

<<少将滋干之母>>

图书基本信息

书名：<<少将滋干之母>>

13位ISBN编号：9787532752034

10位ISBN编号：7532752038

出版时间：2011-1

出版时间：上海译文出版社

作者：谷崎润一郎

页数：56

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少将滋干之母>>

内容概要

谷崎将贯穿其全部作品的恋母主题放到日本平安朝，滋干的母亲北方视美貌绝世，引得左大臣时平倾慕，被迫离开老夫幼子，嫁给时平。滋干当时才五岁，偶尔让侍女领着去见母亲，但因不久后母亲生下时平的孩子，从此不得机会相见。直到四十年后，时平、父亲、同母异父的弟弟三人全部去世，滋干终得再见日思夜想的母亲，激动得潸然泪下。

<<少将滋干之母>>

作者简介

谷崎润一郎（1886—1965），日本唯美派文学大师，一九四九年获得日本政府颁发的文化勋章，生前曾任中日文化交流协会顾问。

《细雪》不仅是其个人创作生涯中的高峰之作，也是整个昭和文坛的优秀代表作之一。法国文学家萨特盛赞这部作品为“现代日本文学的最高杰作”。

<<少将滋干之母>>

章节摘录

故事始于那位有名的好色之徒平中。

在《源氏物语》“未摘花”一卷的末尾有这样一段：“紫姬吓坏了，连忙靠过来拿纸片在水盂里蘸些水，替他揩拭。

源氏公子笑道：‘你不要像平中那样误蘸了墨水！

红鼻子还可勉强，黑鼻子就太糟糕了。

”其实源氏是故意将自己的鼻头涂红，装作怎么擦也擦不掉的样子给紫姬看，所以十一岁的紫姬急得把纸弄湿，想要亲自擦拭源氏的鼻头，这时源氏开玩笑说：“像平中那样被涂上墨水的话就糟糕了呀，红鼻头还能忍受。

”《源氏物语》的古本释解之一《河海抄》中有这样一个故事：从前平中去某女处佯哭，因为哭不出眼泪，就把水盂偷偷地揣进怀里，把眼皮濡湿了。

这女子看穿了他的把戏，便事先磨了墨放进水盂里。

平中并不知情，用墨水蘸湿了眼睛，这女子让平中照了镜子后吟咏了一首和歌：“弄巧成拙妄自怜，好色本是此面颜。

”据记载，源氏所言即出于此处。

《河海抄》中的故事引自《今昔物语》，还说“《大和物语》中亦有此事”。

可是现存的《今昔物语》和《大和物语》里并无记载。

然而从源氏开这种玩笑来看，平中涂墨的故事作为好色之徒的失败谈，在紫式部时代大概已经广为流传了吧。

平中在《古今歌集》和其他敕撰集中留下了许多和歌，他的家谱也大致清楚，许多物语里也记载了有关他的传闻，因此毫无疑问是真实存在过的人物，只是不能确定他是死于延长元年还是六年，而且其生年也无任何记载。

《今昔物语》中说：“有名曰兵卫佐平定文之人，字平中，贵为皇孙，非卑贱之人。

乃其时闻名之好色之徒，他人妻女、宫中侍女，不染指者少矣。

”另一处说：“品格高贵，容貌俊美，气质高雅，言谈风趣，其时无人能与其媲美。

且不说他人之妻女，宫中侍女亦无不被其捕获芳心。

”正如这里所记，此人本名平定文（或贞文），贵为桓武天皇之孙茂世王的孙子，乃右近中将从四位上平好风之子。

之所以名叫平中，有人说是因为他在三兄弟中排行老二，也有人说是因为他的字是“仲”的缘故，所以也常常写成“平仲”（据《弄花抄》记载，平中的中应读作浊音）。

总之，称他为“平中”，就如同将在原业平称为在五中将一样吧。

P1-2

<<少将滋干之母>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>