

<<民艺学概论>>

图书基本信息

书名：<<民艺学概论>>

13位ISBN编号：9787532871100

10位ISBN编号：753287110X

出版时间：2012-3

出版时间：山东教育出版社

作者：潘鲁生，唐家路 著

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民艺学概论>>

内容概要

《美术学与设计学精品课程系列教材》是山东省教学改革立项重点研究项目——“艺术设计类专业应用型人才培养体系及教材建设研究”内容之一，也是落实教育部“创新型应用艺术设计人才培养实验区”的具体举措之一，该教材的规划和落实经历四年多的时间，其中《民艺学概论》、《西方现代设计艺术史》、《设计素描》、《品牌形象设计》、《广告摄影》、《景观设计》、《网页艺术设计》是山东省精品课程所用教材，《民艺学概论》、《西方现代设计艺术史》还曾获山东省优秀教材一等奖，《中国工艺美术史》获得山东省优秀教材二等奖，与这些教材相关的课程是艺术设计学、艺术设计等国家特色专业，以及工业设计等山东省品牌专业的重要基础。

<<民艺学概论>>

作者简介

潘鲁生，艺术学博士，教授，博士生导师。

山东省文联主席，山东工艺美术学院院长，中国艺术研究院中国设计艺术院院长。

兼任中国民间文艺家协会副主席，中国美术家协会理事，中国工艺美术学会副理事长，教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员，国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员，中国国家画院院委。

中央联系的高级专家，享受国务院政府特殊津贴专家，全国宣传文化系统[四个一批]人才，全国非物质文化遗产保护先进工作者。

曾获中宣部精神文明建设[五个一工程奖]、[国家社会科学基金项目优秀成果]一等奖、[全国高等学校人文社会科学研究优秀成果]二等奖、[中国文联文艺评论奖]一等奖等奖励。

唐家路，山东工艺美术学院教授，艺术学博士，山东省有突出贡献中青年专家，山东省美协副主席。出版专著《民间艺术的文化生态论》等二十余部，获山东省社科优秀成果二、三等奖，山东省泰山文艺一、二、三等奖，省级优秀教学成果一、二、三等奖等。

主持国家社科基金艺术学项目、省社科规划项目等十余项，艺术作品获第十届全国美展铜奖2项、全国体育美展优秀奖等，入选第八、九、十、十一届全国美展。

<<民艺学概论>>

书籍目录

第一章 导论

第一节 民艺学的研究对象及学科体系

第二节 民艺学的研究方法

第二章 民艺品类论

第一节 民艺的分类方式

第二节 精神审美的品类

第三节 生活实用的品类

第三章 民艺功能论

第一节 民艺的生活—实用功能

第二节 民艺的精神—审美功能

第三节 民艺的民俗—文化功能

第四章 民艺审美论

第一节 民艺的工艺美

第二节 民艺的生活美

第三节 民艺的造型美

第四节 民艺的色彩美

第五章 民艺传承与比较论

第一节 民艺的传承方式

第二节 民艺的传承传播环境

第三节 民艺与相关艺术的关系

第六章 文化生态语境下的民艺

第一节 由生态学到民艺文化生态

第二节 民艺的文化生态保护

第三节 民艺的传承与发展

参考文献

后记

<<民艺学概论>>

章节摘录

版权页：插图：第二节民艺的传承传播环境 一、家庭模式的技艺传授 家庭是人类社会发展到一定历史阶段的产物，是人类从野蛮时代的群婚杂居到文明时代一夫一妻制的进步标志。

一部家族史、家庭史，是人类社会发展的具体内容之一。

从摩尔根《古代社会》对家庭概念及发展的阐述，到恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》对家庭发展原理的精辟论述，都表明人类社会的发展是建立在对生活资料及生产资料摄取能力的基础之上及占有和分配的关系诸条件之上的，这些条件的成熟是由低能阶段逐步组成家庭的完善过程。

可见，家庭的诞生除生命欲求、种群繁衍的主体动力之外，还有一种不容忽视的客观缘由，即社会组织的进化对家庭的促进作用。

在人类对生活资料和生存空间的占有过程中，需要依靠更为完善进步的社会形式作为保障。

当然，人类自身的进化，必然地促进了社会组织形式的进化和完善，所以说，社会组织结构与家庭的发展有着密不可分的关系。

当我们将中国封建社会自然经济及民间艺术进行研究时，就不可忽视对中国的家庭形态、模式、风俗及发展作进一步的探究，以认识和了解在这种观念影响下与之相适应的民间艺术的发展史。

中国民间艺术的发展与中国家庭的组成结构有着一种血缘关系，这一点也不容忽视。

家庭，按摩尔根的观点来解释，“它是一个能动的要素：它从来不是静止不动的，而是随着社会从较低阶段向较高阶段发展，从较低的形式进到较高的形式”。

中国家庭的历史演变也是符合这一发展规律的。

中国家庭的组织形式和家庭分化同西方文明古国虽有共性，但又有区别，从东西方家庭的早期分化可见一斑。

奴隶社会的古希腊、罗马靠近地中海与爱琴海地区，由于当时的水陆交通便利，商业和手工业在当时社会经济发展中占据了十分重要的位置，一些专门从事手工业和海上贸易的人，同时也利用这一条件获得了大量的财富，形成了工商奴隶主阶层。

他们同显贵形成了尖锐的冲突；但手工技术已在工商交流中得到传授和应用，为以后的自由式经济开了先河。

在雅典，权力大小和社会等级也按财产多少划分，对于奴隶可以自由地买卖交易，技术的交流也带有开放性。

古代同时期的罗马图里维阿也进行过类似的变革，这种社会形态和家庭关系，便突破了氏族公社的单纯以血缘为唯一人身依附的关系。

正如恩格斯所说：“旧的血缘亲族集团日益遭到排斥，氏族制度遭到了新的失败。

”但中国家庭在同时期显现的这种特征就不甚明显，因为在氏族社会时期的生产工具制度与使用是以集体管理为主，氏族首领的作用与以后发展起来的家长制有着血缘关系。

社会私有制或家庭的出现从某种意义上讲，就是由母系社会向父系社会过渡，男子家长制确立的过程。

随着剩余产品的出现，作为首领或酋长的男性家长，便将剩余产品据为己有，家族其他成员或战俘则一无所有，于是贫富自然加剧，并形成了奴隶和奴隶主两大阶层。

生产资料的所有权被奴隶主所占有，没有商品的交流和自然流通，这样，中国氏族公社的血缘关系被严重损伤之后，奴隶主便延续氏族制的统治方式。

不过在氏族转化为农村公社的过程中，社会的基本经济单位便由从氏族分化而来的带有血缘关系的家庭来维持，这也是阶级产生之后，家长制一直支配国家命运和个体家庭发展的原因所在。

封建社会这种以家庭划分的血缘关系一直在中国沿袭了两千多年。

<<民艺学概论>>

编辑推荐

《美术学与设计学精品课程系列教材:民艺学概论》是山东工艺美院及中央工艺美院等院校的指定专业教材。

<<民艺学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>