

<<阿根廷婆婆>>

图书基本信息

书名：<<阿根廷婆婆>>

13位ISBN编号：9787532750504

10位ISBN编号：7532750507

出版时间：2010-6

出版时间：上海译文出版社

作者：(日) 吉本芭娜娜

页数：114

译者：李萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阿根廷婆婆>>

内容概要

《阿根廷婆婆》讲述涌泉光子是个幸福的女孩，她有一个擅长石雕的爸爸和喜欢海豚的妈妈。可是妈妈因病去世，爸爸当天随之消失。

坚强的光子执著地寻找爸爸的消息。

半年后，光子来到一幢充满异国风味的奇怪建筑物前，三层的小楼孤零零地矗立在大片草地的中央。

敲开大门，迎接光子的是一个满头灰色乱发的怪婆婆，她没来由的热情拥抱让光子十分诧异。

好奇的光子被楼上叮叮当当的声音吸引，在顶楼竟然找到了正为妈妈雕刻海豚墓碑的爸爸。

这个怪婆婆用她热情的拥抱、让人赞叹的舞蹈和自成一家的道理挽救了这对父女的感情，帮他们找回了家庭和亲情的真谛。

在探戈舞中，光子渐渐明白了为什么爸爸会逃到这里，并对阿根廷婆婆如此着迷。

《阿根廷婆婆》封面和所有插图由日本艺术大师奈良美智一手包办。

奈良美智（Nara Yoshitomo），日本当代最具人气的艺术家，1959年出生于日本青森县，爱知县立艺术大学研究生毕业，1987年到德国杜塞道夫艺术学院留学，随后在日本举办多场个展，1995年得到名古屋市艺术奖，20世纪90年代后期从德国移居到美国，并展开了其当代艺术风格的创作，现居日本东京。

奈良美智早期作品以插画居多，从20世纪80年代后期起发展出以小人头像为主的风格，其特色在于塑造各种富含情感的眼神，其中最为著名的是斜视的眼神。

20世纪90年代后期，奈良开始创作立体作品，主要是将其画中的小人或小狗等做成大型立体雕塑。

奈良的作品被多家博物馆收藏，如纽约现代艺术博物馆和洛杉矶当代艺术博物馆等。

2006年的上海双年展也曾特地邀请他和几米共同加盟。

故事已由著名导演长尾直树翻拍成同名电影《阿根廷婆婆》，人气影星堀北真希、役所广司、铃木京香联袂出演，被誉为“描绘完美幸福光景的物语”。

<<阿根廷婆婆>>

作者简介

吉本芭娜娜（Banana Yoshimoto），超人气日本当代文坛天后，与村上春树、村上龙齐名。因酷爱香蕉花而取笔名为“芭娜娜（Banana）”。凭借处女作《厨房》一举拿下“海燕新人文学奖”等诸多奖项，在文坛闪亮登场。作品已被译介到30多个国家和地区，受到欧美和亚洲各国读者高度关注，在世界各地掀起“芭娜娜热潮”。

芭娜娜的文字纯净轻盈，富有梦幻色彩，流淌着青春的迷惘、忧郁、哀愁，契合现代都市年轻人无从述说的微妙心绪和敏感情怀，在我国港台地区拥有大批忠实拥趸，深得少女们的追捧。

<<阿根廷婆婆>>

章节摘录

小时候，作坊是在附近一户人家的一楼，相当宽敞。其他工匠下了班会顺路过来打个招呼，邻居路过时也会进来寒暄几句。里面总是一派热火朝天的繁忙景象。后来渐渐衰败下来，事务所里只剩父亲一个人，作坊也改在了家里，最多只是偶尔有人来帮帮忙而已。

尽管如此，我还是喜欢看父亲工作时的样子。母亲每天都来送几次茶，父亲很少让母亲把茶搁在那里等他忙完再喝，他总是停下手里的活儿，于是在厨房里会隐约听到他们俩的闲聊声。这也是我最爱的时刻。

然而，家里没了父亲，弥漫着一股荒废的房屋所特有的荒凉与冷清。父亲的作坊里墓碑一块也没有留下，工具也都不见了踪影，当然，停车场上汽车也不在了。房间里还是老样子，母亲没有扔掉的旧烤面包机、带花纹的热水壶都悄无声息地隐身在昏暗的厨房里。

