

<<流动的盛宴>>

图书基本信息

书名：<<流动的盛宴>>

13位ISBN编号：9787532757442

10位ISBN编号：7532757447

出版时间：2012-5-1

出版时间：上海译文出版社

作者：[美] 海明威

页数：228

字数：98000

译者：汤永宽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<流动的盛宴>>

### 内容概要

《流动的盛宴(图文珍藏本)(精)》内容简介：一九二 年代，海明威以驻欧记者身份旅居巴黎，《流动的盛宴》记录的正是作者当日的这段生活。

不过这本书的写作却是在将近四十年以后。

盛宴的“现场”早已消失，所有有关巴黎的个人记忆，都杂糅成一种对于巴黎的共同历史记忆。

虽然我们绝对无法判断，当年海明威在稿纸本上写下《流动的盛宴(图文珍藏本)(精)》中那些句子的时候，这些照片有没有悄无声息地潜入他的意识深处。

但我们要把这些照片和海明威的文字放到一起，在栩栩如生的“拼图板”上镶嵌这最后点睛的一块。

我们想这样来试试看，它能不能成为一个有所不同的全新文本。

## <<流动的盛宴>>

### 作者简介

海明威（1899～1961）美国小说家、诺贝尔文学奖获得者。

1899年7月21日生于芝加哥市郊橡园小镇。

1923年发表处女作《三个短篇小说和十首诗》，随后游历欧洲各国。

1926年出版了长篇小说《太阳照样升起》，初获成功，被斯坦因称为“迷惘的一代”。

1929年，反映第一次世界大战的长篇巨著《永别了，武器》的问世给作家带来了声誉。

30年代初，海明威到非洲旅行和狩猎。

1952年，《老人与海》问世，深受好评，翌年获普利策奖。

1954年获诺贝尔文学奖。

卡斯特罗掌权后，他离开古巴返美定居。

因身上多处旧伤，百病缠身，精神忧郁，1961年7月2日，海明威用猎枪自杀。

海明威去世后发表的遗作主要有：《海流中的岛屿》（1970）和《伊甸园》（1986）。

他那独特的风格和塑造的硬汉子形象对现代欧美文学产生深远的影响。

<<流动的盛宴>>

书籍目录

译者前记

序

说明

圣米歇尔广场的一家好咖啡馆

斯泰因小姐的教诲

“迷惘的一代”

莎士比亚图书公司

塞纳河畔的人们

一个虚假的春季

一项副业的终结

饥饿是很好的锻炼

福特·马多克斯-福特和魔鬼的门徒

一个新流派的诞生

和帕散在圆顶咖啡馆

埃兹拉·庞德和他的“才智之士”

一个相当奇妙的结局

一个注定快要死的人

埃文希普曼在丁香园咖啡馆

一个邪恶的特工人员

司各特·菲茨杰拉德

鹰不与他人共享

一个尺寸大小的问题

巴黎永远没有个完

附录 关于《流动的盛宴》

虚构“现场”——代编后记

## &lt;&lt;流动的盛宴&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：这是家令人惬意的咖啡馆，温暖、洁净而且友好，我把我的旧雨衣挂在衣架上晾干，并把我那顶饱受风吹雨打的旧毡帽放在长椅上方的架子上，叫了一杯牛奶咖啡。

侍者端来了咖啡，我从上衣口袋里取出一本笔记簿和一支铅笔，便开始写作。

我写的是密歇根州北部的故事，而那天风雨交加，天气很冷，正巧是故事里的那种日子。

我历经少年、青年和刚成年的时期，早已见过这种秋天将尽的景象，而你在一个地方写这种景象能在另一个地方写得好。

那就是所谓把你自己移植到一个地方去，我想，这可能对人跟对别的不断生长的事物一样是必要的。

可是在我写的小说里，那些小伙子正在喝酒，这使我感到口渴起来，就叫了一杯圣詹姆斯朗姆酒。

这酒在这冷天上口真美极了，我就继续写下去，感到非常惬意，感到这上好的马提尼克朗姆酒使我的身心都暖和起来。

一个姑娘走进咖啡馆，独自在一张靠窗的桌子边坐下。

她非常俊俏，脸色清新，像一枚刚刚铸就的硬币，如果人们用柔滑的皮肉和被雨水滋润而显得鲜艳的肌肤来铸造硬币的话。

她头发像乌鸦的翅膀那么黑，修剪得线条分明，斜斜地掠过她的面颊。

我注视着她，她扰乱了我的心神，使我非常激动。

我但愿能把她写进那个短篇里去，或者别的什么作品中，可是她已经把自己安置好了，这样她就能注意到街上又注意到门口，我看出她原来是在等人。

于是我继续写作。

这短篇在自动发展，要赶上它的步伐，有一段时间我写得很艰苦。

我又叫了一杯圣詹姆斯朗姆酒，每当我抬头观看，或者用卷笔刀削铅笔，让刨下的螺旋形碎片掉进我酒杯下的小碟子中时，我总要注意看那位姑娘。

我见到了你，美人儿，不管你是等谁，也不管我今后再不会见到你，你现在是属于我的，我想。

你是属于我的，整个巴黎也是属于我的，而我属于这本笔记簿和这支铅笔。

接着我又写起来，我深深地进入了这个短篇，迷失在其中了。

现在是我在写而不是它在自动发展了，而且我不再抬头观看，一点不知道是什么时间，不去想我此时身在何处，也不再叫一杯圣詹姆斯朗姆酒了。

我喝腻了圣詹姆斯朗姆酒，不再想到它了。

接着这短篇完成了，我感到很累。

我读了最后一段，接着抬起头来看那姑娘，可她已经走了。

我希望她是跟一个好男人一起走的，我这样想。

但是我感到悲伤。

我把这短篇合起在笔记簿里，把笔记簿放进上衣的暗袋，向侍者要了一打他们那儿有供应的葡萄牙牡蛎和半瓶干白葡萄酒。

我每写好一篇小说，总感到空落落的，既悲伤又快活，仿佛做了一次爱似的，而我肯定这次准是一篇很好的小说，尽管还不能确切知道好到什么程度，那要到第二天我通读一遍之后才知道。

## <<流动的盛宴>>

### 编辑推荐

《流动的盛宴(图文珍藏本)》中译本由已故著名翻译家汤永宽操刀，数年前曾以《不固定的圣节》为标题出版过。

本次重新推出，不但按约定俗成的习惯修正了书名的译法、审订了译文，而且精心选择了五十幅与《流动的盛宴(图文珍藏本)》内容密切相关的珍贵照片（包括当时巴黎的实景照片和书中所列的作家艺术家的肖像），使《流动的盛宴(图文珍藏本)》成为城市文艺青年、小资读者“珍藏往日巴黎”的不二选择。

<<流动的盛宴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>