

<<优秀二胡曲精选与解析>>

图书基本信息

书名：<<优秀二胡曲精选与解析>>

13位ISBN编号：9787532923229

10位ISBN编号：7532923223

出版时间：2004-9-1

出版时间：山东文艺出版社

作者：刘长福

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<优秀二胡曲精选与解析>>

### 前言

自从伟大的民族音乐先驱者刘天华先生创作了十首著名的二胡曲并将“地本庸微，不足以登大雅之堂”的民族乐器——二胡引入了高等学府的音乐课堂以来。

经过了近百年的发展。

如今为二胡所创作的乐曲如雨后春笋般不断涌现，二胡的演奏技巧也已经达到了相当的高度，二胡独奏的形式也已经为国内外各种音乐会上的保留节目，并且深为我国广大人民乃至世界人民所喜爱。

在回顾二胡演奏艺术的发展过程中，我们不由得想起了以刘天华先生为代表的，为了弘扬中国民族音乐文化而奋斗终生的前辈艺术家们，经过了他们不懈地努力，为二胡创作出了许多脍炙人口的优秀乐曲。

并使二胡演奏艺术不断得到充实、丰富和顺利的发展。

作为近代二胡艺术的奠基人、著名的民族器乐作曲家、教育家和革新家，刘天华先生从上个世纪二十年代以来就在传统音乐的基础上吸收与借鉴了西方的音乐文化，创作了十首著名的二胡曲（十大名曲），在中国传统音乐的基础上探索并实践了一条中西音乐文化交融的道路；嗣后，著名的民间音乐家华彦钧（阿炳）在继承传统和民间音乐文化的基础上又有了新的突破和发展。

他留下的三首著名的二胡曲（《二泉映月》、《听松》和《寒春风曲》）无论在乐曲的结构、旋律的发展手法和演奏技巧方面都在传统和民间乐曲的基础上有了较为鲜明的创新与发展。

他们所做的一切都为尔后二胡艺术的发展奠定了坚实的基础，并由此开拓了二胡事业发展中继往开来的广阔道路。

如今，他们所创作的著名二胡曲作为二胡演奏艺术发展道路中的宝贵遗产已经在二胡演奏艺术的发展中起到了前所未有的巨大作用。

与此同时，他们对民族音乐的巨大贡献也已载入了我国民族音乐文化发展的史册。

继刘天华先生之后，著名的二胡演奏家和教育家陆修棠、蒋风之、陈振铎先生等以及与华彦钧几乎同时代的著名民间音乐家孙文明等也在二胡音乐的发展史中写下了浓重的一笔。

他们创作和演奏的《怀乡行》、《汉宫秋月》、《流波曲》、《弹乐》等著名的二胡曲至今仍然具有经久不衰的生命力。

## <<优秀二胡曲精选与解析>>

### 内容概要

自从伟大的民族音乐先驱者刘天华先生创作了十首著名的二胡曲并将“地本庸微，不足以登大雅之堂”的民族乐器——二胡引入了高等学府的音乐课堂以来。

## &lt;&lt;优秀二胡曲精选与解析&gt;&gt;

## 作者简介

刘长福，中国大陆第一位获得硕士学位的二胡演奏家、民族音乐教育家，现为中央音乐学院教授、硕士生导师、中国音乐家协会二胡学会副会长、中国民族管弦乐学会常务理事、胡琴专业委员会副会长。

从事专业教学工作四十年来，培养了大量的专业二胡演奏及教学人才，其中大部分已是中央直属艺术院团的业务骨干及中央和省级艺术团体及音乐艺术院校的独奏演员和教学骨干力量。

