第一图书网, tushu007.com

<<喜剧的守望>>

图书基本信息

书名：<<喜剧的守望>>

13位ISBN编号：9787532925735

10位ISBN编号：7532925730

出版时间：2006-01-01

出版时间：山东文艺出版社

作者：张健著

页数：530

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<喜剧的守望>>

内容概要

《喜剧的守望》这部论集的内容分成4辑，前3辑是正文，收录的都是研究中国现代喜剧的论文。作为附录的最后l辑收入了3篇关于中国古代喜剧研究的文章、2篇关于西方喜剧思想的译文、1篇中国现代喜剧主要作品的目录索引。
这些文字成文较早，属于真正进入现代喜剧系统研究前的准备工作，带有“热身”的性质。
除目录索引之外，这5篇文章涉及的领域均非我所长，今天看起来难免有点粗疏。
之所以仍然要把它们收集在一起，一是觉得它们毕竟还有些用处，二恐怕还是“怀旧”情结在起作用吧。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张健，1949年生，文学博士，现为北京师范大学文学院院长、教授、博士生导师。
中国当代文学研究会常务理事，中国话剧理论与历史研究会理事，中国当代文学研究会戏剧影视文学专业委员会主任，中国田汉研究会理事。
主要从事中国现当代文学和戏剧影视文学的教学与研究。
出坂《中国喜剧观念的现代生成》、《中国现代喜剧史论》等个人专著5部，主编《影视艺术导论》，《20世纪中国话剧经典》等著作5种。
先后在《文学评论》、《文艺研究》、《中国现代文学研究丛刊》、《北京师范大学学报》、《戏剧艺术》等刊物发丧论文近百篇。
先后主持宙部级课题8项，获省部级教学科研奖励7顶、国家级教学成果一等奖2项。

<<喜剧的守望>>

书籍目录

喜剧的守望（代自序）第工辑 观念研究中国现代喜剧观念论纲中国现代喜剧观念总体特征论论五四时期的旧剧批判及其对中国喜剧观念的影响论中国现代喜剧思想史上的主观论取向论中国现代喜剧思想史上的客观论取向试论王国维的喜剧美学思想试论林语堂的幽默思想德语文化的启示与林语堂的幽默思想朱光潜喜剧美学思想初论论李健吾的喜剧观对于蔡仪喜剧美学思想的再思考试论张骏祥的喜剧思想第2辑 创作研究沦中国现代讽刺喜剧的早期尝试30年代中国现代讽刺喜剧论略论中国现代讽刺喜剧的政治化30年代中国现代幽默喜剧论略沦中国现代幽默喜剧的机智化沦中国现代幽默喜剧的世态化沦中国现代幽默喜剧的英雄化王文显和中国最早的大型现代喜剧宋春舫风俗喜剧论对于丁西林喜剧的再探讨试论李健吾喜剧的深层意象试论李健吾喜剧的人学基础及其在创作中的体现欧阳子倩喜剧创作论陈白尘幽默喜剧创作刍议《升官图》与政治讽刺喜剧第3辑 综合研究中国现代喜剧：偶像的破坏者沦中国现代喜剧中的现代人文意识观念的现代转型与中国喜剧艺术的新变化生命意识的激活与中国的现代喜剧论中国现代喜剧的崇高色调第4辑 附录巫文化与中国喜剧的原始渊源略论中国古代喜剧中的崇生意识试论中国喜剧理论晚出的成因喜剧与仪式（译）喜剧新观念（译）中国现代喜剧主要作品编目后记

<<喜剧的守望>>

章节摘录

喜剧的守望（代自序）　　最初接触到中国现代喜剧问题，是在上个世纪的80年代初。
当时，我正在撰写硕士学位论文。
从那时开始，20多年过去了，中国现代喜剧研究一直是我不断关注的领域。
之所以如此，原因固然是多方面的，但其中最重要的一点是：我始终认为，对于中国喜剧诸多问题的研究是十分重要的，但是这一点在我们的学术界却没有得到应有的重视。
时至今日，情况依然如此。
应当说，喜剧性的文艺在中国的历史相当久远。
但我们的喜剧性文艺却一直算不上发达，这也是不争的事实。
这种现象似乎有着深刻的原因。
封闭自足的大陆性自然环境、相对稳定的农耕型生产和生活方式、坚固异常的宗法制社会结构，在一个漫长的发展过程中所产生的巨大合力，使我国的古代文化带有一种高度整体性的历史特征。
对人伦关系的高度重视以及对自然外界的相对忽视，为古代的中国人带来一种涵天摄地的心态，我们的先人因而强烈地追求天人之和、人与社会之和。
所谓“万物皆备于我，反身而诚，乐莫大焉”（《孟子·尽心上》），正是对这种文化之真髓的最好诠释。
这一点决定了中国古代文艺思想对于人类感情的关注。
“乐者乐也”（《礼记·乐记》），由此成为传统文艺思想当中最基本的公理之一。
就此而言，中国传统的文艺观并不反对人类“喜、怒、哀、乐”等感情在文艺作品中的表达。
由此出发，刘勰为“谐隐”的存在找到了合法性。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com