房子看不出，经年累月，木板和房柱渐渐现出木纹，而瓷砖却依然洁白闪亮，就好比一棵树嫁接上一根竹子。

不过浴室根据个人喜好，牺牲几分实用价值倒也无所谓，一到厕所更大的麻烦事儿就来了。

我每次到京都、奈良的寺院，看到那些扫除洁净的古老而微暗的厕所，便深切感到日本建筑的难能可贵。

<<阴翳礼赞>>

客厅固然美好，但日本厕所更能使人精神安然。

这种地方必定远离堂屋，建筑在绿叶飘香、苔藓流芳的林荫深处。

沿着廊子走去，蹲伏于薄暗的光线里，承受着微茫的障子门窗的反射，沉浸在冥想之中。

或者一心望着外面庭园里的景色，那心情真是无可言表呢。

漱石先生把每天早晨上厕所当成一大乐事，说是一次生理的快感。

要品味这样的快感，当数身处于闲寂的板壁之中、能看见蓝天和绿叶之色的日式厕所为最佳场合。

为此，我再说一遍，一定程度的微暗，彻底的清洁，静寂得只能听到蚊蚋在耳畔嗡嗡，这些都是必需的条件。

我喜欢在这样的厕所里倾听潇潇而降的雨声。

尤其是关东的厕所，地面开着细长的便道，房檐和树叶流下来的雨滴，洗涤着石灯笼的基座，润湿了脚踏石的青苔，然后渗进泥土。

那静谧的声音听起来多么亲切！

诚然，厕所极为适合于虫鸣、鸟声，也适合于月夜，是品味四季变化和万物情趣的最理想的去处。

恐怕自古以来的俳句诗人，从这里获得了无数的题材吧。

故而，应该说最风流的地方是厕所。

将一切诗化的我们的祖先，把住宅中本来最不洁净的地方一变而为雅致的场所，令其同花鸟风月相结合，包裹于依依难舍的怀恋之中了。

西洋人总认为这地方不干净，在公众面前绝口不提，比起他们，我们要聪明得多，的确获得了风雅的真髓。

如果硬要说缺点，因远离堂屋，夜间人厕很不方便，尤其冬天里有引起感冒之虞。

然而，正如斋藤绿雨所言：“风流即清寒”。

那样的场所，里外空气一样冷，反而使人觉得心情舒畅。

饭店的西式厕所通着暖气，实在可厌。

可是喜欢建造风雅居室的人，谁都觉得这种日本式的厕所最为理想。

寺院里的建筑物宽阔轩敞，住的人少，打扫的人手也很充足，自然不成问题，可是普通住宅，要经常保持干净是不容易的。

尤其一装上地板和草席，又讲求繁琐的礼仪规矩，即便勤于扫除，也会污迹斑斑。

结果又只得铺上瓷砖，安装冲洗水槽和马桶等净化设施，既卫生又省事。

但是这样一来，可就和什么“风雅”、“花鸟风月”完全绝缘了。

厕所顿时明亮起来，四面一片雪白，要尽情享受漱石先生所说的生理快感，那就太困难了。

固然，一眼望去，随处一派纯白，清洁倒是清洁，但自己体内之物的排泄场所，用不着这般讲究。

一个冰清玉洁、美若天仙的女子，在大庭广众之中扭屁股伸腿总是不礼貌的行为。

同样，于光亮之处赤身露体，说得过分些，这更有伤风化，可见的部分很清洁，不可见的部分却使人想入非非。

还是那种地方好，一切包裹在薄暗微茫的光线里，不论哪里洁净哪里不洁净，倒是界限模糊、扑朔迷离一些为好。

所以，我在建造自家房屋时，净化装置倒是有，可是瓷砖等一律不用。

地板铺楠木的，具有日本风格。

头疼的是坐便器，大家知道，冲水式的都是白瓷制作，带有光洁锃亮的把手。

我所要的不管男用还是女用，木制的最好。

打蜡的更理想，岁月一久，木质变得有些黝黑，木纹渐渐显现奇妙的魅力，可以安神养性。

尤其是把青翠的杉树叶填进小便池，不仅好看，而且听不到一点儿响声，应该说非常理想。

我虽然不至于学得这般豪奢，但总想建造一个中意的，打算使用冲水式的便池。

不过要是特别定做，既麻烦又破费，只得作罢。

而且，当时我一直考虑这样一个问题：照明、暖器和厕所，引进文明利器固然无可非议，但为何不能稍稍尊重和顺应我们生活的习惯和爱好，略加改良呢？

<<阴翳礼赞>>

媒体关注与评论

所谓美，常常是由生活实践发展起来的，被迫住在黑暗房子里的我们的祖先，不知何时在阴翳中发现了美，不久又为了增添美而利用阴翳。

——谷崎润一郎

<<阴翳礼赞>>

编辑推荐

《阴翳礼赞》是谷崎于昭和8年至昭和9年（1933-1934年），因为“经济往来”而写就作品。在作品中，谷崎对日本的传统家居房屋所带有的“微暗”进行了一番称赞。文中还收录了《懒惰之说》、《恋爱及色情》、《厌客》、《旅行杂话》、《厕所种种》等几篇随笔。

<<阴翳礼赞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>