历年来其数名学生曾多次在国内和国际二胡大赛中获得大奖并名列前茅。

多年来创作并发表了大量有训练价值的练习曲和有鲜明音乐风格的独奏曲，并撰写发表了多篇学术水准较高的论文。

由他提出并实践推广的“以基础技巧、应用技巧（含“风格性技巧”）和音乐表现为基本程序”的教学主导理论对于促进民族器乐的教学起到了积极的作用。

发表的主要论文及著述有：《二胡演奏中的风格性技巧》、《二胡弓法的技巧性应用》、《二胡演奏中的换把问题》、《刘天华二胡曲的演奏艺术》及《二胡演奏杂谈》（十篇）、《二胡教学随笔》（十二篇），教程《儿童学二胡入门》（专著）、《二胡系统进阶练习曲集》（上、下），主编了《中央音乐学院海内外二胡考级教程》、香港考区《二胡考级教程》主要的乐曲创作有：二胡独奏曲《草原新牧民》、《杏花天影》，中胡独奏曲《怀念》、《塞外情思》，高胡独奏曲《瑶山雨》、《草原小妹妹》，板胡独奏曲《喜送丰收粮》、《山乡节日》等；多年来还为海内外多家音像公司录制出版了多张个人专辑的CD、VCD以及教学示范VCD、考级辅导VCD、个人专辑的盒式录音带等。

还应邀多次出访了加拿大、日本、瑞典、芬兰、新加坡、马来西亚、韩国、坦桑尼亚、布隆迪、塞舌尔等国家以及台湾、香港、澳门地区，进行了演出和讲学等活动，所到之处均获好评。

为此，北京音乐台“大明星”栏目和台湾高雄广播电台对其进行了专题采访并介绍了其演奏、教学和创作等艺术成就，中央人民广播电台、中国国际广播电台和北京电视台、中国教育电视台等多家新闻媒体均以“刘长福的二胡艺术”、“名师风采”等专题节目的形式对他的艺术成就和艺术道路进行了报道。

其生平和业绩已载入《中国当代艺术界名人录》、《中国文化英才辞典》、《中国教育专家名典》及英国剑桥大学《世界名人录》。

<<优秀二胡曲精选与解析>>

书籍目录

1.良宵2.赛马3.拉骆驼4.光明行5.怀乡行6.听松7.月夜8.流波曲9.江南春色10.空山鸟语11.金珠玛米赞12.春诗13.闲居吟14.秦腔主题随想曲15.葡萄熟了16.江河水17.豫北叙事曲18.河南小曲19.一枝花20.病中吟21.草原新牧民22.三门峡畅想曲23.汉宫秋月24.二泉映月25.蓝花花叙事曲26.新婚别27.红梅随想曲28.阳光照耀着塔什库尔干29.长城随想（协奏曲）30.第一二胡狂想曲

## <<优秀二胡曲精选与解析>>

### 章节摘录

此曲是根据云南多个少数民族的音乐为素材，并加以融合与提炼而创作的一首极具云南音乐风格又体现了时代气息的优秀二胡曲。

乐曲采用了单乐章多段体的形式，巧妙而频繁地运用了节拍律动的变化并通过了大小三度和弦的交替应用、不同主题音调的发展变化以及多种变化音与调式调性的色彩对比，展现了神奇的云南风光和美丽的西双版纳原始丛林以及云南边寨的风土人情，表现了朴实的民风 and 浓烈的音乐风格。

那幽深的原始森林、神秘的林间景象，那强悍的和柔美的舞姿无不生动地表现了作者对那方深情的土地和对美好生活的无限眷恋和热爱。

全曲由九个自然段落组成。

第一段是散板式的引子，音乐的开头以高音区自由的旋律音组合，将充满神秘色彩的原始森林的静谧和幽深的意境展现在人们的面前。

那林间的鸟儿啼啭、潺潺的流水、崎岖而神奇的林间小路和迷人的林间景象，使人神往、令人陶醉。

演奏时为表现空旷和静谧的音乐效果，开始时一般应少揉弦。

在弓法、力度安排和运弓幅度、运弓部位的变化等方面也要细腻而丰富，要以多变的技巧手段发出亮丽而富有变化的声音色彩。

.....

<<优秀二胡曲精选与解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>