第一图书网, tushu007.com

<<韩国电影史>>

图书基本信息

书名：<<韩国电影史>>

13位ISBN编号：9787532750832

10位ISBN编号：7532750833

出版时间：2010-06

出版时间：上海译文出版社

作者：韩国电影振兴委员会

页数：468

译者：周健蔚,徐鸢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

韩国电影已有百年历史了，这几年来，它飞速崛起，在不动声色之间屡屡获奖、刷新票房纪录，令全世界刮目相看。
如今的韩国电影，不仅牢牢把持住在亚洲的强势地位，同时开始冲击世界，欲立足于世界电影强国之列。
但是对于韩国电影，我们究竟了解多少呢？
　由于种种原因，多年来，始终缺少一部能够提供多种视角、多样史实的韩国电影编年史，这对正处于新的全盛期的韩国电影而言，不能不说是一种遗憾。
这不仅成为了韩国电影人心头之痛，也让许多外国的韩国电影研究者，感到资料匮缺而一筹莫展。
因此，由韩国电影振兴委员会牵头、政策研究组组长金美贤主编、三十多位电影专家和学者共同编著的《韩国电影史：从开化期到开花期》(2006)的出版，无疑填补了这一空白。
　本书囊括了1897年至2006年的韩国电影发展历程，并将其划分为十个时期。
每个时期的主题与法律、产业、制度、文化等方面的议题联系在一起，以纳入社会现代史的脉络加以论述，从而以全新的视角俯瞰韩国电影史，让读者对韩国电影的走向一目了然。
　首次接触韩国电影史的研究者和普通读者而言，不但可以在其中读到有趣的故事，了解各个时期的韩国电影，也可以对韩国电影的类型、相关法律及其社会文化机能等议题，拓宽研究的思路。

<<韩国电影史>>

书籍目录

前言 泪水、悲鸣、暴力和笑声：韩国类型片的四种变奏第一章 电影的上映和韩国电影的出现(1897～1925) 电影的上映 固定电影放映场所的设立 《义理的仇讨》和连锁剧的盛行加 由启蒙片发展而来的故事片：《月下的盟誓》 李月华，最早的韩国女演员和妓生演员的活动 《蔷花红莲传》及其制作者朴承弼 韩国电影中的新派和通俗剧之系谱第二章 日本殖民时期，默片的全盛期(1926～1934) 活动写真和电影检阅规则跖 新派电影与现代性 《阿里郎》与民族电影 KAPF电影运动和左派电影 民族愤怒的代言作：《没有主人的渡船》 辩士：默片时期的明星 韩国电影中的现实主义的争论第三章 有声片与军国主义(1935～1945) 第一部有声片：《春香传》 韩国早期的电影技术 现存最早的韩国电影：《迷梦》 近期发掘的早期电影 朝鲜映画令颁布以后，日本帝国主义的电影统制 日本帝国主义殖民末期的合作宣传片 电影和表达自由：韩国电影审查制度的变迁第四章 解放和朝鲜战争(1945～1953) 《自由万岁》和光复电影 电影技术的混杂 美军政期的电影团体的活动 抒情和静谧的影像美：《心的故乡》 朝鲜战争与纪录片活动 避难地的电影制作12强 韩国电影明星制的变化第五章 复苏的电影业(1954～1962) 朝鲜战争后国产电影振兴政策 韩国电影复兴的开路先锋：《春香传》 历史剧热潮 《自由夫人》和通俗剧 《出嫁的日子》和喜剧片 类型的分化和形式的倾向 外国电影的上映及其影响 首都映画社和安阳摄影所 韩国好莱坞：忠武路的形成 新父权家长制的模样：家族剧 战后韩国电影的三部代表作：《下女》、《误发弹》和《合廊房客人与妈妈》 韩国的女性导演第六章 韩国电影的复兴和类型片(1963～1971) 电影法的制定和施行 韩国电影企业化政策：申电影王国的诞生 宽银幕时代：新艺综合体宽银幕电影和彩色片 华丽的场景和服装：历史剧 新类型的感性和美学：惊悚动作片 反常的笑声和正常的慰藉：喜剧片 《赤足青春》和青春片 步入世界的韩国电影，韩一港合作电影 猥亵罪和违反反共法 优秀电影补偿制度和文艺片现象 现代主义电影的自我意识 《月下的共同墓地》和恐怖片 《再爱我一次》和1960年代末的新派电影 韩国电影中家族的再现第七章 独裁时期和不景气的电影业(1972～1979) 维新时代的电影法 电影产业的停滞和电视的冲击 畅销小说改编热 抵抗荒凉时代的隐喻：《英子的全盛时代》和《傻瓜的行进》 青年文化和“映像时代” 统制的阴影：国策电影 国籍不明的类型：武侠动作片 因青少年电影而形成的青少年观众群 女招待电影的真正始末 再开封馆的次文化 文化中心世代和影迷文化的发展 韩国电影中的女性形象第八章 新军部的文化统治和新电影文化的出现(1980～1987) 3S政策和情色片 贫民的肖像和素材的现实主义 克服分裂和寻找统一之路 集团主义对电影的压力 1980年代商业片的感性和技法 第五、六次修订电影法和制作、进口影片的自由化 描述女性现实生活的电影 全球化：国际电影节上的获奖 寻找新电影和另类电影 电影专业教育：韩国映画学院 好莱坞直配的开始和抵抗 小剧场文化和录像带的普及 谁的民族电影：韩国电影政治再现的历史和语境第九章 新韩国电影运动(1988～1995) 直配以后韩国电影产业的变化 韩国电影新浪潮的出现“长山串鹰”和《罢业前夜》的上映斗争 《上溪洞奥林匹克》和独立纪录片制作团体的活动 新一代制片人的企划电影 喜剧的新感觉：《结婚的故事》和《两个警察》 《西便制》和民族主义的复兴 现实和类型的复合意识：新浪潮之后的导演 艺术电影的上映：从录像资料馆到艺术电影院羽 死守！银幕配额 韩国电影政策史第十章 韩国电影的成长和展望(1996～至今) WTO体制和电影振兴政策的重新制定 从审查到分级制的过渡 发行体制的变化和新结构 视觉技术的发展 民族和民众电影中的“民族”和“民众” 批判性新闻：电影周刊杂志市场的形成 从本土走向全球舞台：釜山国际电影节的发起 韩国电影的国际联合制作 综合性多厅影院：无障碍舒适观影 《生死谍变》与韩国大片 品质的认证：优质电影 千万观众时代中的中老年观众的电影消费习惯 韩流热风和韩国电影 韩国电影的青年梦：新人导演 电影文化的支柱：独立电影的力量瑚 数字世代：数字电影 划时代的电影巨匠：林权泽 韩国电影的美学地图 韩国电影产业结构的变化参考资料译名对照表译后记＝

编辑推荐

《韩国电影史:从开化期到开花期》：泪水、悲鸣、暴力和笑声……激荡坎坷的现代之路，陈酿百年的光影记忆。
《韩国电影史:从开化期到开花期》，韩国电影振兴委员会官方权威编撰，独家中文版全球首发！
《韩国电影史:从开化期到开花期》把韩国电影的历史划分为十个时期，每个时期都有多个议题。
各个时期的主题和法律、制度、产业、文化等方面的议题归在一起，纳入社会现代史发展的脉络中加以论述，使得某一特定时期的电影潮流，在另一个角度中也能得到审视。
采用这种形式贯通的韩国电影史，其中某些议题的重合势成必然，而这些重合也凸显了这些议题在韩国电影史上的重要性。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com