

<<中国工艺美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术史>>

13位ISBN编号：9787532871087

10位ISBN编号：7532871088

出版时间：2012-3

出版时间：山东教育出版社

作者：徐思民 著

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术史>>

内容概要

《中国工艺美术史(美术学与设计学精品课程系列教材)》顺应设计教育的发展趋势，以逐步建立和完善设计艺术学科体系为宗旨，培养学生的综合素质为目的，具有设计艺术学科备专业发展的适用性和广泛性。

本书既可用做高等院校教材，也可作为设计艺术工作人员的理论参考书。

另外，它对我国的设计艺术学科体系建设和理论研究也具有重要作用。

<<中国工艺美术史>>

作者简介

徐思民，1956年2月生，山东济南人，山东工艺美术学院公共课教学部主任，教授'硕士研究生导师。

1981年起一直在山东工艺美术学院从事中国工艺美术史论教学及研究工作，发表论文30余篇，参编《中国工艺美术大辞典》'出版《美术知识丛书·工艺美术》、《少年博物馆·工艺美术馆》、《齐鲁民间造型艺术》、《中国工艺美术史》、《器皿造型纹样精选》等。

<<中国工艺美术史>>

书籍目录

绪论

第一章 原始社会工艺美术

第一节 概述

第二节 原始社会的陶器

第三节 玉石、牙骨、编织、纺织工艺

小结

第二章 夏商周时期的工艺美术

第一节 概述

第二节 制陶工艺

第三节 玉石、牙骨工艺

第四节 织绣印染工艺

第五节 漆器工艺

小结

第三章 战国秦汉工艺美术

第一节 概述

第二节 青铜工艺

第三节 织绣工艺

第四节 漆器工艺

第五节 陶瓷工艺

第六节 建筑装饰(砖、瓦、石刻画像)

第七节 玉石工艺

第八节 编织工艺

小结

第四章 魏晋南北朝工艺美术

第一节 概述

第二节 陶瓷工艺

第三节 丝织印染工艺

第四节 金属工艺

小结

第五章 隋唐五代工艺美术

第一节 概述

第二节 陶瓷工艺

第三节 丝织印染工艺

第四节 漆器工艺

第五节 金属工艺

第六节 敦煌图案

小结

第六章 宋元工艺美术

第一节 概述

第二节 陶瓷工艺

第三节 纺织工艺

第四节 漆器工艺

第五节 金属工艺

小结

第七章 明清工艺美术

<<中国工艺美术史>>

第一节 概述

第二节 陶瓷工艺

第三节 纺织工艺

第四节 明式家具

第五节 漆器工艺

第六节 金属工艺

第七节 民间工艺美术

小结

后记

<<中国工艺美术史>>

章节摘录

附：辽、金陶瓷工艺 在宋元之间（含宋末、元初），我国北方和东北有两个比较强盛的民族，即契丹族和女真族，分别建立了辽朝和金朝两个地方政权，这两个朝代都曾先后统辖过中原的一些地区。

统治者比较重视发展生产，使手工业中重要门类之一的陶瓷业有所发展，呈现出不同于宋元的面貌。

辽瓷 辽代制瓷业，是手工业生产中的一个重要组成部分，从辽墓出土器物看，其种类虽有很多，如瓶、壶、罐、瓮、盆、盂、碗、盘等，20多种器物都与宋元瓷器相比没有变化，但另外又有很多器物的造型则具有明显的民族特点，如长颈瓶、穿带壶、注壶、鸡冠壶、方碟、三角形碟、方盘、暖盘等。

其中有盛食器、贮藏器，也有注器，都具契丹民族的独特风格。

鸡冠壶可以说是最典型的，它在造型上模仿了本民族各种皮囊式容器，保留了狩猎生活的形迹和特点。

壶的样式有多种，基本特点是扁体，有扁体单孔式、扁体双孔式、扁体环梁式等。

双孔式，壶作扁形，上薄下厚，凹底短口，双孔，一孔在鸡冠状中，一孔在口旁，是仿照两片兽皮中加条幅缝合而成的皮囊形器造型，周边（除上边外）有三面为针角缝制状，针角甚为逼真。

由于器体是上薄下厚的扁体形状，在视觉上很稳定，且背用时扁体易与身体紧贴，不易滚动，又很实用。

在瓶类器中鸡腿瓶也是很有民族特点的器物，似为契丹族专用的一种贮藏器。

辽瓷装饰，所运用基本手法与宋代时期应用的传统方法相同，有刻印、划印花和釉色装饰，划花线条处理较细，柔和而无生硬感，刻花则线条较宽，有明显刀痕。

釉色装饰中有施多种釉色和用色釉描画两种方法。

施多种釉色做装饰的，有三彩器、两彩器和单色釉加彩器等；用色釉描画做装饰的，则有白釉黑花器，所画纹样简单，在辽瓷装饰中出现较晚。

辽瓷装饰纹样的取材也是较广泛的，有人物、兽面、蟠龙、牡丹、菊花、莲花、野芍药、流云、火珠、皮雕花卉等多种。

.....

<<中国工艺美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>