第一图书网, tushu007.com

<<篆隶书教程>>

图书基本信息

书名：<<篆隶书教程>>

13位ISBN编号：9787532874590

10位ISBN编号：7532874591

出版时间：2012-8

出版时间：山东教育出版社

作者：陈靖 编

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

一、
《楷书教程》第一章为全套书法教材的总绪论，其中对书法艺术相关的基本问题作出讨论的同时，也对老年朋友学习书法艺术提出了指导性的意见和建议。

二、对古代经典碑帖的介绍力求全面完整，以便于老年朋友更好地根据自己的基础、喜好选择取舍。教师在使用本教材时，也可以根据实际教学情况的需要灵活选用。

三、技法临摹部分是本套教材的重点，编写中尽量详细、直观．力求对学习者有较强的指导帮助作用。
但考虑到老年朋友一般都有多年的实际书写经验．容易形成属于自己的某些用笔习惯和特点，故尽量不做统一的、呆板的规定。
因此，我们在教材中提出的临摹方法，不是一成不变的金科玉律，而是为学习者提供一般意义的指导和参考。

四、关于各种书体的演变发展、历代书论、书法的艺术本质及其审美等理论性较强的内容，建议高年级教学时采用为宜，或由教师根据学员的具体水平及教学实际灵活选用。

五、佳作欣赏部分力求较全面地反映每种书体的历史发展面貌，编选时特别注意了不同流派或不同风格类型中具有代表性的作品，编配的赏析文字力求简明准确，以期对老年朋友提高对各类书法作品的欣赏能力和欣赏水平有所帮助。

六、全书在叙述文字方面力求简明准确、通俗易懂，尽量避开过于艰涩的学术性语言，以便于广大老年朋友学习和阅读。

第一图书网, tushu007.com

<<篆隶书教程>>

书籍目录

第一章篆隶书概说
第一节篆隶书的名称
第二节篆隶书的特点及风格类型
第三节 篆隶书与其他书体的关系
第二章篆隶书的发展历史
第一节先秦篆书
第二节秦汉篆隶书
第三节魏晋至明代篆隶书
第四节清代篆隶书
第三章篆书的学习方法
第一节篆书的笔法与结体
第二节篆书的临摹要领
第四章隶书的学习方法
第一节隶书的笔法与结体
第二节隶书的临摹要领
第五章篆书临摹
第一节《毛公鼎》
第二节《散氏盘》
第三节《石鼓文》
第四节《峄山刻石》
第五节邓石如《庐山草堂记》
第六节赵之谦《许氏说文叙》
第七节吴昌硕《石鼓文》
第六章隶书临摹
第一节《史晨碑》
第二节《曹全碑》
第三节《礼器碑》
第四节《张迁碑》
第五节《石门颂》
第六节郑簋《谢灵运石室山诗卷》
第七节伊秉绶《光孝寺虞仲翔祠碑》
第七章篆隶书的创作
第一节创作前的准备
第二节篆隶书作品的一般形式
第八章历代篆隶书书论选读
佳作欣赏

章节摘录

1．秦隶　　秦隶是作为篆书的简略体而自然产生的，是民间流行的秦代小篆的快写书体。
从传世的湖北云梦秦简中可以看出，秦隶融篆隶于一体，用笔浑厚丰满，有了明显的波磔，点和横画大都逆入横出，结体自然活泼。
秦隶是由篆书向隶书过渡的书体，兼有篆隶两种书体的特性。
秦隶的出现，虽未脱离篆意，但打破了周秦以来文字书写的传统规范，在一定程度上为楷书的出现奠定了基础，在汉字发展史上起到了承前启后的重要作用。
2．汉隶　　汉承秦制，汉隶是沿着秦隶发展而来的汉代正式书体，虽和秦隶一样均称为隶书，但秦隶尚未完全定型，所以一般我们所说的隶书是指汉隶。
汉隶主要有汉碑隶书和汉简中的隶书部分。
汉简是汉代人在竹木简牍上书写的墨迹汉字，用笔较随意，有的端严如成熟的汉隶，整齐匀布，也有的率意如草书，点画狼藉。
而我们现在一般所说的汉隶，很大程度上是指汉碑隶书。
与汉简隶书不同，汉碑隶书书写比较严格和正式，字形古朴厚重，结构多呈横扁状，整体上比较规整，一般字距大于行距。
汉碑隶书按书刻材质可分为摩崖、石刻等。
第三节 篆隶书与其他书体的关系　　一般来说，书法由篆书、隶书、草书、行书和楷书这五种书体组成。
篆隶书的产生与发展对书法史和文字发展史都产生了很大的影响，也为其他几种书体的生成奠定了基础。
一、书体之间演变的顺序　　篆隶书在前，草书、行书、楷书均自篆隶书演变而来。
隶书是由篆书的快捷书写而产生的，之后，隶书向其他几种书体演变，先草书，而后是行书、楷书。
楷书在汉末时只是隶书的草率写法，经蔡邕、刘德升、钟繇、胡昭等书法家的加工整理，成为一种可以用来“传秘书、教小学”的章程书，特别是经过钟繇的努力，楷书开始被文人阶层接受并逐渐流行起来。
东晋时期文艺思想空前繁荣，是书法发展的黄金时期。
……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com