

<<在海上等你>>

图书基本信息

书名：<<在海上等你>>

13位ISBN编号：9787532758197

10位ISBN编号：7532758192

出版时间：2012-8

出版时间：上海译文出版社

作者：(日)丝山秋子

页数：84

译者：郭清华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在海上等你>>

内容概要

收录丝山秋子2006年获得第134届芥川奖的中篇小说《在海上等你》和短篇小说《勤劳感谢日》。

《勤劳感谢日》活灵活现记述了大龄失业剩女鸟饲小姐的一天。鸟饲小姐因为不堪忍受上司性骚扰辞职，每个月要穿过繁华的涩谷领取失业救济金，邻居太太好心介绍的相亲对象却是个令人难以忍受的无聊男子，不堪忍受污辱相亲中途开溜，去和前同事喝酒大吐苦水，在冷清的小酒馆和同样落魄的店主互相慰藉。

《在海上等你》中，“我”和同期入公司的小太，在从懵懂的新鲜人到社会人的磨难中，结下了同志情谊。

两人相约在对方死后帮对方销毁自己电脑里的秘密。

小太在意外中死亡，“我”只得拿着小太寄给“我”的钥匙潜入他家帮他销毁秘密……

<<在海上等你>>

作者简介

丝山秋子，1966年东京生。

早稻田大学毕业。

进入企业工作，至福冈、名古屋、高崎、大宫等地担任营业员。

1998年由于躁郁症病发，两度停职。

1999年入院治疗，开始动笔写小说。

2001年正式离职，写下“丝山秋子天才宣言”。

她说因为没有自己想读的作品，所以就自己来写。

2003年5月以处女作《只是说说而已》夺得第96回文学界新人奖，并入围第129届芥川奖候补。同年再以《死胡同里的男人》获得第30届川端康成文学奖。

2004年以《海仙人》获得艺术选奖文部科学大臣新人奖。

2005年发表长篇小说《逃亡大胡闹》，入围第133届直木奖候补。

年底推出杰作短篇集《N E E T尼特族》

2006年四度入围芥川奖之后以《在海上等你》，荣获第134届芥川奖。

上海译文出版社预计在今年7月出版《只是说说而已》和《在海上等你》，9月出版《死胡同里的男人》。

<<在海上等你>>

书籍目录

勤劳感谢日在海上等你

<<在海上等你>>

章节摘录

什么是劳动节？

对没有工作的人来说，这一天和平常的日子没有两样，仍然是平凡的一天。

可是我很想说：我和一般的世间大众一样，应该也可以在这一天里，获得他人对我的感谢吧！

这话可不是开玩笑的，因为我也是一个曾经长期工作，缴了很多税金的人。

虽然现在我失业了，正在接受失业保险的给付，但是，我能够得到这种给付的原因，无非是我在有工作的时候，乖乖地缴纳了不少保险金。

可是，因为保险而得到的失业给付的金额不仅少得可怜，可以领钱的时间更是短得让人叹息。

当然，在这样的节日里，我也应该感谢别人。

第一个我要感谢的人，就是让我和她住在一起的母亲。

当我有工作的时候，我每个月会给她五万圆日币——要维持一个单身者一个月吃、住的开销，这点钱还是有点嫌少的——，现在不能像以前那样给钱，老实说我的心里是很着急的。

还有，我只能再领取两个月的失业给付金了，麻烦的是，我还不知道我未来的工作到底在哪里。

下沼街的人行步道，其实是长谷川太太家从前的庭院。

长谷川家的房子，原本是很普通的独门独院的建筑物，但自从长谷川太太的儿子和媳妇把房子改建成便利商店后，长谷川家的庭院就消失了。

不过，我觉得长谷川太太待在便利商店前的人行步道的的时间，好像比待在摆着已逝的长谷川先生牌位的佛堂前长。

她总是在那里。

我家的房子就在长谷川家房子的后面，就算不想注意长谷川太太的举动，也办不到。

三个星期前的那一天也不例外。

沿着步道的防护栏有一排保丽龙盒子的盆栽。

对长谷川太太那一代的人来说，身材算是高大的长谷川太太弯着腰，拿着已经有些历史的白铁皮浇水壶，把水浇在盆栽上。

她一看到我，就放下浇水壶，笑眯眯地对我说：“恭子，你的身体怎么样了？”

明明每天都会见面的，还老是用这句话来打招呼。

我的身体早就痊愈了呀！

“嗯。”

已经都好了。

“听到我和平常一样的回答，长谷川太太很满意地轻轻抚摸着围裙口袋的滚边。

我正想表达告辞之意时，长谷川太太却拉住我的手说：“对了，对了。”

你来得正好，我正想到府上拜访，和你妈妈说些话。

不过，你先到我家里坐一会儿吧！

“妈妈和长谷川太太是同样失去丈夫的未亡人，她们最近常常往来，已经变成好朋友了。

她们之间最大的不同之处就是：长谷川太太过着已经抱孙子的悠闲自在生活，而妈妈却除了有一个失业、又不知道什么时候才会结婚的女儿外，还持续着翻译的工作。

因为我只是要去书店逛逛而已，没有什么特别着急的事，所以就听从长谷川太太说的，决定去她家坐坐。

一楼是营业用的便利商店，所以我从屋外的楼梯上二楼。

这里的二楼，就是长谷川家的居家部分。

我经过玄关，往佛堂的方向走去。

“这里的的感觉很好吧？”

