

<<雏菊人生>>

图书基本信息

书名：<<雏菊人生>>

13位ISBN编号：9787532753369

10位ISBN编号：7532753360

出版时间：2011-4

出版时间：上海译文出版社

作者：[日] 吉本芭娜娜

页数：159

译者：弭铁娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雏菊人生>>

前言

小时候，我和邻居家的贵美子真的曾经用竖笛互相召唤过。
吹的曲子是《起锚》。

每当我在窗边吹起这支曲子，贵美子马上就会从林荫对面的窗户里探出一张笑脸来。
那情景是那么的幸福，至今仍深深镌刻在我的脑海里。

这篇小说，有别于我其他的作品。
我觉得这主要应该归功于富有特色的插图，奈良美智先生画里的意境一直影响着我这部小说的创作。
甚至可以说，这部小说是奈良先生和我一起写完的。
在这里谢谢他给我的大力协助。

中岛英树先生的装帧设计，为我的作品增色不少。
对此我深感荣幸，在此向他表示我的敬意和感谢。

另外，谨以此书献给ROCKIN’ON出版社的佐藤健先生，没有他的鼓励和支持，就没有《雏菊人生》的出版。

吉本苗娜娜

<<雏菊人生>>

内容概要

奈良和芭娜娜的合作始于《无情 / 厄运》一书，另外两书为《阿根廷婆婆》及本书《雏菊的人生》。

短期内两人不会再有类似的图文合作，本书是读者收藏两人合作作品最后的珍贵机会。

亲近的人们纷纷离去，人生的悲哀莫过于此……雏菊生来就没有父亲，幼时又遭逢母亲车祸离世，她之所以能够继续活着，是因为拥有挚友达丽亚。

对二十五岁的雏菊而言，她和达丽亚过往的回忆依然鲜明地印在脑海中…… 一场车祸，让她的人生因此有了曲折。

当悲伤像是那天的滂沱大雨般无法停止，芭娜娜要告诉我们一个从梦境中领悟人生的故事。

<<雏菊人生>>

作者简介

吉本芭娜娜（1964— ），本名吉本真秀子，生于东京，日本大学艺术系毕业。毕业后一度在餐厅当服务员。

1987年以《厨房》获海燕新人文学奖，次年再度以《厨房》获泉镜花文学奖，后陆续获山本周五郎奖、紫式部奖等文学大奖。

1993年获意大利SCANO奖。

作品畅销不衰，被翻译成多种文字，备受世界各地读者关注，掀起“芭娜娜热”。

重要作品另有《泡沫#圣所》、《哀愁的预感》、《斑鸠》、《白河夜船》、《N·P》、《蜥蜴》及《甘露》等。

<<雏菊人生>>

书籍目录

梦——悬崖上的屋子寄居生活无花果的味道再生照片雨脖子的事后记吉本芭娜娜文库版
后记吉本芭娜娜后记奈良美智

<<雏菊人生>>

章节摘录

常常有这样的時候，無論多么不可思議的事，一旦融入過於平淡的日常生活，也會覺得無足輕重，甚至懶得去多想。

比如，一邊看着電視，一邊隨意地用撲克牌算卦，幾次總是出現同一張牌；或者散步的時候，接連三次看到破碎的鏡子。

大概就屬於這樣的情形吧。

自從我和童年好友——一個叫達麗亞的女孩兒在十一歲那年分別以後，一直以來，我幾乎每年都至少夢到她一次。

她和再婚的妈妈一起去了巴西，我們之間早已中斷了書信往來，也沒有電話聯繫。

我卻不斷地夢到她，而且總是相同的夢。

儘管對於達麗亞早已沒有了那種強烈的依戀，可是每當我夢到她時，依然感到安心。

因為夢里的氛圍是這樣的幸福無比，使我从内心深处感觉到达丽亚正在遥远的某个地方幸福地生活着。

對於我來說，能讓我這樣牽掛惦念的人再沒有第二個了。

所以，當心中被這種感情溫暖充溢着的時候，足以讓我感到幸福。

關於達麗亞的夢，大致總是相同的。

我覺得，與其說那是夢，不如說是我們以某種形式超越時間和空間，回到了從前，又變回到小時候的樣子，一起度過了某個夜晚。

毫無疑問，這樣的情形，如果不是夢的話，是絕對無法實現的。

在夢中，我依然住在童年曾經住過的姨夫家。

現在，那排房子早就拆掉了。

那個時候，房子後面有一片樹林，晚上，我常常跑去找住在林子另一頭的達麗亞，把她叫出來，在林子里見面。

……

<<雏菊人生>>

编辑推荐

奈良和芭娜娜的合作始于《无情 / 厄运》一书，另外两书为《阿根廷婆婆》及本书《雏菊的人生》。短期内两人不会再有类似的图文合作，本书是读者收藏两人合作作品最后的珍贵机会。

<<雏菊人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>