

<<小说神髓>>

图书基本信息

书名：<<小说神髓>>

13位ISBN编号：9787532749614

10位ISBN编号：7532749614

出版时间：2010年4月

出版时间：上海译文出版社

作者：[日] 坪内逍遥

页数：195

译者：刘振瀛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

坪内逍遥是日本近代“文学改良运动”的先觉者，是日本近代第一个移入西方文学理论以与封建文学意识相对抗的启蒙主义者。

是他，最早提出了“真”为唯一的文学理念，与封建主义的文学理念“善”（封建主义的文学功利观）相对抗，为日本文学的近代化开辟了道路。

尽管从今天看来，他的改良主义的见解存在着许多可指摘之处，但他对封建文学的发难，却对日本近代文学的诞生起着巨大的催生作用，被誉为破晓的钟声。

了解坪内的文学改良主张，包括它的积极意义与消极作用，对于研究日本文学的近代化及其演进与发展的轨迹，具有十分重要的意义。

<<小说神髓>>

内容概要

缺少见识的作者，虽然不能不成为世情的奴隶、流行的追随者，争相取媚于时尚，编著残忍的稗史或刻画鄙陋卑猥的情史以相迎合；但由于劝善这种表面的名义又难以舍弃，于是加进一些劝善的主旨来曲解人情世态，编造一些生硬的情节。

.....这一切都是由于作者将稗史视作游戏笔墨，不懂什么是稗史的真正眼目，墨守他们的陈规陋习所致..... 小说的眼目，是写人情，其次是写世态风俗。

人情又指什么呢？

回答说，所谓人情即人的情欲，就是指所谓的一百零八种烦恼。

人既然是情欲的动物，那么不管什么样的贤人、善人，很少没有情欲的。
.....因此，人这个动物，表现在外部的行为，和藏在内心里的思想，原是两种不同的现象。而内部与外部这种两方面的现象是十分复杂的，恰如人心不同，各如其面一样。

<<小说神髓>>

作者简介

坪内逍遥（1859-1935），小说家、戏剧家、文学评论家，日本近代文学的启蒙者。主张小说应秉持客观态度、描写人情世态，着重心理观察。

<<小说神髓>>

书籍目录

译本序绪言上卷小说总论小说的变迁小说的眼目小说的种类小说的裨益下卷小说法则总论文体论小说情节安排的法则时代小说的情节安排主人公的设置叙事法

<<小说神髓>>

章节摘录

一九一三年，坪内辞去了文艺协会会长，该会也随之宣告解散。

一九一五年，坪内五十七岁时，辞去了早稻田大学的教授职务。

在以后二十年的余生中，他把大部分精力用在（《莎士比亚全集》（日译本共四十卷）的翻译上。

一九二八年他的译稿全部脱稿。

一九三三年经过他再度修订的《莎士比亚全集》开始由书肆陆续出版。

他在这方面付出的巨大劳力以及取得的成果，受到世人很高的评价。

一九二八年，为了庆祝坪内七十寿辰，并表彰他以戏剧运动为中心在文艺上做出的多方面的功绩，为他创立了戏剧博物馆。

坪内的一生，在日本近代文学艺术史上留下了多方面的足迹。

不论在对日本近代文学所起的启蒙作用方面，在促进日本戏剧的近代化方面，还是在培育新一代的文学、戏剧的人才方面，作为一个渐进的改良主义者，他都是独开风气之先，走在时代前列的。

他的第一部著作《（小说神髓）》的问世，标志着日本文学走上近代化的起点，人们誉之为“破晓的晨钟”是当之无愧的。

这部著作，从今天看来，蕴含着种种值得肯定的问题，但也有值得探讨的地方。

<<小说神髓>>

编辑推荐

《小说神髓》是由上海译文出版社出版的。

<<小说神髓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>