

<<重点所在>>

图书基本信息

书名：<<重点所在>>

13位ISBN编号：9787532753444

10位ISBN编号：7532753441

出版时间：2011-6

出版时间：上海译文出版社

作者：苏珊·桑塔格

页数：390

译者：陶洁,黄灿然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<重点所在>>

内容概要

《重点所在》延续了苏珊·桑塔格一贯的敏锐和视角的多元，在她《重点所在》这本最新的论文集中，她的目光投向了现当代的重要诗人、作家、戏剧家、舞蹈家，以及各种类型的艺术、文学形式，由于其独特的敏锐性，使得她的文章的意义不局限在某个领域，透过文章本身，我们看到永恒的人性，永恒的正义感，永恒的批判精神、永恒的激情以及永恒的冷静。

<<重点所在>>

作者简介

苏珊·桑塔格（1933-2004），是美国声名卓著的“新知识分子”，与西蒙娜·波伏瓦、汉娜·阿伦特并称为西方当代最重要的女性知识分子和批评家，被誉为“美国公众的良心”、“大西洋两岸第一批评家”。

她2000年获美国国家图书奖，2001年获耶路撒冷国际文学奖，2003年获德国图书大奖——德国书业和平奖。

<<重点所在>>

书籍目录

I 阅读

诗人的散文

重点所在

死后立传：以马查多·德·阿西斯为便

悲怆的心灵

智慧工程

写作本身：论罗兰·巴特

瓦尔泽的声音

丹尼洛·基什

贡布罗维奇的《费迪杜克》

《佩德罗·帕拉莫》

《堂吉诃德》

给博尔赫斯的一封信

视觉

百年电影回眸

从小说到电影——法斯宾德的《柏林亚历山大广场》

论文乐

梦幻之所

形象的乐趣

关于霍奇金

《可见之光》词汇表

意难忘

舞蹈家与舞蹈

论林肯·柯尔斯坦

流动的瓦格纳

哀挽的狂喜

意大利摄影一百年

论贝洛克

伯兰德的婴儿们

自信的梅普尔索普

照片不是一种观点，抑或是一种观点？

彼处与此处

向哈里伯顿致敬

单一性

作为阅读的写作

三十年之后

对旅行的反思

对欧洲的认识(又一首挽歌)

百感交集的皮刺摩斯与提斯柏(一出短剧)

对一份调查问卷的回答

在萨拉热窝等待戈多

“彼处”与“此处”

约瑟夫·布罗茨基

论被翻译

说明

<<重点所在>>

<<重点所在>>

章节摘录

当他摆脱了各种理论之后，他便不再看重繁琐复杂的现代主义标准。他说，他不想在自己和读者之间设置任何障碍。最后一部作品既是（关于他母亲）的一部回忆录，又是对性爱的反思；既是有关摄影图像的论文，同时也是死亡的祷文--这是一本关于虔诚、顺从和渴望的书，摒弃了某种光辉，观点本身也是最简单的。

摄影术的主题对于形式主义品味的苛求来说是一种大豁免或者释放。在选择论述摄影时，巴特趁机采取了最温和的现实主义态度：摄影是由于其艺术本身而令人入迷。而且摄影作品有可能唤醒对进一步解剖自我的渴望。

（“看着某些照片，”他在《明室》里写道，“我就想要成为一个没有文化的原始人”）苏格拉底式的可爱和迷人变得更加明显，也更为绝望：写作就是一种拥抱，一个被拥抱的生命，每个想法都在向外伸展。

在作品中他的想法和本人都给人以一种分解的感觉--他对所谓“细节”越来越多的迷恋便体现了这一点。

在《萨德、傅立叶、罗耀拉》一书前言里，巴特写道，“假如我是一个作家，并已故世，我将会多么高兴地看到某个友善而公正的传记作者努力把我的一生表现成一些细节，一些偏爱，一些曲折变化形式等所谓'传记元素'，这些元素的清晰征和灵活性可能会超越任何命运的界限，并且就像伊壁鸠鲁的原子那样，会接触到某个未来的躯体，注定要同样散射开来。”甚至从自身死亡的角度看，都有一种接触的必要性。

巴特后来的作品充满了信号，表明他已经走到某件事情的尽头--即作为艺术家的评论家事业的尽头，并且正寻求成为另外一种作家（他宣布了他想要写小说的意愿）。作品中还竭力宣称他自身的弱点和绝望。

巴特越来越倾向于一种认为写作类似于神性放弃（kenosis如）的神秘观点。他承认，不仅是体系--他的思想正处于一种融合状态--而且作品中的“我”也必须被拆散（真正的知识，巴特说，有赖于“我”的暴露）。

缺失的美学--空的符号，空的主体，意义免除--都是人格解体这一伟大计划的征兆，显示了唯美主义者优雅品味的最高姿态。

在巴特的作品行将结束之时，这种理想以另一种曲折形式出现了。

人格解体的精神理想可能是每一个严肃的唯美主义立场的特殊终结（想一想王尔德和瓦莱里）。这正是唯美主义者观点自我解构的要点，随之而来的便是寂静--或是转变。

……

<<重点所在>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>