结束了。这里的一切一切我都不再拥有。我再也控制不住自己。

我是他的亲人，他却商量都不跟我商量一声，想到这里，我不禁伤心地哭起来。哭的同时，脑海一角也另有一个冷静的声音响起：“父亲他就是这样的人啊。”父亲不是那种心思缜密的人，应该不会想到这么做会令我伤心。这个念头逐渐占据了上风，思来想去后，我最终确信：他一定是去了阿根廷楼。母亲生前，父亲一切都靠母亲打理，也从未搬过家，刚搬的家一定是乱糟糟的。他一定是想过后再告诉我电话，加上又不好意思说他搬到了一个女人家里，就这样一再拖了下来。肯定是这样的，我哼了一声。

真够让人烦心的，我才是个高中生啊，虽说念的是私立学校，大都可以直升女子大学，可也不能不顾虑自己的成绩。

若是母亲在世，这些事情我是连想都不会去想的。此时我的内心里，一方面感到从未有过的极度自由，而另一方面却是压得我透不过气来的无比孤独。

我也隐约有种预感：实际情况未必有想像中那么糟。幸与不幸，是可以凭人的直觉感知的。父亲他其实并不是像周围所传，受不了失去伴侣的打击而变得神经兮兮，结果给阿根廷婆婆骗了，他是在用另外一种截然不同的方式审视着自己的第二人生……我开始萌发出这样的预感。一天，我终于下了决心去阿根廷楼一探究竟。

那里没有电话，我只得冒然前往。透过那扇歪歪斜斜、锈迹斑斑的大铁门，我看见父亲的小卡车胡乱停放在里面。

果然被我猜中了。我有些后悔来了这里。大门、庭院、楼房都还是小时候所见的样子，没有任何改变，依旧仿佛一片远离尘世、让人难以接近的废墟。真想就此转身回去。

门里的那幢楼离得并不远，可是在茂密的草丛的阻隔下显得似乎遥不可及。草丛中还有许多长着棘刺的藤蔓。

里面有如同原始植物般高大的苏铁树，不知是怎么长成那样的，还有柿子树，枯萎的秋麒麟草等等，都密密麻麻地缠绕在一起。因为正值隆冬，到处都覆盖着枯叶，灰蒙蒙的一片。

<<阿根廷婆婆>>

不过，也并不全是枯叶掩埋下的落魄景色，还有给庭院增添亮色的山茶花，角落里还种植着梅花、樱花。

那边的芦荟长得十分繁茂，芦荟茎足有小树粗细，上面绽放着串串红彤彤的小花。

几株正在盛开的玫瑰星星点点分布在庭院正中。

或许正对大门的这条路的两侧过去是玫瑰园吧。

不知那是什么时候。

那时那些玫瑰错落有致，被修剪得漂漂亮亮，把这里装扮得宛如梦幻中的城堡。

而如今，这里只剩下大幕落下散场后所特有的冷清与恬淡，紧紧萦绕着我。

门上挂着锁，我索性从上面翻了过去。

在大门的嘎嘎作响声中，我一跃来到院子里。

粉的、大红的玫瑰花开在冬日蔚蓝的天空下。

我仰头久久凝视着那些足有一人高的玫瑰，看着它们弯曲的枝干，还有花瓣凋谢后的花托。

枯草的气味中，有淡淡的甜香飘来。

大衣、手套、围巾的全副武装这时派上了用场，我好不容易才穿过了那个脏乱而又阴暗的庭院，按响了玄关的门铃。

<<阿根廷婆婆>>

编辑推荐

本来是一个美好的家庭，结果母亲病故了，为了雕刻母亲墓碑的父亲紧跟着也在母亲去世的那天消失了。

涌泉光子在半年后终于在一个大草原中的一个小屋中找到了失踪的父亲，而且还有一个奇怪的女人...
...《阿根廷婆婆》讲述由于妻子去世而自暴自弃的中年男子与女儿，在遇到了邈远的“阿根廷婆婆”之后，重新找回家人之间温情的故事。

<<阿根廷婆婆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>