第一图书网, tushu007.com

<<蓝花花>>

图书基本信息

书名：<<蓝花花>>

13位ISBN编号：9787532866809

10位ISBN编号：7532866807

出版时间：1970-1

出版时间：张道一 山东教育出版社 (2010-11出版)

作者：张道一

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《蓝花花（民间布面点画赏析）》，是借用了一个陕北姑娘的名字，用以介绍往时的民间艺术，在那衣被之上所染出的美丽图案。
蓝色的布，呈现出白色的花纹，或是在白布上染出蓝花，显得特别沉着而清丽。
在大自然中，有各种颜色的花卉，红花、黄花固然惹人喜爱，蓝花的恬静更为诱人。
民间的蓝染花布是很精美的，其制作工艺并不复杂。
因为是用油纸版刮浆漏印而产生防染的效果，那油纸版上的花纹必须是线线相断，有的索性用点组成画面，形成一种特殊的风貌，而且格调很高，具有独特的韵味，带有浓厚的装饰性，可称作“点画”。

书籍目录

前言一、蓝染花布概说(一)锦绣中华的另一面(二)棉纺与棉织——八百年“衣被天下”(三)五彩彰施(四)深沉的中国蓝(五)蓝花缤纷——白布蓝花与白瓷蓝花(六)艺术浸透于生活的深处二、点画人生(一)点画——点化(二)碧茵中的花株(三)点画的题材内容三、点画赏析(一)匹料图案及其局部形象(图1—图100)(二)成料图案及其局部形象1.被面(图101—图151)2.褥面、床单(图152—图161)3.门帘(图162—图183)4.包袱、方巾、桌布(图184—图217)5.枕巾、头巾、汗巾(图218—图227)6.帐檐、床沿(图228—图236)7.围裙、围兜、肚兜(图237—图244)参考书目后记

章节摘录

版权页：插图：因此，蓝色与这种民族性格相适应，出现于生活的各个方面，为中华民族所有成员的共识，并非是偶然的。
在中国古代，皇帝用黄色，象征着光明、辉煌、尊严、高贵，到处是金碧辉煌；也用红，为正服。
绿为青黄色，紫为青赤色，均为间色。
后妃用绿。
所谓“夺朱为紫”，皇宫日“紫禁”，贵官着“紫衣”。
古代又有“紫笔缮文”，称作道家之书。
道家视紫气为祥瑞之气，故有“紫气东来”之说。
物体的色彩各自有主，人们运用色彩也有习惯，但色彩是属于全民的，即使有的硬性规定，也只是在某些方面，并非专属于哪些人。
蓝色是最好的明证。
天空是蓝的，大海是蓝的，人们的蓝布衫也是蓝的。
在封建社会，人分贵贱等级，并以服色为标志，于是在穿着上有了规定。
煌煌龙袍，“垂衣裳而治天下”，那是天子的服装。
广大的劳动者，只能穿桓褐，着皂服。
所谓“裋褐”，即“褐布竖裁的劳役之衣”，也就是粗糙的衣服。
“褐”为麻集之类，未经染色者为黄黑而无光泽。
“皂服”则是下等杂役所穿的黑色服装。
也就是说，古代大众的衣服不仅是布衣，而且只有褐色或黑色。
所以称百姓为“布衣”、“褐夫”，称杂役为“皂隶”。
农业文明不但种出了粮食，解决了吃食之虞；也种出了棉麻可以织布，并且植桑养蚕缫丝，解决了穿衣之难。
同样，人们也叩请大地，种出了染料。
种蓝得靛，“青出于蓝而胜于蓝”，染出了蓝布。
一染二染的“月白布”，三染四染的“老蓝布”，五染六染“藏青布”；画家赞美“墨分五彩”，蓝色何尝不是如此呢？
有的如月夜之恬静，有的如太空之浩瀚；就像是宝石晶莹的透彻，大海蔚蓝的深沉，染出的蓝布深深浅浅，在微妙的色度中游移。
人们知道，浓绿丛中的最深处隐显出蓝意；天边的云霞中紫里泛出蓝彩。
只有画家才晓得它的底细，在色彩的家族中，它是介于大红大绿之间的，深深懂得红之热烈，绿的清凉。

编辑推荐

《蓝花花:民间布面点画赏析》是由山东教育出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com