

<<后殖民主义与新历史主义文论>>

图书基本信息

书名：<<后殖民主义与新历史主义文论>>

13位ISBN编号：9787532826254

10位ISBN编号：7532826252

出版时间：2001-02

出版时间：山东教育出版社

作者：王岳川

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后殖民主义与新历史主义文论>>

内容概要

这是国内第一部专论后殖民主义和新历史主义文论的学术著作。论著从后殖民主义与新历史主义理论话语、以及这些新的话语与当代理论话语文化的关系层面，讨论后殖民主义、新历史主义文化思潮同当代文论的复杂关系。不仅注意其思维拓展打破僵化格局的积极意义，也注意到其思想价值观方面的消极意义，同时，对后殖民主义、新历史主义思潮在中国文化艺术领域的文化表征作出了深切的反思，勾画出后殖民主义在中国的文化背景和文化冲突，清理了新历史主义文论的正负面影响，对后现代文化语境中的当代文艺思想发展的走向，进行了富有学术深度的研究。

<<后殖民主义与新历史主义文论>>

作者简介

王岳川，1955年生入四川。
1977年考入四川大学中文系，毕业获学士学位并到国家教委工作。
1985年考入北京大学中文系，获硕士学位并留校任教。
1993年破格晋升为教授，1997年列为博士生导师。
现为中国作家协会会员、中国中外文艺理论学会副会长。
学术著作有：《艺术本体论》《后现代主义文化研究》《思言，道》《文化话语与意义踪迹》《20世纪西方哲性诗学》《中国哲性诗学精神》《文艺现象学》（译著）等。
主编著作有：《西方文艺理论名著教程》（下）、《文艺学美学方法论》《20世纪中国学术文化随笔》（百卷）等。

<<后殖民主义与新历史主义文论>>

书籍目录

导言上编 后殖民主义文论第一章 后殖民主义语境第一节 后殖民主义的发展第二节 葛兰西的理论第三节 法农的思想第二章 福柯：权力话语第一节 福柯的理论第二节 话语理论第三节 权力与文学批评第四节 后殖民主义问题第三章 赛义德：东方主义第一节 东方主义第二节 文化批评第四章 斯皮瓦克的后殖民理论第一节 文化身份第二节 妇女话语第五章 霍米·巴巴与莫汉蒂第一节 文化定位第二节 女权主义与后殖民话语第六章 亨廷顿：文明冲突论第一节 文明的冲突第二节 西方与非西方第三节 本土化与全球化第七章 杰姆逊：后现代主义与第三世界第一节 后现代主义文化第二节 后现代主义研究第三节 后现代文化逻辑第四节 后殖民主义与第三世界文化第八章 汤林森：文化帝国主义第一节 文化帝国主义第二节 现代文化命运第九章 后殖民主义与后现代主义第一节 后现代主义第二节 后现代主义问题第三节 后殖民主义：文化与语言第四节 中国的“文化身份”第五节 对话：中国与西方下编 新历史主义文论第十章 格林布拉特的理论第一节 新历史主义的语境第二节 文艺复兴的自我造型第三节 文化诗学第十一章 蒙特洛斯：历史与文本.....

<<后殖民主义与新历史主义文论>>

章节摘录

自福柯的“话语分析”方法在人文社会科学中广泛运用以来，本世纪下半叶有相当数量的人文社科著作都采用了这一方法。

汤林森著《文化帝国主义》正是运用了“话语”的形态分析手法，使其能以独到的视角切入当代世界后殖民主义文化思潮，分析其基本走向和主要问题，并得出有一定深度的结论。

“文化帝国主义”这一概念产生于60年代，是带有后现代主义色彩的批判社会文化的术语。

这一概念内容的非确定性和宽泛性，使人对它的把握往往人言人殊。

汤林森力求避免下定义式地界定这一范畴，而是将其植入话语分析过程中，得出其基本框架，其具体方法是确立四个基本维度，讨论文化帝国主义这一主题。

也就是说，在汤林森看来，后殖民主义具体体现在：作为“媒介帝国主义”的话语，作为“民族性”的话语，作为批判全球资本主义的话语，作为现代性批判的话语。

而这四个层面是互为表里的整体。

就作为“媒介帝国主义”话语而言，汤林森在分析了众多学者对此的论述以后指出，在当代西方文化圈中，媒介无疑占有相当重要的地位。

而文化帝国主义一个重要的方面，就是通过媒体中介的文化传播，将意识形态扩散到他国之中。

但媒体并不是现代文化的中心，人们的文化实体的经验，也不完全由媒介获得。

相反，必须将文化帝国主义的现象当作是一宽阔的文化变迁过程，其间，媒介只是众多运作要素的一种。

西方媒体扩散至发展中国家的文化生活，这一变化过程是其整个现代化大格局中的一部分。

.....

<<后殖民主义与新历史主义文论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>