“经过厨房兼餐室时，一阵酱油加砂糖去卤煮食物的香味扑鼻而来。

在长谷川太太送来红茶之前，我的眼睛一直看着贴在料理台上的老式磁砖；那是10×10大小的黄色方形磁砖。

<<在海上等你>>

长谷川太太是我的救命恩人。

这句话听起来好像有点夸张，然而事实就是如此。

两个月前我骑脚踏车经过长谷川家前面的步道上时，被马路上一辆无视暂停标志的车子撞倒了。当时那辆车子的速度虽然不快，但是我正好要过马路到对面的银行，所以加快了脚踏车的速度。根据目击者——长谷川太太的说法，当时我整个人飞到半空中，然后才坠落到马路上。而那辆车子的驾驶，是一位才十九岁，开着她父亲的奥迪A4车子的女孩。

她看到被自己的车子撞到的人躺在地上流血时，吓得只会呆呆地站着，并且不停地啜泣、流泪。

当时叫救护车、报警、通知我的家人的人，都是长谷川太太。

送医之后的诊断结果是：我的肋骨裂了，眼睛周围的皮肉也有必须缝合七针的撕裂伤口。

虽然这样的伤势不算特别严重，但是确实地在一个还没有嫁人的女性脸上，留下伤疤了。

“美人受了伤之后仍然是美人”这样自以为是的话，虽然我说不出口；但我本来就长得不怎么样，有没有受伤其实也不是那么重要的事。

不过，我虽然不是美人，也绝对不是丑女。

总之，从那次的车祸后，长谷川太太就变成了我的救命恩人。

“这个，虽然是别人送的，但是非常好吃。”

长谷川太太拿出甜甜的千层糕对我说。

她到底要和我说什么事情呢？

和工作有关的事情吗？

我一边想着，一边把牛奶加入红茶里，其间还偶尔瞥一眼佛堂内的模样。

不知道长谷川太太信奉的是什么宗派，她的佛堂打扫得很干净，佛龕上还有一些细心的装饰，看起来金光闪闪的。

这么豪华的佛龕，是利用她已经死去好几年的丈夫的保险金打造出来的。

不过，我已经不记得已逝的长谷川先生的长相了。

“恭子，你已经三十六岁了吧？”

长谷川太太说。

“嗯，是呀！”

怎么了吗？

“你不想结婚吗？”

“每个人都会这样问我，但是，世事并非我想不想或我打什么主意，就可以做决定的事。”

“没有。”

不过，这是缘分的问题吧！

“我没有工作，也没有情人，现在最想要的，是一份永远稳定的工作。”

长谷川太太搓着双手，提高一个音阶地说：“是缘分的问题没错！”

现在缘分来了唷！

“什么！”

听到她这么说，我可吓了一大跳，可是又不能听到这样的话题，就起身掉头走人。

“有一个人还不错呢！”

长谷川太太以再也没有比这个更令人高兴的表情说着。

“是一个孝顺又优秀的人，在日本东商务会社工作，好像和你差两岁，听说今年是三十八岁，而且还是你大学的学长。”

“原来是长谷川太太想当媒人婆了。”

她说的那个人，好像是她开便利商店的儿子的朋友。

我压抑住想问“那个人长得帅吗”的冲动，问道：“叫什么名字？”

“叫野边山清。”

“野边山吗？”

如果我和那个人结婚的话，名字就会变成野边山恭子吧？

这个姓氏不好也不坏，和鸟饲这个姓氏一样，我没有特别的感觉。

<<在海上等你>>

不过，一想到结婚蛋糕上写着kiyoshi & kyoko（译注：用罗马字母拼出来的清和恭子的日文发音）的模样，不知道为什么就觉得心里很不舒服。

……

<<在海上等你>>

媒体关注与评论

她这样的经历，之前的日本女作家是没有过的。

虽然有个别的女性在公司里待了一辈子，但是她们扮演的大多是秘书等整天留在办公室里帮助男上司的角色，女性色彩非常浓厚。

那些早期的职业妇女，过了一定年龄而未婚，就自动被扣上「老处女」的帽子了。

其它在社会上做事的，除了医生、药剂师、教师等少数专业人士以外，只有吧女、舞女等风化产业的。

在职场上不被称为「小姐」的日本女性，丝山着实属于第一代。

——新井一三三 这部作品虽然采用容易絮絮叨叨的第一人称，但毫无废笔，天衣无缝，显得生气勃勃。

能够如此自由地描写现代职业，富有新鲜的冲击力。

——河野多惠子 我读了两遍，第一次觉得“果然还是丝山的文学”，第二遍读完印象变了，“只有在社会上常年打拼的人才会有这样的眼光”。

——宫本辉

<<在海上等你>>

编辑推荐

早稻田大学毕业、知名品牌洁具推销员、躁郁症患者 “因为没有好看的小说，所以就自己写”的天才女作家 文学界新人奖、川端康成奖、芥川奖作家丝山秋子代表作 写尽男女微妙关系之日本文坛第一把交椅 东京六十名书店店长强力推荐预测未来最畅销、最受瞩目作家第一名

<<在海上等你>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>